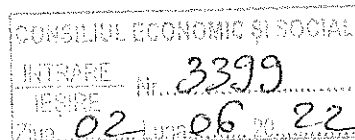


NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1:

Titlul proiectului de act normativ:



Ordonanță de urgență pentru

modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, precum și pentru pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023"

Secțiunea a 2-a:

Motivul emiterii actului normativ

1. Descrierea situației actuale

I. Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale stabilește și reglementează cadrul general cu privire la acordarea de finanțare nerambursabilă a programelor, proiectelor sau acțiunilor culturale. Finanțările nerambursabile se acordă pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și solicitanți, cu precădere operatori culturali de drept privat, în urma unor sesiuni de selecție de oferte culturale. Selecția ofertelor culturale care urmează a primi finanțări nerambursabile se efectuează de comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare, acestea fiind constituite din reprezentanți ai autorității și experți din domeniul pentru care se organizează sesiunea. Ordonanța prevede și posibilitatea solicitanților de a formula contestații cu privire la modul de respectare a procedurii de organizare și desfășurare a selecției de oferte culturale.

În cuprinsul Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 se regăsesc prevederi referitoare la Fondul Cultural Național, precum și la modalitățile de constituire și administrare a acestuia. Ordonanța cuprinde și prevederi referitoare la Administrația Fondului Cultural Național, aceasta fiind instituția care gestionează și administrează fondul. De asemenea, în cuprinsul ordonanței sunt prevăzute sursele din care se constituie veniturile la fond, aspectele legate de plata acestora, modul de control cu privire la plata acestor sume, precum și diferite aspecte legate de administrarea lor.

Dinamica evenimentelor culturale din ultimii ani, precum și manifestările culturale de mare anvergură și de importanță deosebită care vor avea loc în anii următori și, nu în ultimul rând, efectele devastatoare ale pandemiei asupra întregului fenomen cultural, dar mai cu seamă asupra sectorului independent, impun corelarea cadrului normativ, instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, cu contextul actual și

viitor, pentru a putea asigura desfășurarea în bune condiții a unor evenimente complexe și cu implicații multiple.

Din aceste considerente, apare ca necesară revizuirea cadrului normativ și a activității Administrației Fondului Cultural Național, în scopul facilitării și încurajării finanțării nerambursabile a proiectelor culturale.

Reușita și succesul unor evenimente culturale de anvergură necesită un cadru legal flexibil și eficient, care să asigure autorităților administrației publice centrale și locale posibilitatea și mijloacele necesare derulării în condiții optime a proiectelor culturale.

II. Prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 42/2019 a fost reglementat modul de finanțare a Programului Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2021", ca program cultural național, conținând un portofoliu de proiecte și acțiuni multianuale.

Astfel, în anul 2019 s-au luat primele măsuri legislative care să fundamenteze funcționarea și finanțarea Programului CEaC, care urma să aibă loc în anul 2021, prin aprobarea OUG nr.42/2019 completată de Legea de aprobare nr. 198/2019 și de normele de aplicare.

Având în vedere circumstanțele extraordinare, rezultate ca urmare a pandemiei globale de COVID-19 și urmare Deciziei (UE) 2020/2229 a Parlamentului European și a Consiliului din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru orașul Timișoara a fost amânat pentru anul 2023.

Dinamica evenimentelor culturale, precum și manifestările culturale de anvergură și importanță deosebită și efectele devastatoare ale pandemiei asupra domeniului culturii și mai cu seamă asupra sectorului independent, impun corelarea cadrului normativ, instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 și, respectiv, prin Ordonanța de Urgență nr. 42/2019, cu contextul actual și viitor, pentru a putea asigura desfășurarea în bune condiții a unor proiecte complexe și cu implicații multiple. Reușita și succesul unor evenimente culturale cu impact național și/sau internațional necesită un cadru legal flexibil și eficient, care să asigure autorităților publice centrale și, respectiv, locale, posibilitatea și mijloacele necesare derulării în condiții optime a acestora.

Finanțările nerambursabile în domeniile culturale artistice se acordă pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și solicitanți, cu precădere operatori culturali de drept privat, în urma unor sesiuni de selecție de oferte culturale. Selecția ofertelor culturale, care urmează a primi finanțări nerambursabile, se efectuează de comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare, din reprezentanți ai autorității și experți din domeniul pentru care se organizează sesiunea.

Există însă și evenimente culturale care prin specificitățile lor presupun abordări pe cale de excepție, fie vorba de atribuirea directă a finanțării nerambursabile sau, cum este cazul Programului național de importanță strategică "Timisoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii", de investiții necesare a fi făcute în infrastructura culturală. Aceasta categorie apartine a finanțării nerambursabile în domeniul culturii presupune un orizont de timp mărit, atât pentru beneficiarii finanțării cât și pentru autoritățile finanțatoare. Astfel, atingerea obiectivului major din cadrul capitolului cultura a Programului de guvernare, referitor la Programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, nevoia pregătirii tuturor părților implicate, autorități publice, sectorul cultural public și cel independent, pentru acest Program, presupune modificarea în regim de urgență a legislației incidente. Orice întârziere în acest proces periclitează, înainte de orice, realizarea investițiilor necesare și, în consecință, elaborarea programelor de finanțare adecvate, organizarea sesiunilor de selecție, regăsirea operatorilor culturali și autorităților finanțatoare pentru evenimentele majore cum ar fi deschiderea/închiderea oficială a anului deținerii titlului.

Ținând cont de importanța, complexitatea și diversitatea proiectelor destinate realizării, extinderii, reabilitării, modernizării și punerii în valoare a obiectivelor culturale și a obiectivelor de investiții care urmează să fie efectuate, precum și de faptul că aceste proiecte sunt gestionate de către autorități ale administrației publice centrale și locale, cu regim de finanțare diferit, se impun crearea/adaptarea mecanismelor de finanțare, care să asigure simplificarea procedurilor și accesarea rapidă a surselor financiare.

Raportul de monitorizare a juriului internațional de experți recomandă expres adaptarea cadrului legal necesar realizării programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”. Astfel Timișoara - Capitală Europeană a Culturii trebuie să fie susținută de un set de reglementări care să faciliteze accesul operatorilor culturali la fondurile alocate realizării programului CEaC în anul care precede titlul, în anul 2023 - anul titlului în municipiul Timișoara și în județul Timiș și, de asemenea, în anul 2024 și următorii - ani de monitorizare a efectelor.

De asemenea, efectele pandemiei asupra sectorului cultural independent, caracterizat de o fragilitate izvorâtă din nevoia de a se forma și susține din forțe proprii, din nevoia urgentă de resuscitare a sectorului cultural erodat de datorii, îndepărtat de consumatori și amenințat serios de pericolul deprofesionalizării, corelate cu iminenta necesitate de stopare a agravării prejudiciilor și evitarea instaurării situațiilor ireparabile presupun o intervenție legislativă care nu mai suportă amânare. Numeroasele solicitări privind luarea de măsuri pentru repornirea activităților culturale, de finanțare și facilitare a accesului la finanțări, sunt menite a încuraja aportul sectoarelor cultural-creative la Produsul Intern Brut.

Având în vedere că Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 - cadrul legal general pentru finanțările nerambursabile de proiecte culturale - trebuie să fie un mecanism simplificat, actualizat, transparent și eficient în selectarea, finanțarea și derularea proiectelor culturale, iar Ordonanța de Urgență nr. 42/2019 – legea specială privind măsurile

	<p>necesare atingerii obiectivelor legate de TM 2023 - trebuie să fie un mecanism adecvat, atât pentru realizarea Programului Cultural, cât și pentru implementarea Programului de Investiții în infrastructura culturală, ținând cont de faptul că pentru perioada premergătoare autoritățile responsabile dispun de doar nouă luni.</p>
<p>2.Schimbări preconizate</p>	<p>I. Prin prezentul proiect de ordonanță de urgență se propune modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, cu privire la:</p> <p>a) Definierea și redefinirea unor termeni, cum ar fi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - finanțare nerambursabilă - alocare de fonduri, din sumele prevăzute distinct cu această destinație în bugetele autorităților finanțatoare, de regulă în cadrul unei sesiuni de selecție a cererilor de finanțare, conform dispozițiilor prezentei ordonanțe, în baza unui contract de finanțare, pentru acoperirea parțială sau, după caz, integrală a cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural; - finanțare nerambursabilă cu caracter multianual - alocarea de fonduri, în baza unui contract de finanțare care conține clauze speciale, agreeate de părți, cu privire la acoperirea cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural, în limita creditelor de angajament bugetate de autoritatea finanțatoare în acest scop; <p>Reglementarea expresă a posibilității de a finanța oferte culturale multianuale este singura în măsură a asigura continuitatea activităților de finanțare și sustenabilitatea sectorului cultural/artistic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - proiect cultural multianual - proiectul cultural care se desfășoară pe o perioadă care cuprinde și exercițiul financiar următor anului în care a fost încheiat contractul de finanțare nerambursabilă; - proiect cultural strategic - programul cultural prioritar de interes și importanță națională sau, după caz, internațională, desemnat astfel prin ordin al ministrului culturii; - <i>activitate culturală cu caracter neeconomic</i> - întreprindere al cărui scop nu este furnizarea de bunuri sau servicii și la care contribuția financiară a utilizatorilor acoperă, de regulă, doar o fracție din costurile reale ale infrastructurii culturale necesare, caracterul neeconomic fiind păstrat și în cazul în care infrastructura culturală este utilizată atât pentru activități economice cât și neeconomice, dacă utilizarea economică rămâne auxiliară celei neeconomice, direct legată de exploatarea infrastructurii și necesară pentru aceasta sau intrinsec legată de utilizarea principală neeconomică și nu depășește 20% din total activitate. În acest caz, pentru a se determina încadrarea unei activități ca economică sau neeconomică, este necesar să se păstreze evidențe contabile separate, pe tipuri de activități; <p>b) Simplificarea procedurilor pentru acordarea finanțărilor nerambursabile - pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și beneficiari, cu adaptarea corespunzătoare de către autoritățile finanțatoare a modelelor aprobate prin normele metodologice privind sistemul simplificat de management, aplicare, decont și verificare, aprobate prin ordin comun al ministrului culturii și al ministrului finanțelor.</p>

c) Actualizarea dispozițiilor referitoare la constituirea Fondului Cultural Național.

d) Înființarea Registrului finanțărilor nerambursabile din domeniul culturii – baza națională de date, centralizate în scopul identificării și furnizării de informații privind sursele previzibile și transparente de finanțare precum și mecanismele de acordare a finanțărilor nerambursabile în domeniul culturii.

De asemenea, modificările au în vedere următoarele aspecte :

- Clarificări ale definițiilor de la art. 1, care sunt utile pentru ca demersul cultural/artistic să poată beneficia în condiții de predictibilitate și transparență de aportul mai multor autorități, angrenând mai multe și mai diversificate surse de finanțare.

- Actualizarea dispozițiilor privind finanțarea nerambursabilă de către mai multe autorități și finanțarea multianuală a ofertelor culturale este o măsură necesară pentru a se putea asigura continuitatea activităților de finanțare și sustenabilitatea sectorului cultural/artistic.

- Cuprinderea de referiri la activitățile generatoare de venituri, contribuie atât la creșterea aplicabilității celorlalte dispoziții din prezenta ordonanță de urgență, cât și la diferențierile necesare din perspectiva incidenței normelor referitoare la ajutorul de stat, având la bază precizările de la art. 107 alin. (1) din Tratatul privind funcționarea UE. Definiția, corelată cu precizările de la art. 107 alin. (1) din Tratatul privind funcționarea UE, completează situația excepțională în care se poate și trebuie intervenit prompt și ferm în susținerea industriei cultural-artistice. *Centenarul României, Expozițiile Mondiale, Titlul de Capitală Culturală Europeană sau Festivalul George Enescu* sunt doar câteva exemple care ilustrează nevoia de unei abordări distincte, speciale a unor situații ieșite din comun.

- Transparența trebuie avută în vedere de către ambele părți semnatare ale contractelor de finanțare nerambursabilă: finanțator și beneficiar deopotrivă – atât în perioada premergătoare (pregătiri, selecție etc.), cât și pe durata derulării contractului de finanțare (inclusiv deconturi etc.) și, respectiv, ulterior acesteia.

- Pe parcursul aplicării Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 au fost situații care conduc la necesitatea clarificării condițiilor legate de finanțarea unei oferte culturale de către mai multe autorități.

