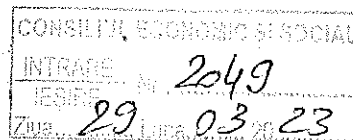


NOTĂ DE FUNDAMENTĂRE



Secțiunea 1 Titlul proiectului de act normativ

Ordonanța de Urgență

privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist

Secțiunea a 2-a Motivul emiterii actului normativ

2.1. Sursa proiectului de act normativ

Prezentul demers normativ face parte din angajamentele asumate de către Ministerul Culturii în cadrul Programului de Guvernare 2021-2024. Proiectul este inclus în Programul Legislativ al Guvernului aprobat pentru anul 2023, cu termen - februarie 2023.

Prezentul act normativ a fost elaborat de către Ministerul Culturii, care s-a angajat să deruleze o serie de reforme în domeniul sistemului de finanțare a culturii în cadrul Reformei 3, în contextul demersului pentru dezvoltarea unui cadru legal coerent care să permită implementarea reformelor și investițiilor publice, stabilite prin Componenta 11 – Turism și Cultură din Planul Național de Redresare și Reziliență.

Conform termenelor asumate prin Reforma nr 3. - Reformarea sistemului de finanțare a sectorului cultural din Planul Național de Redresare și Reziliență, prezentul act normativ al statutului lucrătorilor culturali profesioniști va intra în vigoare până la data de 31 martie 2023.

2.2 Descrierea situației actuale

A. Prezentarea cadrului legal și instituțional existent în România

Referințe aferente legislației sectorului cultural din România:

1. Legea nr. 8/ 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
2. Legea nr. 109/ 2005 privind instituirea indemnizației pentru activitatea de liber-profesionist a artiștilor interpreți sau executanți din România, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
3. Ordonanța Guvernului nr. 21/ 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, , cu modificările și completările ulterioare;
4. Legea nr. 182/ 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
5. Legea nr. 422/ 2001 privind protejarea monumentelor istorice, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
6. Ordonanța de Urgență nr. 118/ 2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, cu modificările și completările ulterioare;
7. Ordonanța nr. 39/ 2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare;
8. Legea nr. 186/ 2003 privind susținerea și promovarea culturii scrise, republicată;

Acte normative care stipulează facilități individuale, stimulente financiare și facilități fiscale pentru artiști și lucrătorii culturali:

1. Legea nr. 8/ 2006 privind instituirea indemnizației pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite și recunoscute ca persoane juridice de utilitate publică, cu modificările și completările ulterioare;
2. HG nr. 385/ 2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național, al pensionarilor care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic;
3. Ordonanța nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale, cu modificările și completările ulterioare;
4. Legea nr. 118/2002 pentru instituirea indemnizației de merit, cu modificările ulterioare;

Acte normative având ca obiect de reglementare alte domenii, dar cu aplicabilitate importantă în domeniul culturii și al lucrătorilor culturali:

1. Ordinul ministrului muncii, familiei și protecției sociale și al președintelui Institutului Național de Statistică nr. 1.832/856/2011 privind aprobarea Clasificării ocupațiilor din România - nivel de ocupație (șase caractere), cu modificările și completările ulterioare.

B. Descrierea contextului economic și instituțional al locului lucrătorului cultural profesionist pe piața muncii din România:

În prezent, în România nu există un cadru legal specific care să reglementeze condițiile de muncă ale lucrătorilor din domeniul culturii. Legislația muncii din România este structurată după modelele tradiționale de ocupare, care protejează în special lucrătorii care au contracte individuale de muncă. Categoriile lucrătorilor culturali independenți nu sunt protejate de către regimul de protecție socială aplicabil prin Codul Muncii.

