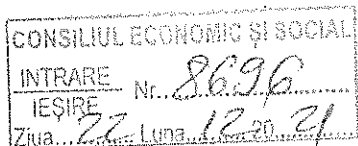


PARLAMENTUL ROMÂNIEI



Senatul României

Lege privind modificarea și completarea Legii audiovizualului nr. 504/2002

I. Expunere de motive

Prezenta propunere legislativă urmărește doar să atragă atenția asupra contextului în care au fost create producțiile audiovizuale realizate în condiții social-politice care nu permiteau libertatea de creație și de exprimare. Propunerea legislativă nu urmărește sub nicio formă să restricționeze sau să interzică aceste producții audiovizuale.

Prezenta propunere legislativă are în vedere inserarea însemnului C (cenzură) asupra producțiilor de televiziune și radiodifuziune realizate în perioadele totalitare, ce rulează în mediul audiovizual din România. Motivul principal este de a avertiza, prin inserarea însemnului C (cenzură), asupra mediului în care respectivele producții au fost realizate. Însemnul C (cenzură), care ar apărea inserat pe producțiile de televiziune și radiodifuziune realizate în perioadele totalitare, ar elimina sau ar reduce la minimum inducerea, fără voința realizatorilor acelor producții sau ale difuzorilor din zilele noastre, a ideilor cosmetizate transpuse.

Regimurile totalitare din România sau din lume au reușit de-a lungul timpului, prin propagandă, să își creeze o imagine utopică, credibilă în fața cetățenilor. Programele realizate în toată această perioadă aveau drept scop legitimarea regimului, prin distorsionarea realității. Difuzarea acestor materiale propagandiste în mediul audiovizual românesc în zilele noastre, poate induce o imagine deformată, în special în rândul tinerilor care nu au trăit într-un regim totalitar. Oferindu-le o imagine, de multe ori falsă, asupra istoriei, tinerii pot considera că

regimurile totalitare au fost regimuri bune. Pentru a evita ca astfel de scenarii să apară sau să se concretizeze, ar fi necesar ca emisiunile care difuzează producții audiovizuale din perioade totalitare să avertizeze cetățenii că acestea au fost create într-un context social-politic nefavorabil libertății de exprimare.

Propunerea legislativă vizează producțiile audiovizuale (programele) realizate în perioadele totalitare, în special filmele sau teatrele radiofonice (dar nu numai, pot să fie înregistrări din Cenaclul Flacăra, de exemplu) și în special în perioada comunistă.

În ultima vreme au apărut zeci de posturi TV în România și cum producțiile audiovizuale românești din comunism nu costă (aproape) nimic, aproape zilnic se poate vedea difuzată cel puțin una.

Așa cum apare în expunerea de motive, ideea acestei inițiative legislative este de a proteja copiii și tinerii de ideologiile totalitare. Așa cum celelalte însemne de avertizare (AP – cu acordul părinților, 12 – interzis minorilor sub 12 ani etc.) protejează împotriva nudității, violenței, discursului obscen etc., este indicat să apară și însemnul C (cenzură).

În prezent, prin Legea Audiovizualului nr. 504 din 2002 cu modificările la zi și prin Decizia 220 a Consiliului Național al Audiovizualului, din 24 februarie 2011 cu modificările și completările ulterioare, minorii sunt protejați împotriva violenței, a limbajului licențios, a expunerii la nuditate sau a temelor macabre. Există însă un tip de mesaj cel puțin la fel de nociv ca cele menționate mai sus – cel al ideologiilor totalitare.

Peste 45% din populația actuală a României avea vârstă preșcolară sau nu se născuse la momentul Revoluției române din decembrie 1989 sau a răsturnărilor de regimuri totalitare din lume. Această categorie de populație, neavând experiența directă a vieții într-un regim totalitar, este mai vulnerabilă la propaganda, directă sau indirectă.

De asemenea, unele producții istorice, filme sau teatre radiofonice din acea perioadă, pot contribui la perpetuarea unor mituri care, indirect, ar afecta educația publică matură.

Din aceste considerente rezultă necesitatea unei avertizări a telespectatorului cu privire la faptul că vizionează producții realizate în condiții social-politice care nu permiteau libertatea de creație și de exprimare.

Trebuie reiterat faptul că prezentul act normativ nu urmărește să restricționeze sau să interzică respectivele producții audiovizuale, ci doar să atragă atenția asupra contextului în care au fost create, și anume al unui regim totalitar care utiliza inclusiv astfel de mijloace pentru a-și transmite mesajele doctrinare.