- Modificarea art. 21 vizează clarificarea prevederilor pentru evitarea confuziilor în ceea ce privește operatorii care datorează contribuții la Fondul Cultural Național, precum și completarea surselor de alimentare a acestui fond. Aceasta este o soluție pentru consolidarea pe termen lung a Fondului Cultural Național și a autonomiei instituționale a Administrației Fondului Cultural Național, măsura propusă prin *Programul de Guvernare*, la Capitolul XIV „Cultură” măsura 6, care prevede distinct garantarea autonomiei instituționale a Administrației Fondului Cultural Național și asigurarea unei finanțări adecvate.

Din veniturile prevăzute la art. 21, Administrația poate utiliza, în baza bugetului de venituri și cheltuieli, aprobat și monitorizat anual de către ordonatorul principal de credite, un cuantum de cel mult 1% pentru cheltuieli proprii, generate de administrarea Fondului, acordarea și monitorizarea finanțărilor nerambursabile. Având în vedere subdimensionarea resurselor umane în raport cu volumul activităților derulate pentru îndeplinirea obiectivelor prevăzute prin lege, propunem alocarea unui procent din FCN pentru cheltuieli proprii din care să poată fi acoperite costurile cu resursele umane direct implicate. În acest moment sunt necesare 10 posturi de referenți de specialitate pentru a gestiona organizarea sesiunilor de finanțare pentru proiecte culturale și editoriale, organizarea sesiunilor de evaluare și selecție, gestionarea și monitorizarea contractelor de finanțare, evaluarea rapoartelor finale și secretariatul în cadrul Compartimentului Management Proiecte, în care există în prezent un singur angajat. Administrația Fondului Cultural Național organizează anual trei sesiuni de finanțare pentru programe culturale și editoriale. În 2021 au fost în derulare finanțări pentru 16 arii de finanțare, fiecare având definite priorități specifice, la care au fost depuse peste 2000 de propuneri din care au primit finanțare 450 de proiecte culturale și editoriale. Pentru evaluarea și selecția proiectelor au fost contractați peste 300 de experți independenți. Prin alocarea unui procent de 1% din FCN pentru cheltuieli proprii generate de administrarea Fondului, acordarea și monitorizarea finanțărilor nerambursabile, se contribuie la consolidarea unei instituții de importanță națională, unul dintre principalii finanțatori ai ofertei culturale din România, la eficientizarea activității, la asigurarea protecției datelor personale gestionate și a informațiilor cuprinse în proiectele și contractele administrate.

II. Prin prezentul proiect se propune modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 cu privire la măsurile necesare și oportune, pentru asigurarea unei implementări eficiente a acestui program.

Ca urmare a DECIZIEI (UE) 2020/2229 A PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI A CONSILIULUI din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, prin care programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii este amânat pentru anul 2023, au avut loc o serie de consultări cu reprezentanții administrației publice locale cu privire la definitivarea procedurii pentru susținerea financiară a infrastructurii și a programului cultural. În Candidatura TM 2021, „structura de gestiune și punere în aplicare a evenimentului CEaC este Asociația”. Monitorizarea din 2021 a relevat însă deficiențe și, în concluzie, este necesară desemnarea unor *structuri de implementare*.

Astfel, se impune modificarea titlului și altor prevederi ale OUG nr.42/2019, în sensul definirii Programului „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”, ca program național de importanță strategică, cu implementare multianuală.

Sunt necesare precizări privind specificitatea și structura acestui Program, clarificarea diferențelor dintre componenta culturală și cea de dezvoltare a infrastructurii culturale. Responsabilitatea privind

Programul TM 2023 aparține comunității locale și reprezentanților acesteia. În consecință, este necesar ca și puterea decizională și consecințele deciziilor luate să poată fi asumate de către respectivele autorități sau, după caz, de către structurile cărora aceștia le deleagă anumite competențe.

Programul se desfășoară conform Dosarului de candidatură pe baza căruia orașul Timișoara a fost nominalizat la titlul „Capitală Europeană a Culturii”, denumit în continuare Candidatura. Programul este alcătuit, conform Candidaturii, dintr-un portofoliu de proiecte, denumit în continuare Program Cultural și din obiective de investiții în infrastructura culturală aferente acestuia, denumite generic Program de Investiții.

Susținerea desfășurării Programului se asigură de către Ministerul Culturii.

Implementarea Programului este de competența autorităților publice locale ale municipiului Timișoara, respectiv ale județului Timiș, prin – Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara și Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș - instituții publice aflate în coordonarea/sub autoritatea acestora, denumite în continuare structuri de implementare. Autoritățile administrației publice locale ale județului Timiș, respectiv ale municipiului Timișoara, pot susține realizarea unor proiecte din cadrul Programului Cultural sau, după caz, conexe acestuia și prin alte instituții publice de cultură aflate în subordinea/coordonarea/sub autoritatea lor, prin suplimentarea subvenției anuale alocate.

De asemenea, sunt precizate expres sursele și sumele ce vor fi alocate pentru finanțarea implementării *Programului Cultural* în perioada 2022-2024:

a) din sumele alocate în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;

b) din bugetul de stat, prin Ministerul Culturii, suma de 51.979 mii lei.

Suma de 51.979 mii lei se alocă astfel:

a) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de județul Timiș prin Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș - suma de 18.679 mii lei;

b) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de municipiul Timișoara prin Centrul de proiecte al Municipiului Timișoara - suma de 33.300 mii lei;

c) Asociația pe bază de contracte încheiate cu Consiliul Județean Timiș, va primi suma de 7.379 mii lei, astfel:

a) pentru acoperirea costurilor componente de comunicare și promovare internă și internațională aferente programului prioritar prevăzut la alin (1), suma de 6.599 mii lei;

b) pentru acoperirea cheltuielilor administrative și, după caz, a cheltuielilor salariale, în completarea veniturilor provenite din cotizații, suma de 780 mii lei.

Sumele rămase neutilizate din alocările de la bugetul de stat și, respectiv, de la bugetele locale ale municipiului Timișoara și județului Timiș, se reportează în anul următor, potrivit destinației.

Asigurarea implementării coerente a *Programului Cultural* de către structurile de implementare, în conformitate cu viziunea și conceptele principale ale *Candidaturii*, este de competența unei

organizații neguvernamentale, persoană juridică de drept privat, cu statut de utilitate publică, apolitică și independentă, cu caracter cultural și educativ, denumită în continuare *Asociația*.

De asemenea, sunt prevăzute condițiile de acordare a finanțărilor și este stabilită procedura cadru privind acordarea avizului prealabil pentru selecția solicitanților finanțărilor nerambursabile ce urmează a fi acordate în baza concursurilor de proiecte prin diversele programe de finanțare este necesară pentru o aplicare adecvată.

Totodată, intervențiile legislative vizează corelarea cu modificările aduse O.G. nr. 51/1998.

Componenta de comunicare și promovare și, respectiv, modalitatea de a asigura sumele necesare funcționării *Asociației* au fost reglementate în cuprinsul ordonanței de urgență, fiind însă necesare clarificări și precizări privind derularea și modalitatea de departajare a sumelor alocabile.

De asemenea, rolul și responsabilitățile *Asociației* în perioada următoare presupun măsuri care trebui luate în termen în vederea atingerii obiectivelor *Programului*.

Reuniunile din aprilie-iunie 2021 cu reprezentanții Comisiei Europene au reiterat faptul că autoritățile publice cu responsabilități în implementarea *programului* au competența deplină în desemnarea structurii/structurilor de implementare care trebuie să dispună și de resursele financiare necesare. Scopul introducerii unui nou articol, Art. 16¹, este stabilirea modalității de transfer a unor sume destinate *programului* prin bugetul de stat către bugetele unor autorități locale și ale *structurilor de implementare* din subordinea acestora, condiție fundamentală a planificării și derulării procedurilor necesare implementării acestuia în orizontul de timp de care dispunem.

De asemenea, a fost necesară indicarea și defalcarea sumelor alocate pentru *Programul de investiții*. Astfel, în perioada 2022 - 2023, finanțarea *Programului de investiții* se asigură:

- a) din sumele alocate în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;
- b) din bugetul de stat, prin transfer către bugetele locale, respectiv prin bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 "Transferuri între autorități ale administrației publice", în limita sumei de 84.659 mii lei, articolul 51.02 "Transferuri de capital";
- c) din bugetul de stat, respectiv din bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 "Transferuri între autorități ale administrației publice", alineatul 51.01.01 "transferuri către instituții publice", în limita sumei de 30.000 miilei, pentru Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara.

(2) Suma prevăzută la alin. (1) lit. b) se repartizează, pentru finanțarea obiectivelor de investiții ale beneficiarilor:

- a) județul Timiș - în limita sumei de 12.659 mii lei;
- b) municipiul Timișoara - în limita sumei de 72.000 mii lei;

În perioada 2019-2021, articolul 12 nu și-a găsit aplicabilitatea eficientă. În anul 2023, instituțiile de spectacole din Timișoara trebuie să asigure infrastructura culturală pentru desfășurarea evenimentelor pe tot parcursul anului. În acest context, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara va fi unul dintre actorii principali în anul 2023, iar volumul de spectacole, conform planificărilor existente, va fi unul mult mai mare decât în prezent.

	<p>De asemenea, este necesar ca valoarea cumulată a <i>Programului de investiții</i> să fie prevăzută expres, pe titulari și nu doar în anexe ale căror inadaptabilitate la realitățile din teren a însemnat una din principalele cauze de inaplicabilitate și de întârziere. Astfel, autoritățile beneficiare își vor putea asuma, conform legii, toate responsabilitățile privind angajarea respectivelor sume pentru realizarea obiectivelor <i>Programului</i>.</p> <p>În perioada 2019-2021, ordonanța de urgență nu a produs efecte complete, pe fondul lipsei de claritate a normelor și a reglementărilor subsecvente. Programul de Guvernare 2021-2024 prevede suma de 114,65 milioane lei pentru acest Program, care, în vederea angajării eficiente, trebuie defalcată nu doar pe obiectivele din anexă, ci și în cuprinsul normei, pentru autoritățile responsabile de implementarea programului de investiții.</p> <p>De asemenea, în vederea asigurării unei bune aplicabilități, este necesară clarificarea tuturor aspectelor legate de condițiile în care situații imprevizibile ar periclita gradul de implementare a <i>programului de investiții</i>, care trebuie să fie unul cât mai ridicat cu putință.</p> <p>La baza ideii Capitalelor Culturale Europene stă principiul întăririi capacității administrative locale, completat în mod firesc de cele ale descentralizării, responsabilizării, autoreglementării etc. Astfel, modalitățile de utilizare a fondurilor publice, inclusiv a celor transferate din bugetul autorității centrale, trebuie să fie favorabile scopului și în privința legislației incidente în materie (legea privind finanțele publice locale).</p> <p>Modificarea art. 12 are în vedere faptul că, pentru asigurarea informării regulate și detaliate a autorității centrale care transferă fondurile alocate prin bugetul de stat, este necesară emiterea unei reglementări exprese. Astfel, periodicitatea și structurarea informațiilor necesar a fi primite din partea autorităților locale beneficiare va fi un instrument util pentru asigurarea unei gestiuni eficiente, eficace și economice.</p> <p>Dat fiind faptul că modificările sunt substanțiale, se impune introducerea unei dispoziții finale privind republicarea OG nr. 51/1998 și a Ordonanței de Urgență nr. 42/2019, cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare.</p>
3. Alte informații	<p>Promovarea intervenției legislative în regim de urgență are în vedere următoarele aspecte:</p> <p>Luând în considerare efectele pandemiei asupra sectorului cultural independent, caracterizat de o fragilitate izvorâtă din nevoia de a se forma și susține din forțe proprii;</p> <p>Constatând nevoia urgentă de resuscitare a sectorului cultural, erodat de datorii, îndepărtat de consumatori și amenințat serios de pericolul deprofesionalizării;</p> <p>Văzând numeroasele solicitări privind luarea de măsuri pentru repornirea activităților culturale, măsuri de finanțare și facilitare a accesului la finanțări, de încurajare a aportului acestora la Produsul Intern Brut;</p> <p>Având în vedere că O.G. nr. 51/1998 - cadrul legal general pentru finanțările nerambursabile de proiecte culturale - trebuie să fie</p>

un mecanism simplificat, actualizat, transparent și eficient în identificarea și derularea proiectelor culturale;

Având în vedere circumstanțele extraordinare, rezultate ca urmare a pandemiei globale de COVID-19 și urmare Deciziei (UE) 2020/2229 a Parlamentului European și a Consiliului din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, care a amânat pentru anul 2023 titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru orașul Timișoara,

Luând în considerare obiectivul major din Programul de guvernare referitor la Programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, care prevede sprijinirea de către toate instituțiile centrale a Programului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, pentru implementarea tuturor proiectelor asumate de către municipiul Timișoara și modificarea și completarea OUG nr. 42/2019, în vederea corectei adaptări la situației pe care a generat-o criza Covid-19,