Conform evidențelor empirice existente privind statutul și condițiile de muncă ale artiștilor și lucrătorilor culturali profesioniști realizat de către EENCA (2021) și de grupul societății civile Voices of Culture (2021), pe baza cărora Comisia Europeană a fundamentat Planul de lucru al Consiliului pentru cultură, se constată faptul că majoritatea lucrătorilor culturali își desfășoară activitatea în structuri de ocupare flexibilă, cu contracte de muncă extrem de fragmentate și precare, aceștia regăsindu-se în colaborări pe termen scurt și mediu în medii artistice și culturale, care angajează lucrători ca persoană fizică autorizată sau prin aranjamente de freelancing, îndeosebi contracte de cesionare a drepturilor de autor sau de prestări servicii prin firme SRL (EENCA, 2021).

Aranjamentele de ocupare flexibilă ale lucrătorilor culturali sunt, de multe ori, protejate doar parțial de către sistemul național de asigurări sociale. Veniturile insuficiente ale lucrătorilor culturali nu depășesc, de multe ori, pragul fiscal admis pentru a asigura protecția socială și de sănătate necesară desfășurării și continuării profesionalizării în condiții de muncă decentă. Lucrătorii culturali sunt nevoiți să ocupe, ocazional, un al doilea loc de muncă, uneori în alt domeniu din afara sectorului cultural în care aceștia activează, motivați fie de veniturile suplimentare, fie de acoperirea suplimentară a cheltuielilor aferente beneficiilor sociale de sănătate, șomaj sau pensie.

În alte studii analizate (Voices of Culture, 2021) se constată faptul că traiectoriile profesionale ale lucrătorilor culturali sunt impredictibile și intermitente, întrerupte adesea de perioade pe termen scurt și mediu fără activitate culturală.

În România, lucrătorii culturali depind adesea de oportunitățile de finanțare oferite prin Administrația Fondului Cultural Național sau de apelurile recurente la proiecte internaționale și de mobilitate artistică la nivel internațional și prin prezentul act normativ se urmăresc măsuri concrete de susținere a mobilității lucrătorilor culturali și a continuității carierei acestora.

Prezentul act normativ este fundamentat pe recomandarea UNESCO din 1980 privind statutul artistului și lucrătorului cultural care solicită statelor membre Uniunii Europene să îmbunătățească statutul profesional, social și economic al artiștilor și lucrătorilor culturali prin punerea în aplicare a politicilor și măsurilor legate de securitate socială, venituri sigure și condiții fiscale care să le reglementeze munca, dar și mobilitatea socială a acestora și libertatea de expresie artistică specifică activității culturale. De asemenea, UNESCO recunoaște dreptul artiștilor de a fi organizați în sindicate sau organizații profesionale care pot reprezenta și apăra interesele membrilor lor.

Conform raportului UNESCO asupra condițiilor de muncă ale lucrătorilor culturali (2019) este nevoie de noi politici publice care să adreseze statutul lucrătorilor culturali, prin asigurarea drepturilor acestora la o remunerație corectă și prin acordarea drepturilor la solidarizare colectivă și la protecție socială.

Chiar dacă, aparent, România dispune de un cadru legislativ cuprinzător, în urma unei analize aprofundate constatăm că, în fapt, avem de-a face cu o legislație lipsită de continuitate, fragmentată din punct de vedere al problematicii vizate și concentrată preponderent asupra legislației muncii, salarizării și finanțării pentru lucrătorii culturali din domeniul public. Până acum, activitatea normativă privind statutul artiștilor și lucrătorilor culturali s-a limitat la completări legislative irelevante, care nu vizau reglementarea condițiilor de muncă a acestor categorii profesionale.

Având în vedere importanța asigurării condițiilor de muncă decentă printr-o legislația unitară la nivelul tuturor lucrătorilor culturali, prezenta ordonanță de urgență se încadrează în cerințele Pilonului European al Drepturilor Sociale din 2017 care stabilește 20 de principii și drepturi cheie esențiale pentru piața muncii și pentru sistemele echitabile de protecție socială. Prevederile relevante ale Pilonului includ sprijinul activ pentru ocuparea forței de muncă, dreptul la un tratament echitabil și egal în ceea ce privește condițiile de muncă, accesul la protecție socială și formare, dreptul la salarii echitabile, dialogul social și implicarea lucrătorilor în asociații profesionale care să le reprezinte interesele, indiferent de tipul și durata relației lor de muncă, precum și ca protecție socială adecvată pentru lucrătorii salariați și independenți.