Inițiator,

Senator NEGOI Eugen Remus

USR – Uniunea Salvați România



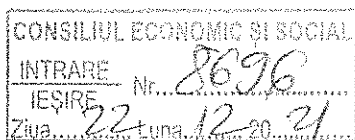
LEGE

pentru modificarea și completarea Legii audiovizualului nr. 504/2002 publicată în Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 534 / 22 iulie 2002, cu modificările și completările ulterioare

Tabel semnături

Nr. crt.	Nume și prenume	Grup parlamentar	Semnătură
1	CRISTI BEREA	USR	
2	CLAUSIU MURESAN	USR	
3	VICOL COSTEL	USR	
4	RAOUL TRIFAN	USR	
5	IVAN DAN	USR	
6	ZOL Alexandru Robert	USR	
7	VLAD SERGIU CASHIN	USR	
8	BODRA MANUS	USR	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

PARLAMENTUL ROMÂNIEI



Senatul României

LEGE

pentru modificarea și completarea Legii audiovizualului nr. 504/2002

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

Art. I – Legea audiovizualului nr. 504/2002, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 534 din 22 iulie 2002, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 17, alineatul (1), litera d), după punctul 13 se introduce un nou punct, pct. 14, cu următorul cuprins:

14 – protecția populației împotriva politicilor care promovează, direct sau indirect, ideologii totalitare.

2. La articolul 29, alineatul (1), după lit. i) se introduce o nouă literă, lit. j), cu următorul cuprins:

j) să nu promoveze, direct sau indirect, ideologii totalitare.

3. La articolul 42, după Capitolul III⁵ - Protecția victimelor violenței domestice, se introduce un nou capitol, Cap. III⁶ - Protecția populației împotriva ideologiilor totalitare, cu următorul cuprins:

Art. 42⁵ – în cadrul difuzării în serviciile de televiziune și radiodifuziune a programelor realizate în perioade totalitare, să se asigure informarea populației asupra faptului că acele producții au fost realizate într-o perioadă în care libertatea de exprimare nu era garantată.

Art. 42⁶ – informarea populației asupra faptului că acele producții au fost realizate într-o perioadă în care libertatea de exprimare nu era garantată, în cazul radiodifuzorilor, se realizează prin citirea textului „Această producție a fost realizată în condiții social-politice care nu permiteau libertatea de creație și de exprimare”.

Art. 42⁷ - informarea populației asupra faptului că acele producții au fost realizate într-o perioadă în care libertatea de exprimare nu era garantată, în cazul serviciilor de televiziune, se realizează prin afișarea textului „Această producție a fost realizată în condiții social-politice care nu permiteau libertatea de creație și de exprimare”, însoțit de un semn de avertizare conform Anexei nr.1 la prezenta.

Art. II – Consiliul Național al Audiovizualului se obligă să coreleze Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 174 din 11 martie 2011, cu prevederile prezentei legi și a Anexei nr. 1 care face parte integrantă din prezenta, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

Această lege a fost adoptată de Parlamentul României, cu respectarea prevederilor art. 75 și ale art. 76 alin. (1) din Constituția României, republicată.

**PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR,
SORIN MIHAI GRINDEANU**

**PREȘEDINTELE SENATULUI,
FLORIN VASILE CÎȚU**

Anexa nr. 1

la Legea pentru modificarea și completarea Legii audiovizualului nr. 504/2002 publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 534 din 22 iulie 2002, cu modificările și completările ulterioare

Informarea populației asupra faptului că acele producții au fost realizate într-o perioadă în care libertatea de exprimare nu era garantată, în cazul serviciilor de televiziune, se realizează prin afișarea textului „Această producție a fost realizată în condiții social-politice care nu permiteau libertatea de creație și de exprimare”, însoțit de un semn de avertizare, după cum urmează:

- (1) Producțiile audiovizuale realizate înainte de Revoluția din decembrie 1989 se difuzează însoțite de un semn de avertizare reprezentând un cerc de culoare albă, iar în interiorul acestuia, pe fond transparent, majuscula C, de culoare albă.*
- (2) Dimensiunea semnelui de avertizare va fi de minimum 30 de puncte în format SD, definiție standard, respectiv 60 în format HD, înaltă definiție.*
- (3) Acest semn de avertizare va însoți permanent celelalte semne de avertizare expuse conform legii.*