Luând în considerare Raportul de monitorizare emis în urma sesiunii din data de 23 iunie 2021, prin care juriul internațional de experți recomandă asigurarea de urgență a modificării cadrului legal care privește măsurile organizatorice a asigurării fondurilor prin sprijin de la bugetul de stat, pentru buna desfășurare a Programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”; Programul „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” trebuie să fie susținut de un set de reglementări care să faciliteze accesul operatorilor culturali la fondurile alocate realizării programului CEaC încă din anul care precede titlul,

În absența unui cadru legal adaptat nevoilor specifice, riscul de a nu se finaliza investițiile majore, care sub imperiul reglementarilor actuale nu pot fi finanțate, este considerabil, așa cum absența reglementărilor privind caracterul multianual al finanțării unor proiecte ale căror pregătire și derulare excede duratei unui exercițiu financiar, este în măsură a zădărnici toate eforturile depuse la nivel național și internațional din 2013 până în prezent,

Ținând cont de importanța, complexitatea și diversitatea proiectelor destinate realizării, extinderii, reabilitării, modernizării și punerii în valoare a obiectivelor culturale și a obiectivelor de investiții care urmează să fie efectuate, precum și de faptul că aceste proiecte din cadrul Programului „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” sunt gestionate de către autorități ale administrației publice centrale și locale, cu regim de finanțare diferit, se impune de urgență crearea mecanismelor de finanțare, care să asigure simplificarea procedurilor și accesarea rapidă a surselor financiare,

Situația extraordinară prevăzută de art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată, constă în necesitatea reglementării urgente a instrumentarului legal prin care operatorii culturali din România să poată beneficia, cât mai rapid, de sumele prevăzute în bugetele autorităților finanțatoare centrale și locale, în condiții de predictibilitate și constanță, corelată cu crearea cadrului legal general pentru măsurile necesare pentru pregătirea și derularea unor proiecte culturale de interes național cu vizibilitate internațională, precum Programul Național „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii”, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Festivalul Internațional de

	teatru Sibiu, Festivalul și Concursul Internațional "George Enescu", dar și a altor proiecte de care beneficiază nu doar publicul țintă, ci și societatea în întregul ei, și care influențează inclusiv indicatorii PIB.
--	--

Secțiunea a 3-a:

Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Nu se referă la acest subiect.
1 ¹ . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	Nu se referă la acest subiect
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu se referă la acest subiect.
2 ¹ . Impactul asupra sarcinilor administrative	Nu se referă la acest subiect
2 ² . Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	Nu se referă la acest subiect
3. Impactul social	Nu se referă la acest subiect.
4. Impactul asupra mediului	Nu se referă la acest subiect.
5. Alte informații	Nu se referă la acest subiect.

Secțiunea a 4-a:

Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

- mii lei -						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/ minus, din care:	-					
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/ minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						

c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
3. Impact financiar, plus/ minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
7. Alte informații						
Secțiunea a 5-a:						
Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare						
1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:						
a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ;						
b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.	<p>b) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Culturii va elabora și aproba prin ordin normele metodologice privind Registrul Național al Finanțării Nerambursabile din Domeniul Culturii, conform prevederilor art.I.</p> <p>În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare prezentei ordonanțe de urgență Ministerul Culturii și Ministerul Finanțelor vor elabora și aproba prin ordin comun normele metodologice privind implementarea finanțării nerambursabile cu caracter multianual conform prevederilor art. I.</p>					

1 ¹ . Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice	Nu este cazul.
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	
3. Măsuri normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	
4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	
6. Alte informații	
Secțiunea a 6-a: Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Nu este cazul.
2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	Nu este cazul.
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Proiectul a fost comunicat spre consultare structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale care nu au transmis propuneri sau observații. Pentru modificările O.U.G. nr. 42/2019, proiectul a fost elaborat cu consultarea autorităților administrației publice locale implicate în Program - Primăria Municipiului Timișoara și Consiliul Județean Timiș.
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente	Nu este cazul.
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Proiectul necesită avizul : Consiliului Legislativ Consiliului Economic și Social Consiliului Concurenței
6. Alte informații	

Secțiunea a 7-a: Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Prezentul proiect de act normativ a fost elaborat conform art. 7 alin (13) din Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, modificările propuse de prezentul proiect au fost afișate pe site-ul Ministerului Culturii, în data de 07.02.2022 și în data de 14.03.2022.
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
3. Alte informații	Nu au fost identificate
Secțiunea a 8-a: Măsuri de implementare	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale – înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Nu este cazul.
2. Alte informații	-

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, precum și pentru pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023", pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

LUCIAN ROMASCANU,
MINISTRUL CULTURII



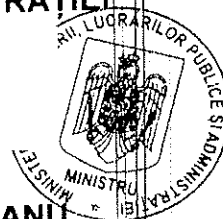
AVIZEAZĂ:

ADRIAN CĂCIU,
MINISTRUL FINANTELOR

FLORIN MARIAN SPĂȚARU,
MINISTRUL ECONOMIEI

IOAN MARCEL BOLOȘ,
MINISTRUL INTERIMAR AL
INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR
EUROPENE

ATTILA-ZOLTAN CSEKE,
MINISTRUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILOR
PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI



BOGDAN LUCIAN AURESCU,
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE

SORIN MIHAI GRINDEANU,
VICEPRIM-MINISTRU,
MINISTRUL TRANSPORTURILOR ȘI
INFRASTRUCTURII

CONSTANTIN DANIEL CADARIU,
MINISTRUL ANTREPRENORIALITĂȚII ȘI
TURISMULUI

TIBERIU-ALIN ION TEODOR,
PREȘEDINTELE
OFICIULUI NAȚIONAL PENTRU
JOCURI DE NOROC

MARIAN-CĂTĂLIN PREDOIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, precum și pentru pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023", pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

MÂNIA
LUCIAN ROMĂȘCANU
MINISTRUL CULTURII

AVIZEAZA:
IOAN MARCEL BOLOȘ,
MINISTRUL INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR EUROPENE



**Ordonanță de urgență pentru
modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind
îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor
culturale, precum și pentru pentru modificarea și completarea Ordonanței de
urgență a Guvernului nr. 42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru
susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara - Capitală
Europeană a Culturii în anul 2023"**

Luând în considerare efectele pandemiei asupra sectorului cultural independent, caracterizat de o fragilitate izvorâtă din nevoia de a se forma și susține din forțe proprii;

Constatând nevoia urgentă de resuscitare a sectorului cultural, erodat de datorii, îndepărtat de consumatori și amenințat serios de pericolul deprofesionalizării, după cum rezultă din cartografierea ofertelor publice și private de servicii culturale la nivel național și local;

Văzând numeroasele solicitări privind luarea de măsuri pentru repornirea activităților culturale, măsuri de finanțare și facilitare a accesului la finanțări, de încurajare a aportului acestora la Produsul Intern Brut;

Având în vedere că O.G. nr. 51/1998 - cadrul legal general pentru finanțările nerambursabile de proiecte culturale - trebuie să fie un mecanism simplificat, actualizat, transparent și eficient în identificarea și derularea proiectelor culturale, axat pe reducerea decalajului în ceea ce privește accesul la cultură între zonele rurale/orașele mici și marile zone urbane, sprijinirea diversității culturale și a incluziunii sociale și a egalității de gen, sprijinirea industriilor creative, creșterea potențialului economic al sectorului cultural;

Având în vedere circumstanțele extraordinare, rezultate ca urmare a pandemiei globale de COVID-19 și urmare Deciziei (UE) 2020/2229 a Parlamentului European și a Consiliului din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, care a amânat pentru anul 2023 titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru orașul Timișoara;

Luând în considerare obiectivul major din Programul de guvernare referitor la Programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, care prevede sprijinirea de către toate instituțiile centrale a Programului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, pentru implementarea tuturor proiectelor asumate de către municipiul Timișoara și modificarea și completarea OUG nr. 42/2019, în vederea corectei adaptări la situației pe care a generat-o criza Covid-19;

Luând în considerare Raportul de monitorizare emis în urma sesiunii din data de 23 iunie 2021, prin care juriul internațional de experți recomandă asigurarea de urgență a modificării cadrului legal care privește măsurile organizatorice a asigurării fondurilor prin sprijin de la bugetul de stat, pentru buna desfășurare a Programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”; Programul „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” trebuie să fie susținut de un set de reglementări care să faciliteze accesul operatorilor culturali la fondurile alocate realizării programului CEaC încă din anul care precede titlul;

În absența unui cadru legal adaptat nevoilor specifice, riscul de a nu se finaliza investițiile majore, care sub imperiul reglementărilor actuale nu pot fi finanțate, este considerabil, așa cum absența reglementărilor privind caracterul multianual al finanțării unor proiecte ale căror pregătire și derulare excede duratei unui exercițiu financiar, este în măsură a zădărnici toate eforturile depuse la nivel național și internațional din 2013 până în prezent;

Ținând cont de importanța, complexitatea și diversitatea proiectelor destinate realizării, extinderii, reabilitării, modernizării și punerii în valoare a obiectivelor culturale și a obiectivelor de investiții care urmează să fie efectuate, precum și de faptul că aceste

proiecte din cadrul Programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” sunt gestionate de către autorități ale administrației publice centrale și locale, cu regim de finanțare diferit, se impune de urgență crearea mecanismelor de finanțare, care să asigure simplificarea procedurilor și accesarea rapidă a surselor financiare;

Situația extraordinară prevăzută de art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată, constă în necesitatea reglementării urgente a instrumentarului legal prin care operatorii culturali din România să poată beneficia, cât mai rapid, de sumele prevăzute în bugetele autorităților finanțatoare centrale și locale, în condiții de predictibilitate și constanță, corelată cu crearea cadrului legal general pentru măsurile necesare pentru pregătirea și derularea unor proiecte culturale de interes național cu vizibilitate internațională, precum Programul Național „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii”, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Festivalul Internațional de teatru Sibiu, Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu”, dar și a altor proiecte de care beneficiază nu doar publicul țintă, ci și societatea în întregul ei, și care influențează inclusiv indicatorii PIB.

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță

Art. I Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, publicată în Monitorul Oficial cu numărul 296 din data de 13 august 1998, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 245/2001, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. Titlul se modifică și va avea următorul cuprins:

„Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale.”

2. Articolul 1 se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 1

(1) Prezenta ordonanță stabilește și reglementează cadrul general, principiile și procedurile sistemului de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale, de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale precum și din bugetul altor autorități finanțatoare.

(2) În înțelesul prezentei ordonanțe, termenii de mai jos au următoarele semnificații:

a) *autoritate finanțatoare* - entități publice care au ca obiect de activitate și acordarea de finanțări nerambursabile, precum autorități ale administrației publice centrale sau locale, institutii publice, Administrația Fondului Cultural Național;

b) *finanțare nerambursabilă* - alocare de fonduri, din sumele prevăzute distinct cu această destinație în bugetele autorităților finanțatoare, de regulă în cadrul sesiunii de selecție a cererilor de finanțare, conform dispozițiilor prezentei ordonanțe, în baza unui contract de finanțare, pentru acoperirea parțială sau, după caz, integrală a cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural;

c) *finanțare nerambursabilă cu caracter multianual* - alocarea de fonduri în condițiile prevăzute la lit. b), în baza unui contract de finanțare care conține clauze speciale, agreeate de părți, cu privire la acoperirea cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural, în limita creditelor de angajament bugetate de autoritatea finanțatoare în acest scop;

