

CONSILIUL ECONOMIC SI SOCIAL  
Inregistrat nr. 3623  
Data 10.07.2019

Biroul Permanent al Camerei Deputaților  
Inițiative legislative

Nr. 463 din 01.07.2019

Biroul  
Nr. 339 din 02.07.2019

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

Către Biroul Permanent al Camerei Deputaților,

În conformitate cu prevederile art.74 din Constituția României și ale art.92 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, vă înaintăm alăturat, spre dezbatere și adoptare, propunerea legislativă cu privire la statutul artiștilor interpreți- cascadori profesioniști și liber – profesioniști din România.

Inițiator:

Deputat Daniel Andrei Gheorghe



CONSILIUL ECONOMIC ȘI SOCIAL
Inregistrat nr. 3623
Data 10.07.2019

## Expunere de motive

### Statutul artiștilor interpreți- cascadori profesioniști și liber – profesioniști din România.

În ultimii 50 de ani, cascadorii români au fost implicați în multiple acțiuni sociale și umanitare în sprijinul populației, având la bază experiența, curajul și devotamentul social și uman față de poporul român (inundații, dezăpeziri, cutremure, salvări umane și animale, străngeri de fonduri umanitare, participarea și sprijinirea directă a victoriei Revoluției Române din decembrie 1989, recuperarea motrică și educativă a copiilor abandonati, recuperarea și îngrijirea de cai și câini abandonati, etc.). În momentul de față, A.C.P.R. se află angrenată în proiecte de colaborare cu P.M.B. pentru recuperarea și îngrijirea cailor abandonati și de protecție civilă, respectiv în protocol de colaborare cu I.S.U. București pe situații de urgență și simulări de salvare, recuperare și protecție umanitară (protecția muncii). Toate acestea se fac din voința umană sub formă voluntară, numai că, cascadorii au ajuns umiliți și fără speranța unui viitor sigur și stabil în societatea în care trăiesc. Contribuția cascadorilor români în promovarea cinematografului românesc și a istoriei poporului român pe plan internațional, reprezintă caracterul definitiv din punct de vedere artistic și educativ al societății noastre, dar fără un sprijin legislativ în care să se poată continua, aceasta se va dilua. Lipsa unei legislații în domeniu, împinge sigur profesia cascadorilor din România într-o extremă și derizorie latură socială. Deși pragul de pensie ar trebui (conform normelor europene) să îi încadreze la maximum 50 de ani, cascadorii nu pot beneficia de acest drept din cauza unei lipse de legislație. Situația socială precară și lipsa unui act normativ în vigoare, i-au împovărat cu multiple sechele și boli, aruncându-i într-o sărăcie lucie, dar și în neputința supraviețuirii acestora. Fără sprijin și șansă la viață, cascadorii români trec etapele vieții doar din superficialul venit al dreptului de autor (Legea 109/1997, care nu are valoare mai mare de 250 de lei.

Considerăm că se impune un minim respect și șansă față de cei care s-au sacrificat de-a lungul timpului pentru continuarea și consolidarea acestei nobile meserii, și care au dăruit foarte mult, dar în schimb nu au primit nimic.

În acest sens, va rugăm să înțelegeți situația care se impune, în vederea promovării și punerii în aplicare a unui act normativ în domeniu.

Mulți dintre cascadori au murit de multiple sechele fizice și psihice, accidente traumatic grave, cancer și alte boli determinate de stres, cum ar fi: Mitică Ghiuzelea, Ion Militaru, Gheorghe Busoiu, Soby Csech, Viorel Plavitiu, Ion Crăciun, Radu Popescu, Jean Polizache, Viorel Ivanică, Rusu Ionel, Budu Florin, Ștefan Brandes, Turcuș Cătălin și alții.

Colegi cascadori sunt într-o situație critică din punct de vedere a sănătății lor, determinate de lipsa unor asigurări medicale și sociale, neavând posibilitate financiară pentru o îngrijire adecvată. În această situație se află în prezent unii din marii cascadori ai României:

- Paul Fister (cancer de colon – decedat 2017)
- Doru Dumitrescu (cancer de esofag – decedat 2017)
- Popa Vasile (accident vascular – pareză)
- Adrian Ștefănescu (diabet și Alzheimer)
- Popovici Iulian (cancer pulmonar)
- Aurel Popescu (accident vascular)
- Mircea Pascu (tasare vertebre)
- Nicolae Iordache (tasare vertebre/fără părți sociale)
- Dan Steinhart (leucemie linfoblastică/diabet – decedat 2017)
- Danciu Petru Mihai (fracturi multiple/bazin dislocat)

Majoritatea cascadorilor din România sunt lipsiți de părți sociale, iar cei trecuți de vârsta de 50 de ani (vârsta propusă pentru pensionare), sunt suferinzi de boli caracteristice profesiei, determinate psihosomatic sau de activități motrice la tensiuni fizice (diferite forme de cancer, boli cardiovasculare, apariția anginei, anexită cronică, hipertensiune arterială și boli de inimă, tulburări de dependență, meningo – encefalite, encefalomielite, ulcer, boli de piele, probleme digestive, artroza, fibrozite, osteoporoza, dureri de spate și articulații, vertebre tasate, fracturi și multiple contuzii, etc).