Având în vedere Raportul referitor la situația artiștilor și la redresarea culturală în UE, emis de Comisia de Cultură a Parlamentului European, nr. A9 – 0283/2021 și recomandările cuprinse în acest Raport; și Ținând cont de rezoluția Parlamentul European din 7 septembrie 2020 referitoare la redresarea culturală a Europei, prin care acesta a subliniat din nou necesitatea de a îmbunătăți condițiile de muncă ale lucrătorilor din sectoarele culturale și creative și a solicitat insistent Comisiei să stabilească un cadru european pentru condițiile de muncă în sectoarele și industriile culturale și creative (SICC);

Prezenta ordonanță de urgență este menită să completeze cadrul legal al condițiilor de desfășurare a activității lucrătorilor culturali și să acopere golurile legislative prezente la nivelul reglementării activităților realizate de lucrătorii din domeniul cultural.

C. Riscuri ale condițiilor de muncă pentru lucrătorii culturali

a. Forme de muncă atipică și veniturile intermitente

Transformările din ultimul deceniu de la nivelul pieței muncii din România, prin schimbările recurente ale legislației muncii și ale dialogului social, au venit cu noi reglementări ale ocupării care au favorizat flexibilizarea condițiilor de muncă. O parte dintre schimbările legislative au fost provocate de consecințe directe ale adoptării Codului muncii din 2003 și amendamentelor sale ulterioare, dar și prin apariția unor noi oferte de muncă atipică, proiect-based sau intermediată de procesul digitalizării platformelor de muncă la distanță (Pesole și alții, 2018; Brancati, 2020). Formele noi de muncă au însemnat îndepărtarea treptată de formele de muncă „tradiționale”, protejate de contractele de muncă, prin lărgirea și extinderea unor contracte flexibile și mai dinamice, care să răspundă în același timp unei piețe a muncii mobile și digitale (Badoi, 2020; Eurofound, 2017). Conform studiilor despre

ocuparea în sectorul creativ și cultural, aranjamentele flexibile de muncă sunt foarte frecvente în munca artistică, îndeosebi în cadrul profesiilor de bază: actori, scriitori, muzicieni, etc. (EENCA, 2021:19).

Preexistența unor vulnerabilități ale muncii artiștilor și lucrătorilor din sectorul cultural, caracterizate prin intermitență, eterogenitate și instabilitate, mijloacele de trai fragile plasează artiștii, profesioniștii din sectoarele culturale și creative și lucrătorii în situații precare de viață, cu pierderi recurente de venituri pentru liber-profesioniști și lucrătorii cu contracte atipice. Contractarea unei munci flexibile scade posibilitatea ca lucrătorii să încheie contracte permanente și cauzează fragmentarea în locuri de muncă temporare și cu venituri intermitente. În literatura de specialitate, munca flexibilă este considerată precară din cauza veniturilor mici și instabilității ocupării pe perioade lungi de timp.

În lipsa încadrării într-un cadru legislativ stabil, formele atipice de ocupare a artiștilor, prin contracte temporare, cu timp parțial, pe proiecte sau intermediare de platforme online și a încadrării legale a lucrătorilor pe cont propriu fals încadrați ca independenți, veniturile din aceste contracte de muncă sau de organizare sunt în riscul de a rămâne imprezvizibile, încadrate sub pragul minim de contribuție la sistemul de protecție socială din România.