- d) *program de finanțare* – instrument prin care autoritatea finanțatoare implementează obiectivele strategiei sale de dezvoltare pe termen mediu și lung, în vederea creșterii potențialului sectorului cultural, sprijinirii industriilor creative și, după caz, reducerii decalajelor în ceea ce privește accesul cetățenilor la cultură;
- e) *proiect cultural* - complex de activități specifice domeniilor culturale, relaționate pentru îndeplinirea unui scop cultural, realizate într-o perioadă de timp determinată, care, de regulă, nu depășește durata unui an bugetar;
- f) *program prioritar de finanțare* - program al autorității finanțatoare constituit din proiecte culturale a căror realizare, însoțită de finanțarea corespunzătoare, este încredințată, cu respectarea prevederilor legislației în materia ajutorului de stat, unor persoane juridice de drept public sau privat care corespund criteriilor organizatorice și valorice stabilite anual de respectiva autoritate finanțatoare care le conferă caracterul prioritar;
- g) *proiect cultural multianual* - proiectul cultural care se desfășoară pe o perioadă care cuprinde și exercițiul financiar următor anului în care a fost încheiat contractul de finanțare nerambursabilă;
- h) *program strategic de finanțare* - programul prioritar de interes și importanță națională sau, după caz, internațională, desemnat astfel prin ordin al ministrului culturii;
- i) *cerere de finanțare nerambursabilă* - documentul elaborat de solicitant cu respectarea cerințelor din modelul aprobat de autoritatea finanțatoare, care cuprinde descrierea proiectului cultural;
- j) *solicitant* - persoană fizică autorizată, întreprindere individuală, întreprindere familială sau persoana juridică de drept public ori privat, română sau cu sediul într-un stat membru al Uniunii Europene, înființată în condițiile legii române ori ale țării de origine, după caz, care depune o cerere de finanțare nerambursabilă;
- k) *beneficiar* - solicitantul căruia i se atribuie contractul de finanțare nerambursabilă în urma aplicării procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță, care semnează contractul de finanțare și care devine responsabil cu implementarea *proiectului cultural* pentru care a primit finanțare;
- l) *nevoie culturală de urgență* - cerința de finanțare parțială a unui proiect cultural a cărei nesatisfacere poate prejudicia interesele culturale imediate ale unei comunități;
- m) *participant la proiectul cultural* - orice persoană care desfășoară o activitate în cadrul sau în beneficiul proiectului cultural, cu titlu oneros sau gratuit, indiferent de statutul său, care poate fi, dar fără a se limita la acestea: salariat, colaborator persoană fizică sau colaborator persoană fizică autorizată, voluntar, delegat/detașat/salariat/angajat al altei entități decât cea care organizează proiectul cultural;
- n) *ghidul solicitantului* – document cu rol de îndrumar, elaborat și aprobat la nivelul autorității finanțatoare cu respectarea exigențelor de previzibilitate și asigurare a egalității de șanse și de tratament, care cuprinde informații privind etapele de pregătire, selecție, respectiv de implementare a proiectului cultural precum și obligațiile solicitantului, respectiv ale beneficiarului;
- o) *activitate culturală cu caracter neeconomic* - activitate al cărei scop nu este furnizarea de bunuri sau servicii și la care contribuția financiară a utilizatorilor acoperă, de regulă, doar o fracție din costurile reale ale infrastructurii culturale necesare, caracterul neeconomic fiind păstrat și în cazul în care infrastructura culturală este utilizată atât pentru activități economice cât și neeconomice, dacă utilizarea economică rămâne auxiliară celei

neeconomică, direct legată de exploatarea infrastructurii și necesară pentru aceasta sau intrinsec legată de utilizarea principală neeconomică și nu depășește 20% din total activitate. În acest caz, pentru a se determina încadrarea unei activități ca economică sau neeconomică, este necesar să se păstreze evidențe contabile separate, pe tipuri de activități;

p) *registru* finanțării nerambursabile din domeniul culturii - baza națională de date, centralizate în scopul identificării și furnizării de informații privind sursele previzibile și transparente de finanțare precum și mecanismele de acordare a finanțării nerambursabile în domeniul culturii, denumit în continuare *registru*."

3. Articolul 1¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 1¹

Principiile care stau la baza sistemului de finanțare nerambursabilă de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale a proiectelor culturale:

- a) libera concurență - asigurarea condițiilor pentru ca oricare solicitant să aibă dreptul de a deveni beneficiar;
- b) *transparența* - punerea la dispoziția tuturor celor interesați a informațiilor referitoare la acordarea *finanțării nerambursabile*, prin publicarea acestora pe pagina de internet a *autorității finanțatoare și în registru*;
- c) diversitatea culturală - tratamentul nediscriminatoriu al solicitanților, reprezentanți ai diferitelor comunități sau sectoare culturale precum și promovarea diversității abordărilor artistice și/sau culturale;
- d) susținerea debutului - încurajarea inițiativelor solicitantului autorizat, respectiv înființat pentru a desfășura activități culturale cu cel mult 2 ani înainte de data solicitării finanțării nerambursabile."

4. Articolul 1² se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 1²

(1) Autoritatea finanțatoare are obligația să prevadă distinct, în bugetul anual propriu, fondurile publice necesare pentru acordarea de finanțare nerambursabilă în condițiile prezentei ordonanțe.

(2) În cadrul fondurilor prevăzute la alin. (1), autoritatea finanțatoare:

- a) constituie un fond distinct pentru *programul prioritar de finanțare*;
- b) constituie un fond distinct pentru finanțarea nerambursabilă a nevoilor culturale de urgență, reprezentând un procent de până la 10%, dar nu mai puțin de 2% din acestea.

(3) Sumele pentru finanțarea nerambursabilă a proiectelor culturale prin *programul prioritar de finanțare* se acordă prin atribuire directă, cu aplicarea corespunzătoare a principiilor prevăzute la art. 1¹, după caz în cadrul unor scheme de ajutor de stat/minimis, dacă acestea implică ajutor de stat/de minimis.

(4) Sumele din fondul prevăzut la alin. (2) lit. b) se acordă prin atribuire directă, cu aplicarea corespunzătoare a principiilor prevăzute la art. 1¹, în baza:

- a) regulamentului sau, după caz, a procedurii de atribuire elaborate de fiecare autoritate finanțatoare care cuprinde inclusiv, dar fără a se limita la aceasta, valoarea maximă a finanțării nerambursabile care poate fi acordată unui proiect;

b) cererii de finanțare nerambursabilă a *solicitantului* – în care vor fi specificate atât cauzele și motivul urgenței cât și efectele și riscurile anulării/amânării *proiectului cultural* asupra intereselor culturale imediate ale comunității în caz de nefinanțare sau subfinanțare, după caz.

(5) Atribuirea finanțării nerambursabile a proiectelor culturale în cadrul *programului strategic de finanțare* se face în conformitate cu măsurile financiare și regulile de implementare reglementate conform art. 29."

5. Articolul 1³ se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 1³

(1) Finanțarea nerambursabilă a proiectelor culturale se aprobă de *autoritatea finanțatoare* pentru întreaga perioadă de desfășurare a acestora și se alocă anual sau, după caz, în acord cu clauzele speciale ale contractelor de finanțare privind caracterul multianual al finanțării nerambursabile, cu respectarea dispozițiilor Legii nr.500/2002, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Legii nr.273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Finanțarea nerambursabilă a *proiectelor culturale* se acordă în baza criteriilor specifice, organizatorice și/sau valorice, după caz, stabilite anual de *autoritatea finanțatoare*, în considerarea a cel puțin trei din următoarele criterii generale de priorizare:

- a) concordanța cu strategia de dezvoltare, respectiv culturală sau educațională, după caz;
- b) durabilitatea impactului cultural, economic și social, după caz;
- c) excelența artistică și/sau originalitatea, încurajarea fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale, după caz;
- d) dimensiunea europeană, cooperare/coproducții locale, regionale, naționale și/sau internaționale, după caz;
- e) promovarea patrimoniului material și/sau imaterial;
- f) promovarea/aplicarea formelor noi de antreprenariat cultural și creativ, explorarea noilor tehnologii;
- g) contribuția la interesul cultural al comunității: facilitarea/dezvoltarea accesului la cultură, atragerea publicului, contribuția la dezvoltarea sectorului turistic-cultural, după caz;
- h) importanța, reprezentativitatea sau valoarea culturală/artistică a proiectului, după caz".

6. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:

"(1) *Proiectul cultural* poate fi finanțat, în condițiile prezentei ordonanțe, de către una sau mai multe *autorități finanțatoare*, cu respectarea următoarelor reguli:

- a) acordarea finanțării de către o *autoritate finanțatoare* nu este condiționată de existența unei finanțări publice nerambursabile din partea altei autorități finanțatoare;
- b) pentru același *proiect cultural* un *beneficiar* de drept public sau privat, poate contracta de la aceeași autoritate finanțatoare o singură finanțare nerambursabilă;
- c) un *beneficiar* de drept public sau privat poate contracta finanțări nerambursabile de la aceeași *autoritate finanțatoare*, în decursul unei sesiuni/în cadrul unui *program de finanțare*, pentru *proiecte culturale* diferite, cu condiția ca respectivele proiecte culturale să

aibă scop, obiective, perioadă de derulare clar/evident diferite, enunțate distinct și fără echivoc;

d) o cheltuială eligibilă din cadrul proiectului nu poate fi finanțată din mai multe surse publice de finanțare;

e) beneficiarul are obligația de a identifica și atrage, în etapa de pregătire a proiectului cultural sau, după caz, în cea de executare a contractului de finanțare, surse complementare de finanțare.

(2) *Autoritatea finanțatoare* de nivel local, județean sau central cu care beneficiarul încheie primul contract de finanțare a *proiectului cultural*, are calitatea de finanțator principal.

(3) *Autoritatea finanțatoare* de nivel local, județean sau central cu care beneficiarul încheie contracte ulterioare de finanțare a *proiectului cultural*, are calitatea de cofinanțator.

(4) *Solicitantul* are obligația de a menționa în *cererea de finanțare* toate sursele publice de finanțare, existente la momentul depunerii acesteia, precizând următoarele:

a) cheltuielile eligibile cuprinse în contractele de finanțare nerambursabilă încheiate;

b) *cererile de finanțare* depuse la alte autorități finanțatoare;

(5) *Solicitantul* are obligația de a menționa în *cererea de finanțare* datele de identificare ale fiecărui *proiect cultural*, pentru care a depus cereri de finanțare în cadrul unei sesiuni sau, după caz, unui program de finanțare, la aceeași *autoritate finanțatoare*, evidențiind diferențele specifice privind scopul, obiectivele, perioada de derulare ale fiecăruia.

(6) Constatarea de către *autoritatea finanțatoare* a încălcării cu rea credință a obligațiilor prevăzute la alin. (4) și (5), cu consecința nerespectării regulilor de la alin. (1) lit. b) – d), atrage sancțiunea rezilierii de drept a contractului de finanțare și constituie titlu executoriu pentru recuperarea sumelor acordate și, după caz, poate atrage alte sancțiuni conform dispozițiilor legale incidente.

(7) Sursele complementare de finanțare ale *proiectului cultural* pot proveni, inclusiv, dar fără a se limita la acestea, din:

a) contracte încheiate cu persoane juridice de drept public ori privat, cu sau fără scop lucrativ;

b) realizarea de activități generatoare de venituri pentru acoperirea unei fracțiuni din costurile reale ale *proiectului cultural* precum: vânzarea biletelor de intrare, perceperea unei taxe de participare, vânzarea cărților, publicațiilor și/sau a altor produse culturale;

c) venituri din activități cu caracter economic sau excedentul rezultat din activitatea curentă a *beneficiarului*, după caz;

d) venituri din activități de voluntariat, cuantificabile prin raportare la valoarea salariului de bază minim brut garantat în plată pentru fiecare contract de voluntariat.

(8) *Beneficiarul* are obligația depunerii documentelor justificative privind atragerea surselor complementare de finanțare la termenele, în forma și în limita prevăzută în contractul de finanțare nerambursabilă, constatarea de către *autoritatea finanțatoare* a nerespectării obligației fiind motiv de reziliere a contractului și titlu executoriu pentru recuperarea sumelor acordate.

(9) Persoanele juridice de drept public, finanțate integral sau parțial de la bugetul de stat prin bugetul autorităților administrației publice centrale sau, după caz, din bugetul local, pot beneficia de *finanțare nerambursabilă*, în condițiile prezentei ordonanțe, din partea oricărei *autorități finanțatoare*, cu excepția celei în subordinea căreia funcționează, fără ca

valoarea cumulată a *finanțărilor nerambursabile* acordate de o autoritate finanțatoare acestor entități să depășească o treime din fondul prevăzut la art. 1² alin. (1).

(10) Persoanele juridice de drept public, finanțate integral din venituri proprii, pot beneficia de finanțare nerambursabilă, în condițiile prezentei ordonanțe, din partea oricărei autorități finanțatoare.

(11) *Autoritățile finanțatoare* au obligația înscrierii în *Registru* a fiecărui *solicitant* sau, după caz, *beneficiar*, sancționat pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute la alin. (4), (5) și (8), cu recuperarea parțială sau totală a sumelor acordate sau, după caz, cu rezilierea contractului de finanțare, cu menționarea normelor legale/regulamentare și, după caz, ale clauzelor contractuale încălcate."

7. Articolul 2¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 2¹

(1) Acordarea de finanțări nerambursabile în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe se face pe bază de selecție a *cererilor de finanțare nerambursabilă*.

(2) *Autoritățile finanțatoare* sunt obligate să organizeze anual cel puțin o sesiune de selecție de *cereri de finanțare*, în temeiul prezentei ordonanțe, de îndată ce sunt îndeplinite condițiile legale de angajare a cheltuielilor bugetare.

(3) Sesiunea de selecție poate fi structurată pe tematici și/sau pe domenii/sectoare culturale, prin *program/programe de finanțare*, după caz.