Exemple de cascadori care au contribuit la activități umanitare și emisiuni media: Marian Chirvase (realizator și producător al emisiunii – „Reconstituire la sec”, pe postul TVR1, fiind pe

primul loc pe țară. Emisiunea având un caracter artistic educativ. Multe din realizările acestuia au fost recunoscute la nivel național și internațional, cum ar fi: Tunelul Focului – record mondial, 10 panouri de foc – record european și altele. Toată viața dedicată acestei meserii și sportului de performanță – campion european și național, făcând parte din generația de aur a hocheiului românesc, îl regăsim în prezent fără niciun drept social, medical și financiar.

Activitatea profesională a cascadorului este una sporadică și implică o pregătire continuă în domeniu. Pentru o simplă luptă de acțiune și pentru realizarea actului artistic de câteva secunde – filmare, se necesită zile întregi de antrenament și repetiții. Pentru o cascatorie complicată, având risc ridicat de complexitate, se necesită săptămâni întregi înainte de pregătire, iar pentru menținerea tonusului muscular și a capacității profesionale/mentale, se impune o pregătire continuă.

Cascadorul trebuie să mențină un echilibru fizic și psihic, întrucât pentru îndeplinirea îndeplinirea actului artistic este extrem de vulnerabil, deoarece se pune în fața unor decizii complexe, implicând o serie de factori anatomici, absolut necesari în menținerea sănătății organismului, influențată pozitiv de o alimentație sănătoasă, necesar de medicamente, tratamente și testări medicale de specialitate, precum și deprinderea de noi competențe profesionale.

Cascadorii români nu beneficiază în prezent de niciun fel de drepturi legale în privința asigurărilor sociale sau de sănătate.

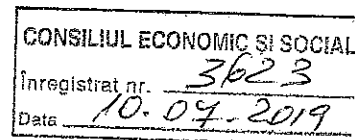
Deși sunt o categorie extrem de restrânsă (cel mult 100 de cascadori la nivel național recunoscuți de A.C.P.R.), legislația nu oferă un cadru legal așa cum există în țările din Uniunea Europeană.

Pentru unii dintre cei rămași, Legea 109/97, nu constituie nici macar un suport necesar pentru vestimentația proprie, dar pentru hrană, medicamente sau alte cheltuieli de întreținere (gaze, electricitate, întreținere), aceasta fiind doar de 250 de lei. Nu s-a pus problema unor împrumuturi bancare, această posibilitate a fost una imposibilă. Marea majoritate a cascadorilor vin din rândul marilor sportivi de performanță (box, lupte, rugby, canotaj, etc.).

DANIEL GHEORGHE

deputat PNL 

PROPUNERE LEGISLATIVĂ



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

LEGE

Privind activitatea artiștilor interpreți- cascadori profesioniști și liber – profesioniști din România.

Parlamentul României adoptă prezenta lege.

Art. 1 Prezenta lege reglementează Activitatea Artiștilor Interpreți Cascadori Profesioniști și Liber – Profesioniști din România.

Art. 2 În sensul prezentei legi, prin denumirea “Cascadori Profesioniști” se înțelege referirea privitor la cascadori care au deja experiență în acest domeniu de activitate și sunt recunoscuți de o asociație profesională sau cascadori care sunt sau vor fi atestați în acest sens, și care desfășoară activități în colaborare cu instituții publice de stat sau particulare pe profil artistic din România sau în alte state ale U.E.

Art. 3 În categoria Cascadorilor Profesioniști se încadrează:

- a. Cascadori artiști interpreți executanți;
- b. Cascadori coordonatori (consilieri lupte sau mișcare scenică);
- c. Cascadori asistenți coordonatori;
- d. Cascadori stagiați;
- e. Corp tehnic (pot face parte: coordonatori instructori, specialist tehnici, cascadori, cascadori stagiați);

- f. Corp ansamblu (interpreți artiști colaboratori – figurație specială, actori, sportivi colaboratori – care au legătură individuală sau colectivă în interpretarea unor scene de acțiuni speciale care pot fi/deveni periculoase, și care vor fi asistați și antrenați de către coordonatori și instructori cascadori).