(4) În aplicarea dispozițiilor alin. (2), *autoritățile finanțatoare*, concomitent cu elaborarea proiectului de buget al următorului exercițiu financiar, pregătesc sesiunea de selecție aferentă acestuia, astfel:

a) efectuează demersuri pentru aplicarea dispozițiilor legale incidente în materia creditelor de angajament, în vederea acordării *finanțărilor nerambursabile cu caracter multianual*;

b) elaborează *programul de finanțare*, după caz;

c) elaborează scheme de ajutor de stat/de minimis, după caz;

d) elaborează *ghidul solicitantului*;

e) elaborează regulile și criteriile specifice de acordare a *finanțărilor nerambursabile*;

f) elaborează regulile privind desfășurarea activității comisiilor de selecție și a celor de soluționare a contestațiilor;

g) efectuează orice alte demersuri organizatorice necesare îndeplinirii obligației prevăzute la alin. (2).

(5) Prin excepție de la prevederile alin. (2), Administrația Fondului Cultural Național organizează anual cel puțin două sesiuni de selecție.

(6) Documentele elaborate conform dispozițiilor alin. (4) lit. b) –f) se aprobă prin act administrativ emis de către *autoritatea finanțatoare*: ordin, decizie sau hotărâre, după caz."

8. Articolul 4 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 4

(1) Din finanțările nerambursabile acordate potrivit prezentei ordonanțe se pot acoperi următoarele categorii de cheltuieli directe eligibile:

a) cheltuielile materiale directe, inclusiv, dar fără a se limita la acestea, cheltuieli cu materiale consumabile, materiale auxiliare, materiale de natura obiectelor de inventar;

b) cheltuieli cu servicii executate de terți, inclusiv, dar fără a se limita la acestea, cheltuieli cu închirieri de spații pentru desfășurarea activităților culturale, cheltuieli cu închirieri de echipamente, cheltuieli cu studii și cercetări, cheltuieli cu pregătirea personalului, cheltuieli de protocol, reclamă și publicitate, cheltuieli cu transportul de bunuri și personal, cheltuieli pentru consultanță de specialitate, cheltuieli pentru realizare de tipărituri, cheltuieli pentru organizare de evenimente, cheltuieli privind onorarii și drepturi de autor;

c) cheltuieli cu personalul, inclusiv contribuțiile sociale obligatorii și impozitul pe venit aferente salariilor în limita unui procent de cel mult 20% din totalul finanțării nerambursabile acordate, cu excepția cheltuielilor salariale ale persoanelor juridice de drept public beneficiare;

d) cheltuieli pentru cazarea, masa, transportul intern și internațional al personalului, participanților, invitaților sau beneficiarilor proiectului sub formă de sume forfetare al căror quantum se aprobă prin *programul de finanțare*, cu încadrarea în limita maximă aprobată, potrivit prevederilor legale aplicabile, pentru invitații secretarilor generali ai ministerelor;

e) cheltuieli cu achiziția de mijloace fixe utilizate exclusiv în scopul implementării proiectului, în procent de cel mult 25% din totalul *finanțării nerambursabile* acordate;

f) cheltuieli cu premii;

g) cheltuieli cu lucrări care nu necesită autorizație de construire, în procent de cel mult 10% din totalul *finanțării nerambursabile* acordate.

(2) În cazul în care mijloacele fixe achiziționate nu sunt utilizate exclusiv în scopul implementării proiectului, se va acoperi doar amortizarea acestora pentru perioada de implementare a proiectului, fără a se depăși 25% din totalul *finanțării nerambursabile* acordate.

(3) Cel mult 5% din totalul *finanțării nerambursabile* se poate acorda ca sumă forfetară pentru cheltuieli indirecte eligibile cum sunt: chirii pentru spațiile în care își desfășoară activitatea beneficiarul, consumabile asociate cu managementul proiectului, costuri pentru comunicații telefonice sau internet, cheltuieli cu energia electrică.

(4) Finanțările nerambursabile acordate nu pot fi folosite pentru acoperirea unor debite ale beneficiarilor sau pentru cheltuieli salariale ale persoanelor juridice de drept public beneficiare.

(5) *Solicitantul* are obligația de a preciza în cuprinsul *cererii de finanțare* și de a justifica în raportul final de activitate, toate informațiile privind caracterul neeconomic sau, după caz, economic al activităților din cadrul *proiectului cultural*, încadrarea finală constituind clauză distinctă în contractul de finanțare, opozabilă acestuia în situația constatării de către *autoritatea finanțatoare* a intenției frauduloase și care atrage rezilierea de drept a contractului de finanțare.

(6) Pentru acordarea de *finanțare nerambursabilă* în vederea realizării de activități economice, *autoritatea finanțatoare* trebuie să elaboreze scheme de ajutor de stat/minimis înainte de acordarea finanțării, cu respectarea procedurii prevăzute la art. 7- 15 din OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare.

(7) Prin excepție de la dispozițiile alin. (1), în cazul în care *finanțările* nerambursabile implică ajutor de stat/de minimis, cheltuielile eligibile vor fi cele prevăzute în schema elaborată de *autoritatea finanțatoare*.

(8) Din finanțările nerambursabile acordate potrivit prezentei ordonanțe nu pot fi acoperite următoarele categorii de cheltuieli, neeligibile:

- a) cheltuieli efectuate de solicitant anterior semnării contractului de finanțare;
- b) cheltuieli pentru contractarea creditelor necesare plății contribuției proprii, cheltuielile bancare, comisioanele, diferențele de curs valutar;
- c) taxa pe valoarea adăugată, precum și orice alte taxe;
- d) dobânda și alte comisioane aferente creditelor;
- f) achiziția de echipamente second-hand;
- g) amenzi, penalități și cheltuieli de judecată;
- h) costurile pentru operarea investiției;
- i) sumele rezultate din diferențele de curs valutar;
- j) costuri de amortizare, cu excepția situației prevăzute la alin. (2);
- k) contribuția în natură, cu excepția situației prevăzute la art. 2 alin. (7) lit. d);
- l) cheltuieli de leasing.”

9. Articolul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 6

(1) Finanțările nerambursabile se acordă pe bază de contracte de finanțare încheiate între autoritatea finanțatoare și beneficiari.

(2) Finanțările nerambursabile se acordă în tranșe, prin virament bancar, din bugetul autorității finanțatoare în contul beneficiarului, pe bază cererii de plată emise de acesta pentru fiecare tranșă.

(3) Cuantumul și eșalonarea tranșelor se stabilesc în contractul de finanțare, în funcție de etapele de realizare ale *proiectului cultural*, prima tranșă fiind plătită la cererea beneficiarului, la semnarea contractului de finanțare;

(4) Următoarele tranșe se acordă după verificarea:

- a) progresului activităților, în baza raportului tehnic depus de beneficiar;
- b) eligibilității cheltuielilor efectuate de beneficiar din tranșa anterioară, în baza raportului financiar și a documentelor justificative prezentate de acesta.

(5) Ultima tranșă nu poate fi mai mică de 15% din totalul finanțării.

(6) La justificarea fiecărei tranșe acordate în baza unui contract de finanțare nerambursabilă cheltuielile eligibile prevăzute la art. 4 alin. (1) - (3) și, după caz, alin. (8), trebuie să corespundă, cumulativ, următoarelor cerințe:

- a) să fie efectuate în perioada de implementare a *proiectului cultural*;
- b) să fie necesare realizării *proiectului cultural*;
- c) să respecte dispozițiile incidente din legislația națională și, după caz, a Uniunii Europene, aplicabile în materie;
- d) să fie înregistrate în contabilitatea *beneficiarului*.”

10. Articolul 6² se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 6²

(1) Nerespectarea de către beneficiari a obligațiilor asumate prin contractele de finanțare atrage obligarea acestora la restituirea parțială sau integrală a sumelor primite, la care se adaugă dobânda legală calculată la sumele acordate, în conformitate cu prevederile contractuale, în condițiile legii.

(2) În urma verificării documentelor justificative pentru fiecare tranșă și a rapoartelor tehnice, autoritatea finanțatoare are obligația de a recupera de la beneficiar fondurile utilizate de acesta pentru acoperirea altor cheltuieli decât cele eligibile, prevăzute la art. 4.

(3) În cazul finanțării considerate ajutor de stat/de minimis, recuperarea se face cu respectarea procedurii prevăzute de O.U.G. nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, iar dobânda se va calcula conform Regulamentului (UE) nr. 1589/2015, de stabilire a normelor de aplicare a art. 108 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene.

(4) *Finanțarea nerambursabilă* acordată pentru realizarea, în cadrul *proiectului cultural*, a unor activități cu *caracter neeconomic*, nu intră sub incidența normelor privind ajutorul de stat.”

11. Articolul 6³ se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 6³

(1) Modul de utilizare a sumelor acordate sub forma finanțărilor nerambursabile este supus controlului *autorității finanțatoare* în condițiile prevăzute în reglementarea proprie privind organizarea sesiunilor de finanțare nerambursabilă, elaborate și aprobate cu respectarea legislației incidente, precum și al instituțiilor cu atribuții în verificarea modului de utilizare a fondurilor publice.

(2) Reglementarea prevăzută la alin. (1) și, după caz, contractul de finanțare, va cuprinde clauze privind obligațiile *beneficiarului* și ale *autorității finanțatoare* cu privire la verificarea modului de utilizare a fondurilor publice și, după caz, a respectării normelor incidente în materia acordării ajutorului de stat.

(3) *Autoritatea finanțatoare* are obligația înscrierii în *Registru* a situațiilor de încălcare a clauzelor contractuale prin utilizare neconformă a sumelor acordate sub forma finanțărilor nerambursabile.”

12. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 9

Sesiunea de selecție a cererilor de finanțare se desfășoară în următoarele etape:

- a) publicarea anunțului privind sesiunea de selecție;
- b) verificarea îndeplinirii condițiilor de participare la selecție
- c) evaluarea și selecția cererilor de finanțare;
- d) comunicarea publică a rezultatului selecției;
- e) soluționarea contestațiilor.
- f) comunicarea publică a rezultatului final al selecției.”

13. Articolul 10 se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 10

(1) *Autoritatea finanțatoare* are obligația afișării pe pagina de internet dedicată comunicării informațiilor de interes public, următoarele informații privind acordarea *finanțărilor nerambursabile*:

- a) regulile privind organizarea sesiunii de finanțare nerambursabilă și desfășurare a activității comisiilor de selecție și a celor de soluționare a contestațiilor;

- b) ghidul solicitantului;
 - c) valoarea totală a fondurilor alocate sesiunii de selecție și/sau programului sau, după caz, *programelor de finanțare* din cadrul acesteia, cu precizarea limitei superioare a finanțării nerambursabile care poate fi acordată unui proiect;
 - d) criteriile de selecție;
 - e) lista *solicitanților*, cu precizarea *proiectelor culturale* și a sumelor solicitate;
 - f) lista *beneficiarilor*, cu precizarea rezumatului *proiectelor culturale* și a valorii *finanțării nerambursabile* acordate;
 - g) valoarea *finanțării nerambursabile* decontate;
 - h) componența nominală a comisiei de selecție.
- (2) Informațiile publice se afișează în succesiunea etapelor procedurale de acordare a finanțărilor nerambursabile, cu respectarea următoarelor reguli:
- a) informațiile prevăzute la alin. (1) lit. a), c) și d): cu cel puțin 30 de zile calendaristice înainte de data limită pentru depunerea cererilor de finanțare;
 - b) informațiile prevăzute la alin. (1) lit. e) – h): conform reglementărilor aprobate la nivelul *autorității finanțatoare*, fără depășirea unui termen rezonabil, de cel mult 3 zile lucrătoare de la încheierea respectivei etape.
- (3) *Autoritatea finanțatoare* are obligația introducerii în *Registru* a informațiilor prevăzute la:
- a) alin. (2) lit. a) - în ziua afișării acestora pe pagina de internet;
 - b) alin. (2) lit. b) – în termen de cel mult 3 zile lucrătoare de la afișarea pe pagina de internet.
- (4) Neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la alin. (1) - (3) atrage răspunderea în condițiile legii.
- (5) Dispozițiile prezentului articol se aplică corespunzător și în cazul atribuirii *finanțărilor nerambursabile* în condițiile prevăzute de art. 1² alin. (3) – (5).
- (6) Pe cale de excepție, în situații în care întârzierea sesiunii de selecție periclitează implementarea *proiectelor culturale* și/sau alte situații de natură a prejudicia interesul public, *autoritatea finanțatoare* poate reduce numărul de zile prevăzute la alin. (2) lit. a), cu cel mult jumătate.
- (7) Situația excepțională prevăzută la alin. (6) și motivarea acesteia se aduce la cunoștință publică prin grija *autorității finanțatoare*, cu aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor prezentului articol.
- (8) Enumerarea de la alin. (1) nu are caracter limitativ.”

14. Articolul 12 se modifică și va avea următorul cuprins:

“Art. 12

- (1) Selecția *proiectelor culturale* pe baza *cererilor de finanțare nerambursabilă* se realizează de către comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare.
- (2) Comisiile de selecție sunt alcătuite din:
 - a) reprezentanți ai autorității finanțatoare;
 - b) specialiști cu o experiență de cel puțin 3 ani sau, după caz, cel puțin 2 ani în managementul și/sau evaluarea proiectelor culturale, în domeniile pentru care se organizează sesiunea de selecție.

(3) Specialiștii prevăzuți la alin. (2) lit. b) nu pot face parte din categoria personalului angajat prin contract individual de muncă încheiat cu autoritatea finanțatoare, iar numărul acestora trebuie să fie mai mare decât numărul reprezentanților autorității.

(4) Stabilirea numărului de membri ai comisiei de selecție și numirea acestora se fac prin actul administrativ emis de către autoritatea finanțatoare: ordin, decizie sau hotărâre, după caz.

(5) Componenta nominală a comisiei va fi adusă la cunoștință publică numai după încheierea sesiunii de selecție.

(6) Pentru fiecare sesiune de selecție, specialiștii prevăzuți la alin. (2) lit. b), sunt selectați de către *autoritatea finanțatoare* din baza proprie de date, constituită din candidaturile depuse la anunțul public de recrutare sau, după caz, din secțiunea dedicată a *Registrului*, cu respectarea principiului transparenței.

(7) La desemnarea comisiilor de selecție, *autoritatea finanțatoare* are obligația de a asigura înlocuirea a cel puțin 50% din specialiștii sesiunii precedente."

15. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 13

(1) Selecția *proiectelor culturale* se realizează în baza clasamentului punctajelor finale, rezultate în urma evaluării *cererilor de finanțare nerambursabilă*, pe baza criteriilor stabilite de *autoritatea finanțatoare* conform art. 1³ alin. (2).

(2) Punctajul final se calculează ca medie aritmetică a punctajelor acordate de fiecare membru al comisiei.

(3) *Finanțarea nerambursabilă* se acordă pentru cererile de finanțare selectate, în baza clasamentului final, în limita bugetului alocat sesiunii/programului de finanțare.

(4) *Autoritatea finanțatoare* nu poate diminua valoarea finanțării nerambursabile solicitată per *proiect cultural*, cu excepția situațiilor în care:

a) în devizul proiectului sunt identificate cheltuieli neeligibile;

b) valoarea solicitată depășește limita superioară a finanțării nerambursabile care poate fi acordată unui proiect;

c) proiectul se situează pe ultimul loc din clasamentul final - în vederea încadrării în bugetul alocat sesiunii/programului de finanțare."

16. Alineatul (2) al articolului 14 se modifică și va avea următorul cuprins:

"(2) Contestațiile se soluționează în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la data expirării termenului pentru depunerea contestațiilor."

17. Alineatul (1) al articolului 18 se modifică și va avea următorul cuprins:

(1) Prezentul capitol cuprinde dispoziții speciale referitoare la finanțarea nerambursabilă a proiectelor culturale din bugetul Fondului Cultural Național, gestionat de Administrația Fondului Cultural Național, instituție publică cu personalitate juridică, care este organizată și funcționează în subordinea Ministerului Culturii, denumită în continuare Administrația."

18. Alineatul (4) al articolului 18 se modifică și va avea următorul cuprins:

"(4) Sediul Administrației este în municipiul București, Str. Barbu Delavrancea, nr. 57, sector 1."

19. Alineatul (2) al articolului 20 se modifică și va avea următorul cuprins:

"(2) Consiliul Administrației are următoarele atribuții principale:

a) stabilește strategia și prioritățile de finanțare ale Fondului Cultural Național;

b) avizează pentru fiecare sesiune de selecție:

i. propunerile privind componența comisiilor de selecție a cererilor de finanțare și a comisiilor de soluționare a contestațiilor în vederea constituirii acestora cu aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor art. 16;

ii. ghidul solicitantului."

20. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 21

(1) Fondul Cultural Național este un instrument economico-financiar destinat susținerii și realizării *proiectelor culturale*, ale cărui venituri proprii provin din următoarele contribuții:

a) o cotă de 5% din încasările operatorilor economici care realizează, în vederea comercializării, reproduceri, copii sau mulate realizate, în condițiile legii, după bunuri culturale mobile aflate în proprietate publică ori după monumente sau componente ale monumentelor istorice aflate în proprietate publică;

b) o cotă de 5% din încasările din comisioane, realizate de operatorii economici din vânzarea, prin licitație publică, a bunurilor culturale mobile;

c) o cotă de 2% din încasările realizate de agențiile imobiliare din intermedierea vânzării imobilelor monumente istorice;

d) o cotă de 20% din încasările obținute din difuzarea, vânzarea sau închirierea fonogramelor ori videogramelor a căror vizionare nu este recomandată minorilor, potrivit legii;

e) o cotă de 3% din încasările realizate de operatorii economici din vânzarea calendarelor sau cărților poștale ilustrate, afișelor, posterelor și imaginilor autocolante, altele decât cele prevăzute la lit. a);

f) o cotă de 1% din încasările realizate de operatorii economici care organizează târguri și expoziții pentru care se percepe taxă de vizitare, cu excepția muzeelor și galeriilor de artă;

g) o cotă de 2% din încasările realizate de operatorii economici din vânzarea produselor de artă populară;

h) o cotă de 2% din încasările realizate de operatorii economici care își desfășoară activitatea în incinta sau pe domeniul public aflat în zona de protecție a monumentelor istorice proprietate publică și/sau privată, în zone construite protejate, ansambluri sau situri urbane, după caz;

i) o cotă de 1% din încasările realizate de operatorii economici din organizarea de bălciuri, parcuri de distracții și alte activități recreative și distractive;

j) o cotă de 1% din încasările realizate de operatorii economici care își desfășoară activitatea în domeniul impresariatului artistic;

k) o cotă de 10% din încasările realizate prin furnizarea serviciilor vocale cu conținut erotic de către operatorii economici din sistemul de telefonie care oferă servicii cu valoare adăugată;

l) cota prevăzută la art. 12 alin. (1¹) din Ordonanța Guvernului nr. 25/2006 privind întărirea capacității administrative a Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în

Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 84 din 30 ianuarie 2006, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 364/2006;

m) cota prevăzută la art. 26 alin. (1¹) din Ordonanța Guvernului nr. 25/2006, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 364/2006;

n) o cotă de 3% din devizul general al investițiilor autorizate să se realizeze de către operatorii economici pentru construcțiile amplasate în zona de protecție a monumentelor istorice proprietate publică și/sau privată, în zone construite protejate, ansambluri sau situri urbane, după caz;

o) fonduri obținute în cadrul colaborării internaționale;

p) donații, legate sau alte liberalități;

q) sponsorizări;

r) dobânda aferentă disponibilităților aflate în bugetul Fondului Cultural Național;

s) o cotă de 2% din încasările Companiei Naționale Loteria Română - S.A."

ș) alte venituri dobândite în condițiile legii;

(2) Bunurile culturale prevăzute la alin. (1) lit. a) și b) sunt cele care fac parte din patrimoniul cultural național mobil, conform dispozițiilor art. 3 și următoarele din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Cotele prevăzute la alin. (1) lit. a)-k) se aplică asupra încasărilor totale realizate din activitățile respective, din care s-a dedus TVA aferentă, și se adaugă la sumele care fac obiectul bazei de calcul.

(4) Veniturile prevăzute la alin. (1) vor fi gestionate potrivit legii și vor fi folosite pentru *finanțarea nerambursabilă a proiectelor culturale*, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe.

(5) Din veniturile prevăzute la alin. (1), Administrația poate utiliza, în baza bugetului de venituri și cheltuieli, aprobat și monitorizat anual de către ordonatorul principal de credite, un quantum de cel mult 1% pentru cheltuieli proprii, generate de administrarea Fondului, acordarea și monitorizarea finanțărilor nerambursabile."

21. După alineatul (4) al articolului 22, se introduce un alineat nou, alineatul (5) cu următorul cuprins:

"(5) În cazul în care activitățile unui operator economic intră sub incidența a două sau mai multor obligații de plată prevăzute la art. 21 alin. (1), operatorul economic în cauză datorează contribuția aferentă activității cu cea mai mare cotă."

22. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 23

(1) Neachitarea cotelor la termenul prevăzut la art. 22 alin. (1) atrage perceperea de dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu prevederile Legii nr. 207/2015 privind Codul de procedură fiscală.

(2) Dobânzile și penalitățile de întârziere prevăzute la alin. (1) se fac venituri la Fondul Cultural Național."

23. Alineatele (2), (3) și (5) ale articolului 25 se modifică și vor avea următorul cuprins:

"(2) În vederea eficientizării colectării contribuțiilor prevăzute la art. 21 alin. (1), Administrația are următoarele obligații:

- a) să implementeze o evidență electronică a contribuitorilor și actualizării permanente a propriei baze de date;
- b) să creeze o infrastructură în vederea notificării debitorilor și pentru urmărirea recuperării creanțelor;
- c) să elaboreze și să actualizeze permanent mecanismele de comunicare în scopul conștientizării contribuitorilor privind obligațiile de plată ce le revin;
- d) să solicite sprijinul autorităților și instituțiilor publice și a organelor de specialitate din subordinea/de sub autoritatea acestora, cu competențe în colectarea de taxe și impozite precum și a instituțiilor abilitate în auditarea și/sau controlarea respectării obligațiilor legale a contribuitorilor de drept privat și public;

(3) Ministerul Culturii și instituțiile din subordinea/de sub autoritatea sa, la solicitarea Administrației, acordă sprijinul necesar în vederea exercitării unui control permanent asupra contribuțiilor colectate vizând, urmărind în principal, următoarele obiective:

- a) determinarea corectă a valorii contribuției la constituirea Fondului Cultural Național;
- b) virarea integrală și la termen a sumei datorate;
- c) stabilirea eventualelor diferențe între sumele vărsate și cele datorate, conform prevederilor legale.

(...)

(5) În vederea completării constante a bazei de date deținute de către Administrație și/sau de serviciile publice deconcentrate ale Ministerului Culturii, Oficiul Național al Registrului Comerțului va pune la dispoziția acestora, gratuit, baza de date actualizată, care conține elementele de identificare pentru operatorii economici prevăzuți la art. 21 alin. (1)."

24. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 26

Finanțările nerambursabile se acordă de către Administrație exclusiv pe bază de selecție publică de cereri de finanțare, cu respectarea principiilor prevăzute la art. 11."

25. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:

Acordarea finanțărilor nerambursabile de către Administrație, se face cu aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor prezentei ordonanțe privind organizarea sesiunilor de selecție, obligațiile și regulile aplicabile autorității finantatoare și solicitanților respectiv beneficiarilor.

26. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 28

(1) Comisiile de selecție constituite la nivelul Administrației sunt organizate conform prevederilor art. 12, cu excepția dispozițiilor alin. (2), fiind alcătuite din experți independenți cu o experiență de cel puțin 3 ani sau, după caz, cel puțin 2 ani în managementul și/sau evaluarea de proiecte culturale, în domeniile pentru care se organizează sesiunea de selecție.

(2) Organizarea și funcționarea comisiilor, procedura de selecție a proiectelor culturale și de soluționare a contestațiilor se stabilesc prin norme metodologice, aprobate prin ordin al ministrului culturii.

(3) Pentru activitatea depusă în cadrul unei sesiuni de evaluare, membrii comisiilor de selecție și membrii comisiilor de soluționare a contestațiilor primesc câte o indemnizație, plătită din bugetul Fondului Cultural Național, al cărei cuantum se aprobă anual prin ordin al ministrului culturii.”

27. Articolul 29¹ se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 29¹

Dispozițiile art. 4 sunt aplicabile și în cazul:

- a) *proiectelor culturale* proprii ale *autorităților finanțatoare* organizate, desfășurate, finanțate în țară și străinătate;
- b) proiectelor culturale organizate și desfășurate de instituții publice din subordinea *autorităților finanțatoare*, în țară și străinătate, finanțate din subvenții de la bugetul de stat sau bugetul local, după caz;
- c) *proiectelor culturale* pentru care se acordă *finanțări nerambursabile* în conformitate cu dispozițiile art. 1² alin. (3) - (5).
- d) proiectelor culturale pentru care se acordă *finanțări nerambursabile* în conformitate cu dispozițiile art. 29.”