Art. 4 Sunt cascadori artiști interpreți – executanți, persoanele care întrunesc următoarele condiții:

- Posesor a cel puțin două atestate de specialitate și care are o activitate de cel puțin 20 de filme de acțiune și cel puțin 5 ani de vechime artistică în domeniu.
- a. Sunt cascadori coordonatori, respectiv consilieri mișcare scenică, persoanele care întrunesc următoarele condiții:
- Posesor a cel puțin trei atestate de specialitate cu calitate de instructor și vorbitor a cel puțin o limbă străină de circulație internațională și cu o activitate de cel puțin 20 de filme de acțiune și cel puțin 5 ani vechime artistică în domeniu.
- b. Sunt cascadori asistenți coordonatori, persoanele care întrunesc următoarele condiții:
- Posesor a cel puțin două atestate de specialitate cu calitate de instructor și vorbitor a cel puțin o limbă străină de circulație internațională și cu o activitate de cel puțin 20 de filme de acțiune și cel puțin 5 ani de vechime artistică în domeniu.
- c. Sunt cascadori stagieri, persoanele care întrunesc următoarele condiții:
- Posesor a cel puțin un atestat de specialitate și care a absolvit un curs de inițiere în domeniu sau care a participat cel puțin doi ani de pregătire și recomandarea strictă a unui cascador.
- d. Fac parte din corpul tehnic, cascadorii specializați pe diferite domenii, specialiști colaboratori, alpiniști, pirotehniști și cascadori stagieri, care au rolul de a pregăti locul și acțiunea artistică, repetiții, simulări tehnice și artistice, în domeniile (Auto – Moto, cascadorii ecvestre, cascadorii cu foc, cascadorii subacvatice, cascade acrobatice, cascade aero, cascade cu cai sau alte animale, etc).
- e. Fac parte din „corp ansamblu” toți interpreții, artiștii, colaborarii (figurație, actori, sportivi, etc.) persoane care nu au calitatea de cascadori, dar care sunt inițiați și pregătiți sub stricta supraveghere a coordonatorilor de mișcare scenică (coreografii), în vederea pregătirii unei acțiuni artistice periculoase.

Art. 5 Toate persoanele fizice sau juridice colaboratoare pentru realizarea unor acțiuni artistice periculoase în domeniu, au obligația de a se afla sub stricta supraveghere a unui coordonator cascador sau al unei entități avizate în acest sens.

Art. 6 Nu pot profesa sau executa exerciții de măiestrie în domeniul cascadoriei următoarele persoane fizice și juridice:

- persoanele fizice neavizate și care nu întrunesc condițiile de pregătire menționate la Art. 4 din prezentul act;

- persoane fizice care nu au împlinit vârsta de 18 ani.

- persoane fizice care nu sunt apte fizic și psihic conform avizelor medicale de specialitate.

- persoane juridice neavizate în desfășurarea obiectului de activitate conform legislației în vigoare în domeniul muncii (avizarea persoanelor juridice se face conform legislației în vigoare).

- persoane juridice sau fizice care folosesc echipamente tehnice și de protecție improvizate sau neavizate.

- persoanele fizice și juridice din spațiul internațional care nu întrunesc condițiile legale privind dreptul muncii și concurenței neioiale, sau care le-au fost suspendată activitatea profesională sau după caz avizarea.

Art. 7 Toate persoanele fizice și juridice care folosesc forța de muncă în domeniul cascadoriei în România, au obligația de a se supune legislației în vigoare cu referire la respectarea drepturilor de autor conform normelor C.R.E.D.I.D.A.M. (colectarea drepturilor de autori), precum și de respectare a drepturilor Asociației Cascadorilor Profesioniști din România T. S., deținute și înregistrate prin înregistrarea mărcii la OSIM sub nr. 96044 în temeiul Legii 84/1998, pentru clasele de produse artistice 35, 37, 41, 45.

Cap. II Condiții de muncă specifice cascadorilor profesioniști din România

Potrivit prevederilor generale din domeniul muncii și a C.C.M. la nivel de ramură (Cultura) la care A.C.P.R. Face parte ca și Organizație Profesională.

Art. 8 Pentru condițiile de muncă și protecție socială, protecția muncii și P.S.I, terțele persoane fizice sau juridice aflate în contract cu interpretul cascador profesionist, are următoarele obligații privind condițiile necesare realizării rolului artistic interpretativ.

-transportul interpretului la și de la locația filmării în condiții decente și de siguranță.

-cazarea interpretului în condiții decente în funcție de locația și necesitatea desfășurării filmării, (hotel, rulota/garderoba, etc.).

-asigurarea unei alimentații zilnice conform programului de lucru, bogat în calorii de cel puțin 5000 cl/zi.

-diurna pentru deplasarea interpretului conform legislației în vigoare.

-asigurarea cadrului privind locația și materialele necesare desfășurării actului artistic (echipament tehnic de lucru, recuzita, obiecte, utilaje, machiaj, etc.).

-asigurarea costumelor necesare pentru interpretarea rolului, precum și unele echipamente individuale ce nu fac parte din dotarea interpretului cascador.

-în situații de forță majoră, angajatorul are obligația de a înștiința interpretul cascador cu cel puțin 48 de ore înainte, asupra modificării orei, datei, respectiv locației unde vor avea loc repetițiile sau filmările programate.

-reprogramarea în mai puțin de 48 de ore înainte asupra modificării datei de filmare, de dreptul interpretului cascador de a-și însuși onorariul și celelalte drepturi prevăzute în contract.

-interpretul cascador nu poate depăși programul de muncă cu mai mult de 8 ore pe zi, respectiv 40 de ore pe săptămână conform legii. Orele lucrate suplimentar se plătesc cu un procent de 100%.

-perioada filmărilor (zile lucrate, zile repetiții), precum și onorariul acestora se stabilesc prin contract, dar nu mai puțin de un salariu minim pe economie pe zi de filmare. (similar țărilor din U.E.).

-în raport de rol și responsabilitate, părțile pot stabili și alte drepturi.

-ziua de repetiție se retribue cu 100% din onorariul integral al unei zile de filmare.

-plata onorariului se stabilește și se specifică la termenile stabilite între părți prin contract.

Art.9 Execuțiile de cascadorie cu grad ridicat de periculozitate sau execuții speciale în raport cu gradul de dificultate ce implică măiestrie în cascade cu Auto – Moto, Cascadorii cu cai/ecvestre, lupte și căzături acrobatice, cascadorii aeriene și subacvatice, etc. Se vor



negocia cu interpretii, plecând de la valoarea venitului minim pe economie, fără afectarea venitului derulat în ziua filmării, dacă acesta îndeplinește un rol sau o sarcină de execuție conform contractului.

- a. Perioada defalcată, amânată, prelungită sau restrânsă a numărului de zile/ore sau perioada, după negocierea și semnarea contractului de către părți, obligă producătorul sau terțele persoane fizice sau juridice la plata integrală a onorariului cu care interpretul cascador se află în contract – repetiții, zile filmare conform contractului, dacă contractul inițial nu a fost renegociat cu cel puțin 10 zile de la începerea producției.
- b. Refuzul interpretului cascador de a se prezenta la activitatea producătorului în alte zile de filmare, altele decât cele stabilite în contract, nu dă dreptul angajatorului de a recurge la penalizări sau alte forme de constrângere, decât după o renegociere a contractului, cu cel puțin 48 ore înaintea începerii producției/repetiției.
- c. Interpretul cascador are obligația de a respecta programul de lucru, disciplina și conduita la locul de muncă, sarcinile atribuite prin contractul artistic, respectiv a normelor de S.S.M.

Art.10 Cascadorul interpret sau familia – este despăgubită pentru deces, accident sau prejudiciu moral, în raport cu gravitatea prejudiciului adus. Angajatorul are obligația de a încheia polița de asigurare pentru prestația artistică a cascadorului.

Art. 11 Asigurarea cadrului legal privind desfășurarea actului artistic (scenariu, locație, salvare, poliție, pompieri sau celelalte avize, autorizații, acorduri impuse de stat sau private (unde este cazul), intră în sarcina producătorului sau realizatorului cu care artistul se află în contract.

Art. 12 Vizionările, castingul și probele de costum sunt remunerate cu 0,30% din ziua filmării, dacă angajatorul are deja o bază de date cu artistul interpret (ilustrate foto, prezentare, mișcare scenică, dimensiuni costum, etc.)

### Cap. III Indemnizație de Activitate Voluntară

Art. 13 Cascadorii interpreți activi vor primi o indemnizație egală cu venitul minim pe economie, pe toată perioada activității profesionale, dacă acestea se află în contracte de

voluntariat cu entitățile statului sau entități juridice, având ca obiect, activități speciale de salvare, recuperare umană și de animale, prevenție, pregătire și informare publică, privind riscurile, accidentele de muncă și de protecția muncii. Indemnizația pentru activitatea de voluntar încetează o dată cu ieșirea la pensie a interpretului cascador.

Președintele Camerei Deputaților,

Ion-Marcel Ciolacu

Această Lege a fost adoptată la Senat în ședința sa din ..... cu respectarea prevederilor art. 75 și ale art. 76 din Constituția României.

Președintele Senatului,

Călin Popescu Tăriceanu