28. Articolele 29² și 29³ se abrogă.

29. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 30

Prin excepție de la prevederile art. 1 alin. (2) lit. j) și ale art. 11 alin. (1) lit. a), în cadrul sesiunilor de finanțare, *autoritatea finanțatoare* poate derula *programe de finanțare* destinate *solicitanților* persoane fizice: burse de studii/creație, stagii de formare sau granturi de călătorie, inclusiv rezidențe artistice, cu aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale reglementărilor elaborate și aprobate la nivelul respectivei *autorități finanțatoare*.”

30. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 31

Dispozițiile din actele normative referitoare la stabilirea acțiunilor și a categoriilor de cheltuieli, a criteriilor, a prevederilor și a limitelor pentru efectuarea de plăți în avans din fonduri publice nu sunt aplicabile *proiectelor culturale* finanțate în condițiile prezentei ordonanțe.”

31. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 32

Cheltuielile care se efectuează de către instituțiile publice din titlul de cheltuieli "Bunuri și servicii", cu excepția bunurilor de natura obiectelor de inventar, și care sunt destinate organizării și/sau desfășurării *proiectelor culturale*, se prevăd în bugetele instituțiilor publice organizatoare la alineatul bugetar "20.30.30 - Alte cheltuieli cu bunuri și servicii".

32. După articolul 32 se introduce un nou articol, art. 33 care va avea următorul cuprins:

"Art. 33

Registrul Național al Finanțării Nerambursabile din Domeniul Culturii este înființat și administrat în format electronic de Ministerul Culturii, cu încadrarea în prevederile bugetare aprobate pe anul 2022 și estimările pe anul 2023."

Art. II

În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Culturii va elabora și aproba prin ordin al ministrului culturii, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, normele metodologice privind Registrul Național al Finanțării Nerambursabile din Domeniul Culturii.

Art. III.

(1) Procedurile de selecție a proiectelor culturale, precum și cele de soluționare a contestațiilor, aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, vor fi supuse prevederilor legale aplicabile la data demarării lor, actele îndeplinite anterior rămânând valabile.

(2) Executarea contractelor de finanțare nerambursabilă aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, are loc în conformitate cu dispozițiile legale și regulamentele aplicabile la data semnării acestora de către autoritatea finanțatoare.

(3) Cuantumul indemnizațiilor prevăzute la art. 16 alin. (2) și art. 28 alin. (3) se stabilește în limita a cel puțin 5% și cel mult 10% din salariul/indemnizația ordonatorului principal de credite.

(4) Pentru fiecare sesiune/program de finanțare *autoritatea finanțatoare* stabilește și aduce la cunoștință publică modalitatea de transmitere a documentelor scrise prevăzute la art. 17 din Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență.

Art. IV. Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, publicată în Monitorul Oficial cu numărul 296 din data de 13 august 1998, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 245/2001, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica, după aprobarea prin lege a prezentei ordonanțe de urgență, dându-se textelor o nouă numerotare.

Art.V. ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ nr. 42 din 12 iunie 2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023", publicată în Monitorul Oficial cu numărul 492 din data de 18 iunie 2019, aprobată cu completări prin Legea nr. 198/2019, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează, după cum urmează:

1. Titlul va avea următorul cuprins:

"ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului național «Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023»"

2. Articolul 1 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 1.

(1) Prezenta ordonanță de urgență reglementează modul de finanțare a Programului național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”, cu implementare multianuală, denumit în continuare *Programul*.

(2) *Programul* se desfășoară conform Dosarului de candidatură pe baza căruia orașul Timișoara a fost nominalizat la titlul „Capitală Europeană a Culturii”, denumit în continuare *Candidatura*.

(3) *Programul* este alcătuit, conform *Candidaturii*, dintr-un portofoliu de proiecte, denumit în continuare *Program Cultural* și din obiective de investiții în infrastructura culturală aferente acestuia, denumite generic *Program de Investiții*.

(4) Susținerea desfășurării *Programului* se asigură de către Ministerul Culturii.

(5) Pe durata organizării și desfășurării *Programului*, implementarea *Programului Cultural* este de competența autorităților administrației publice locale ale municipiului Timișoara, respectiv ale județului Timiș, prin – Centrul de proiecte al Municipiului Timișoara și Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș - instituții publice aflate în coordonarea/sub autoritatea acestora, denumite în continuare structuri de implementare.

(6) Autoritățile administrației publice locale ale județului Timiș, respectiv ale municipiului Timișoara, pot susține realizarea unor proiecte din cadrul *Programului Cultural* sau, după caz, conexe acestuia și prin alte instituții publice de cultură aflate în subordinea/coordonarea/sub autoritatea lor, prin suplimentarea subvenției anuale alocate.

(7) Asigurarea implementării coerente a *Programului Cultural* de către *structurile de implementare*, în conformitate cu viziunea și conceptele principale ale *Candidaturii*, este de competența unei organizații neguvernamentale, persoană juridică de drept privat, cu statut de utilitate publică, apolitică și independentă, cu caracter cultural și educativ, denumită în continuare *Asociația*."

3. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 2.

(1) Reprezentantul/reprezentanții Ministerului Culturii, în susținerea desfășurării *Programului*, are/au următoarele responsabilități:

a) asigură comunicarea cu alte autorități centrale, după caz, în vederea bunei desfășurări a *Programului*;

b) inițiază acțiuni de diplomație culturală și participă la rețele europene ale orașelor în vederea punerii în valoare a relațiilor cu orașele cu care Timișoara este înfrățită și cu cele care au deținut/dețin sau urmează să dețină titlul de Capitală Europeană a Culturii;

c) urmărește atragerea de finanțări private și direcționarea acestora către *Program*;

d) propune/propun și/sau inițiază măsurile necesare a fi întreprinse de către autoritățile centrale în scopul asigurării pregătirilor și desfășurării adecvate a *Programului*;

- e) monitorizează implementarea *Programului Cultural* și a *Programului de investiții* și corelarea dintre ele;
- f) garantează respectarea criteriilor din *Candidatură*, prevăzute de prezenta ordonanță;
- g) exercită prerogativa avizării documentațiilor de selecție pentru acordarea finanțărilor din cadrul *Programului Cultural*, conform prevederilor prezentei ordonanțe;
- h) asigură un dialog permanent între autoritățile administrației publice centrale și locale în vederea exercitării atribuțiilor care le revin în implementarea *Programului*;
- i) face/fac demersurile necesare pentru implicarea altor autorități publice din regiune sau, după caz, euroregiune;
- j) monitorizează promovarea internă și internațională a *Programului*;
- k) înaintează propuneri în vederea desemnării reprezentanților Ministerului Culturii în structurile *Asociației*;
- l) orice alte atribuții necesare derulării *Programului* conform *Candidaturii* și potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe.

(2) Reprezentantul/reprezentanții Ministerului Culturii își exercită atribuțiile și responsabilitățile de avizare prevăzute la alin. (1) lit. g), în baza referatelor de analiză întocmite prin grija *Asociației*.

(3) Reprezentantul/reprezentanții Ministerului Culturii își exercită atribuțiile și responsabilitățile prevăzute la alin. (1) lit. e) și f), prin asigurarea respectării criteriilor de bază ale Comisiei Europene privind independența artistică și a implementării integrate și corelate a *Programului Cultural* de către *structurile de implementare*, în mod obiectiv, imparțial și neimplicat în decizii de oportunitate.

(4) Structurile de implementare prevăzute la art. 1 alin. (5), în exercitarea atribuțiilor, au competențe de autorități finanțatoare:

- a) pentru acordarea de finanțări nerambursabile din fonduri proprii;
- b) pentru acordarea de finanțări nerambursabile din sume alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență.

(5) *Asociația*, în calitate de garant al coerenței *Programului*, are atribuții în monitorizarea respectării de către *structurile de implementare* a viziunii/conceptelor principale din *Candidatură* și a corelării *Programului Cultural* cu *Programul de Investiții*."

4. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 3.

(1) Finanțarea implementării *Programului Cultural* în perioada 2019-2024 se asigură:

- a) din sumele prevăzute în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;
- b) din bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii suma de 51.979 mii lei.

(2) Suma prevăzută la alin. (1) lit. b) se acordă sub formă de transfer din bugetul Ministerului Culturii de la titlul 51 "Transferuri între unități ale administrației publice", articolul 51.01 "Transferuri curente", către bugetele locale astfel:

- a) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de județul Timiș prin Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș și, respectiv, prin *Asociație* - suma de 18.679 mii lei;

b) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de municipiul Timișoara prin Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara - suma de 33.300 mii lei.

(3) Sumele rămase neutilizate din alocările de la bugetul de stat conform dispozițiilor prezentului articol și, respectiv, de la bugetele locale ale municipiului Timișoara și județului Timiș, se reportează în anul următor, potrivit destinației, până la finalizarea *Programului*, dar nu mai târziu de finalul anului 2024."

5. Articolul 4 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 4.

Pentru diversificarea *Programului Cultural* sau, după caz, pentru realizarea unor proiecte conexe acestuia, alte autorități finanțatoare, centrale și/sau locale, altele decât cele de la art. 1 alin. (5), pot acorda finanțări nerambursabile, în condițiile prevăzute în actele administrative ale acestora, adoptate în acest scop, aplicabile în materie cu respectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe de urgență."

6. Articolul 5 se modifică și vor avea următorul cuprins:

"Art. 5.

Atribuirea directă, respectiv selecția proiectelor culturale în scopul acordării de finanțări nerambursabile în cadrul *Programului Cultural* de către structurile de implementare, se face prin aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, cu modificările și completările ulterioare, în considerarea următoarelor criterii alternative, prevăzute în Candidatură:

- a) excelența artistică interdisciplinară și/sau originalitatea: propunerile trebuie să combine în mod creativ, pe de o parte, forme artistice diverse, iar pe de alta - arta, cultura și alte domenii diferite - social, educațional și economic; va fi încurajată fuziunea formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale;
- b) dimensiunea europeană, care evidențiază bogăția diversității culturale europene: va fi încurajată o gamă largă de posibilități, de la schimburi creative la parteneriate sustenabile și coproducții între inițiative deja existente, cum sunt festivalurile și partenerii noi;
- c) dezvoltarea publicului: proiectele se vor adresa unuia sau mai multor niveluri de angajament, participare și abordare a publicului, propunându-și să inspire exprimarea de sine, să stimuleze conținuturile culturale generate de către public, să dezvolte creația în comun sau să implice și să formeze voluntari; se încurajează propuneri care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme sociale;
- d) cooperarea între instituțiile culturale consacrate și grupurile sau artiștii în curs de afirmare, la nivel local și internațional;
- e) axarea pe valențele spațiului public și contribuția la deschiderea și accesibilizarea orașului;
- f) promovarea patrimoniului și explorarea noilor tehnologii, în concordanță cu Agenda Culturală Europeană: proiectele vor promova platforme deschise și comune pentru conținuturile culturale, oferind cetățenilor posibilitatea de a dobândi abilități avansate de producere, accesare și distribuire a produselor culturale;
- g) cultura ca promotor pentru dezvoltare și inovație: proiectele vor promova forme noi de antreprenariat cultural și creativ, vor crea noi locuri de muncă în sectorul industriilor

culturale și creative și vor contribui la transformarea Timișoarei și a Banatului într-un centru de creativitate culturală;

h) componenta educațională va fi dezvoltată prin implicarea activă a școlilor și prin promovarea cooperării cu școli din diferite țări europene; se vor puncta propunerile referitoare la formarea continuă și îmbătrânirea activă;

i) dezvoltarea sectorului turistic, de manieră atrăgătoare, atât pentru turiști, cât și pentru populația locală; evenimentele vor fi distribuite uniform în oraș și în împrejurimi, acoperind întreaga regiune;

j) moștenirea pe termen lung, în concordanță cu strategia culturală a municipiului Timișoara/județului Timiș, evaluată în funcție de durabilitatea impactului cultural, economic și social.”

7. Articolul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 6.

(1) În aplicarea dispozițiilor art. 2 alin. (4) lit. b), structurile de implementare au obligația de a transmite Asociației pentru analiză și referință, următoarele documente:

a) anunțul public privind sesiunea de selecție;

b) ghidul solicitantului;

c) orice alte documente aferente procedurii de selecție care sunt necesare pentru încheierea contractelor de finanțare nerambursabilă a proiectelor din cadrul Programului Cultural.

(2) Asociația are obligația de a analiza cu celeritate documentele prevăzute la alin. (1), din perspectiva conformității acestora cu Candidatura și, respectiv, cu criteriile cuprinse la art. 5 lit. a) - j), în vederea transmiterii către structura de implementare solicitantă, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare, a concluziilor rezultate.

(3) Pentru finanțările nerambursabile acordate din suma prevăzută la art. 3 alin. (1) lit. b), structurile de implementare au obligația de a solicita avizul Ministerului Culturii în condițiile alin. (1) lit. a) - c) și, corelativ, dispun de dreptul de a refuza, motivat, conformarea la conținutul avizului cu caracter consultativ.

(4) În situația avizului negativ sau, după caz a avizării cu observații, structura de implementare solicitantă va retransmite Asociației, în cel mult 5 zile lucrătoare, documentele refăcute conform observațiilor sau, după caz, cu motivarea nepreluării acestora sau a neluării în considerație a avizului negativ.

(5) Structurile de implementare, în calitate de autorități finanțatoare, au obligația de a transmite Asociației informări trimestriale privind proiectele culturale finanțate în condițiile prezentei ordonanțe, astfel:

a) sumele angajate/contractate/decontate, după caz, în baza procedurilor avizate în condițiile alin. (1) – (4);

b) stadiul realizării proiectelor finanțate, raportat la calendarul multianual al Programului Cultural.

(6) Sesizarea formulată de Ministerul Culturii privind neîndeplinirea sau îndeplinirea defectuoasă a obligațiilor prevăzute la alin. (1), (3) și (4) atrage sancțiuni administrative, după caz, anularea procedurii de selecție.

(7) Nerespectarea obligațiilor prevăzute la alin. (2) și (5) se sancționează conform prevederilor legale aplicabile.”

8. Articolul 7 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 7.

(1) Finanțările nerambursabile ale proiectelor din cadrul *Programului Cultural* se acordă pe bază de contracte de finanțare, încheiate în urma procedurilor derulate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Finanțările nerambursabile pentru proiectele din cadrul *Programului Cultural* cuprinse în *Candidatura Programului* național de importanță strategică, se acordă din sumele prevăzute în acest scop în bugetele *structurilor de implementare*, pe cale de excepție de la prevederile alin. (1), prin aplicarea corespunzătoare a dispozițiilor privind atribuirea directă a contractelor de finanțare nerambursabilă.

(3) Prin derogare de la dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, cu modificările și completările ulterioare, finanțarea proiectelor din cadrul *Programului Cultural* conform dispozițiilor alin. (2) se atribuie pe baza criteriilor prevăzute la art. 5 lit. a) -j) din prezenta ordonanță de urgență.

(4) Durata contractelor de finanțare nerambursabilă se stabilește de Părți, până cel târziu la finalul anului 2023.

(5) Prin excepție de la prevederile alin. (4), în cazuri justificate conform *Candidaturii*, durata contractelor de finanțare nerambursabilă poate fi până cel târziu la finalul primului semestru al anului 2024."

9. Articolul 8 se abrogă.

10. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 9. - (1) În vederea respectării angajamentelor cuprinse în *Candidatură* și, după caz, în protocolul dintre Asociație și autoritățile publice locale și/sau structurile de implementare, Consiliul Județean Timiș implementează programul prioritar multianual "Comunicare, monitorizare și evaluare Program Timișoara - Capitală Europeană a Culturii 2023", derulat prin Asociație.

(2) Pentru îndeplinirea atribuțiilor prevăzute de prezenta ordonanță de urgență, Asociația primește din suma prevăzută la art. 3 alin. (2) lit. a), pe bază de contracte încheiate cu Consiliul Județean Timiș, suma de 7.379 mii lei astfel:

a) pentru acoperirea costurilor componente de comunicare și promovare internă și internațională aferente programului prioritar prevăzut la alin (1), suma de 6.599 mii lei;

b) pentru acoperirea cheltuielilor administrative și, după caz, a cheltuielilor salariale, în completarea veniturilor provenite din cotizații, suma de 780 mii lei.

(3) Sumele prevăzute la alin. (2), se fac venit la bugetul Asociației.

11. Articolul 10 se modifică și va avea următorul cuprins:

"Art. 10

(1) În cadrul activității de monitorizare a respectării de către structurile de implementare a viziunii/conceptelor principale din *Candidatură*, Asociația transmite Ministerului Culturii rapoarte trimestriale, cel târziu până la jumătatea trimestrului următor pentru trimestrul anterior, cuprinzând:

a) avizele emise în condițiile art. 6;

- b) procedurile avizate în condițiile art. 6;
 - c) situația privind angajarea cheltuielilor, numărul și valoarea contractelor atribuite - raportată la bugetele alocate pentru Programul Cultural;
 - d) situația deconturilor și stadiul realizării proiectelor finanțate, raportat la calendarul multianual al Programului Cultural, după caz.
- (2) Ministerul Culturii, în baza rapoartelor trimestriale prevăzute la alin. (1), elaborează și înaintează informări periodice către Guvernul României și către instituțiile europene competente, după caz.”

12. Articolul 11 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 11.

Angajarea fondurilor alocate conform dispozițiilor art. 3, precum și modul de utilizare de către beneficiari a finanțărilor nerambursabile atribuite este supus, după caz, controlului Ministerului Culturii, organelor fiscale din subordinea Agenției Naționale de Administrare Fiscală, precum și Ministerului Finanțelor prin aparatul de inspecție economico-financiară, astfel cum este definit la art. 3 alin. (1) din Normele metodologice privind înființarea, organizarea și funcționarea inspecției economico-financiare, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 101/2012, în conformitate cu prevederile legale aplicabile în materie.”

13. Articolul 12 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 12.

(1) În perioada 2022-2023, finanțarea Programului de investiții se asigură:

- a) din sumele alocate în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;
- b) din bugetul de stat, prin transfer către bugetele locale, respectiv prin bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 ”Transferuri între autorități ale administrației publice”, în limita sumei de 84.659 mii lei, articolul 51.02 ”Transferuri de capital”;
- c) din bugetul de stat, respectiv din bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 ”Transferuri între autorități ale administrației publice”, alineatul 51.01.01 ”transferuri către instituții publice”, în limita sumei de 30.000 mii lei, pentru Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara.

(2) Suma prevăzută la alin. (1) lit. b) se repartizează, pentru finanțarea obiectivelor de investiții ale beneficiarilor:

- a) județul Timiș - în limita sumei de 12.659 mii lei;
- b) municipiul Timișoara - în limita sumei de 72.000 mii lei;

(3) Beneficiarii prevăzuți la alin. (2) lit. a) și b) transmit Ministerului Culturii rapoarte trimestriale, cel târziu până la jumătatea trimestrului următor pentru trimestrul anterior, privind stadiul implementării Programului de Investiții, cuprinzând:

- a) situația privind angajarea cheltuielilor, numărul și valoarea contractelor atribuite - raportată la bugetele alocate pentru Programul de Investiții;
- b) situația deconturilor și stadiul realizării investițiilor, raportat la graficul de execuție a lucrărilor.”

14. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 13.

(1) În înțelesul prezentei ordonanțe de urgență sunt *obiective eligibile* acele obiective de investiții și/sau mijloace fixe, după caz, care pot fi puse în valoare prin intermediul *Programului Cultural* sau proiectelor conexe acestuia, cel târziu în trimestrul IV al anului 2023.

(2) În vederea finanțării în limita sumelor, prevăzute la art. 12 alin. (2), documentația tehnico-economică, indicatorii tehnico-economici și descrierea sumară a obiectivelor eligibile din cadrul Programului de Investiții, inclusiv cele aferente achizițiilor de dotări mijloace fixe eligibile, după caz, se aprobă în condițiile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Prin derogare de la prevederile art. 58 din Legea nr. 273/2006, cu modificările și completările ulterioare, sumele rămase neutilizate de către municipiul Timișoara sau, după caz, de către județul Timiș pentru implementarea *Programului de Investiții* - se reportează și rămân la dispoziția acestora, urmând a fi utilizate cu aceeași destinație până la finalizarea *obiectivelor eligibile*, aprobate în condițiile alin. (2), dar nu mai târziu de sfârșitul anului 2023.

(4) În aplicarea dispozițiilor art. 12 alin. (2) lit. c), prin derogare de la art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, sumele alocate Teatrului Național Timișoara, rămase neutilizate la sfârșitul anului 2022 se reportează, urmând a fi utilizate cu aceeași destinație până la finalizarea obiectivului de investiții, dar nu mai târziu de sfârșitul anului 2023.”

15. Articolul 14 se modifică și va avea următorul conținut:

”Art. 14.

Autoritățile executive ale administrației publice locale cu rol executiv și, după caz, structurile de implementare răspund, potrivit legii, de modul de utilizare a sumelor alocate în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, potrivit destinației pentru care au fost alocate, precum și de respectarea prevederilor legale privind aprobarea documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, de organizarea și derularea procedurilor de atribuire a contractelor de achiziții de produse/servicii/lucrări în conformitate cu prevederile legale privind achizițiile publice, fără ca enumerarea să aibă caracter limitativ.”

16. Articolul 15 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 15.

Controlul privind fundamentarea, acordarea și justificarea sumelor alocate din bugetele componente ale bugetului general consolidat, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, se efectuează de către Ministerul Finanțelor prin aparatul de inspecție economico-financiară.”

Art.VI

(1) Măsurile de finanțare a *Programului*, prevăzute în prezenta ordonanță de urgență, se implementează prin efectuarea modificărilor necesare în bugetul Ministerului Culturii, în conformitate cu dispozițiile art. 3 alin. (2) lit. a) și b) și, respectiv, ale art. 12 alin. (2), cu respectarea prevederilor cuprinse în Legea nr. 69/2010 privind responsabilitatea fiscal-

bugetară și în Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare.

(2) În vederea asigurării infrastructurii culturale adecvate implementării Programului Cultural:

a) în aplicarea dispozițiilor prezentei ordonanțe de urgență, contractele de finanțare care nu au produs efecte juridice și/sau obligații pe seama fondurilor publice, încheiate între Primăria Municipiului Timișoara și Ministerul Culturii în limita sumelor alocate de la bugetul de stat în perioada 2019-2022 pentru obiectivele de investiții prevăzute în anexa Ordonanței de urgență nr. 42 din 12 iunie 2019, modificată și completată prin Legea nr. 198/2019 se reziliază;

b) la data intrării în vigoare a actului normativ privind modificările bugetului Ministerului Culturii, conform dispozițiilor alin. (1), pct. 1. și 2. din Legea nr. 198/2019 precum și Anexa Ordonanței de urgență nr. 42 din 12 iunie 2019, cu modificările și completările ulterioare, se abrogă.

(3) Pe cale de excepție, în aplicarea dispozițiilor art. 12 alin. (2) lit. a) din Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 *privind îmbunătățirea sistemului de finanțare nerambursabilă în domeniul culturii*, structurile de implementare prevăzute la art. 1 alin. (5) din OUG nr. 42/2019 pot numi în comisiile de selecție a cererilor de acordare de finanțări nerambursabile reprezentanți ai Asociației și/sau ai Ministerului Culturii.

(4) După finalizarea Programului, dar nu mai târziu de finalul anului 2024, sumele alocate de la bugetul de stat pentru implementarea acestuia, rămase neutilizate, se restituie la bugetul de stat.

(5) În aplicarea dispozițiilor art. 2, autoritățile executive ale administrației publice locale, responsabile pentru implementarea *Programului* și Ministerul Culturii, pot susține procesul de actualizare, pe cale consensuală, a *Candidaturii*, în termen de cel mult 30 de zile lucrătoare de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență.

(6) Actualizarea dosarului de candidatură poate avea loc în condițiile respectării criteriilor de bază ale Comisiei Europene privind independența artistică.

(7) Modificările agreeate de părți în condițiile alin. (6), se supun consultării juriului de monitorizare CEaC, conform procedurilor aplicabile.

(8) După consultarea juriului de monitorizare CEaC, *Candidatura* actualizată se aprobă prin ordin al ministrului culturii.

(9) În aplicarea dispozițiilor prezentei ordonanțe de urgență, Asociația "Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii", în termenul prevăzut la alin. (6), va iniția demersurile pentru adaptarea Statutului și, după caz, a celorlalte documente de funcționare, în condițiile cerute de lege pentru modificarea/completarea actelor constitutive.

(10) În situația nerespectării dispozițiilor alin. (10) sau, după caz, a imposibilității asumării de către "Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii" a acestor obligații, autoritățile publice cu responsabilități în implementarea Programului, au obligația de a face demersurile în vederea aplicării dispozițiilor art. 1 alin. (7), prin intermediul unei alte asociații.

(11) În situația prevăzută la alin. (10), sumele rămase neutilizate din alocările de la bugetul de stat, bugetul municipiului Timișoara sau, după caz, bugetul Consiliului Județean Timiș către "Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii", se restituie integral la bugetele de la care au fost alocate. "

Art.VII.

Ordonanța de Urgență nr. 42 din 12 iunie 2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național "Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023", publicată în Monitorul Oficial nr. 492 din data de 18 iunie 2019, Partea I, aprobată cu completări prin Legea nr. 198/2019, cu modificările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare.

**PRIM - MINISTRU,
NICOLAE - IONEL CIUCĂ**