Carențele cadrului legislativ privind activitatea lucrătorilor culturali care își desfășoară activitatea în forme contractuale atipice, pe perioade variabile de timp sau cu timp parțial și care, implicit cu un nivel de contributivitate sub pragul minim au condus la necesitatea elaborării unor acte normative cu scopul de a compensa prin acordarea unor indemnizații, care nu se bazează pe contributivitate. cum ar fi de exemplu cazul Legii nr. 109/2005, republicată, privind instituirea indemnizației pentru activitatea de liber-profesionist a artiștilor interpreți sau executanți din România.

b. Mobilitatea lucrătorilor culturali

Nivelurile ridicate de mobilitate socială, geografică și între diverse contracte de muncă se numără printre cei mai importanți factori pe care codul muncii, legea asigurărilor sociale și fiscalizarea în vigoare nu le iau considerare atunci când munca artistică și culturală este implicată.

Mobilitatea națională și internațională a lucrătorilor culturali reprezintă principala sursă de învățare mutuală, prin acumularea de experiență profesională, exersarea și îmbunătățirea cunoașterii unor limbi străine sau a competențelor digitale. În contextul circulației libere, cunoștințele acumulate de lucrătorii culturali dobândite în urma schimburilor culturale și artistice prin mobilitatea lor profesională și academică sunt un aspect central în ceea ce privește activitatea regulată a lucrătorilor culturali și în acest sens, este nevoie de un cadru legislativ care să reglementeze fondurile de mobilitate ale acestora.

Demersul mobilității multiculturale este un factor important, care mereu a făcut parte din munca artistică. În timpul pandemiei de COVID-19, multe dintre oportunitățile de mobilitate profesională, atât la nivel național cât și internațional au fost oprite temporar, ceea ce a dus la o îngreunare a accesului garantat la schimbul de experiență între lucrătorii culturali din România și cei din străinătate.

În numeroase studii se menționează necesitatea accesului lucrătorilor culturali la burse, granturi, la finanțări de tip "artist residence" și la proiecte de mobilitate profesională.

Prin prezenta ordonanță de urgență se dorește implementarea unui program de sprijin financiar al mobilității culturale, care să susțină schimbul profesional între lucrătorii culturali profesioniști din cultura, prin acordarea de granturi individuale sau colective de cercetare artistică și prin schimburi de networking pentru învățare de bune practici la nivelul creativității și diversității culturale sau prin dobândirea de competențe noi și participarea la cursuri de formare și reconversie profesională.

Pentru consolidarea mobilității lucrătorilor culturali profesioniști români, prezenta ordonanță de urgență va susține accesul la transparență și la informare cu privire la oportunitățile de finanțare a cercetării și

activității culturale, precum și pentru informarea cu privire la posibilitățile concrete de reușită profesională în domeniul cultural și artistic pentru consolidarea carierei lucrătorilor culturali profesioniști.

c. Dialogul social și protecția socială

Formele de muncă flexibilă și atipică din sectorul cultural au fost accelerate de perioada recentă a pandemiei de COVID-19, care a expus lucrătorii culturali la numeroase vulnerabilități în ocuparea de pe piața muncii. Lucrătorii culturali petrec un timp îndelungat în activitatea culturală, în ciuda faptului că au venituri și contracte intermitente, care le generează venituri plătite, de regulă, abia la finalul perioadei de contractare a activității culturale prestate. Lipsa beneficiilor sociale de concediu medical, securitate socială, asigurare medicală, concediu de creșterea a copilului și alte beneficii necesare protecției sociale a lucrătorilor culturali sunt o caracteristică comună, care descriu munca intermitentă a lucrătorilor culturali. Intermitența activității profesionale se poate observa printr-o precarizare treptată a muncii care expune lucrătorii culturali la un risc crescut de pauperizare îndeosebi în perioadele când lucrătorii nu au contracte de muncă (EENCA, 2021). Lucrătorii culturali se găsesc cel mai adesea în forme de muncă intermitente, PFA sau persoane juridice, în contracte de muncă part-time, contracte de drepturi de autor pe perioade determinate de timp sau pot combina mai multe contracte de muncă part - time, PFA sau drepturi de autor (Eurofound, 2017). În România, lucrătorii culturali au acces limitat la protecție socială și la o predictibilitate scăzută a activității lor.

Prezenta ordonanță de urgență este fundamentată de Dialogul social la nivel sectorial al UE și partenerilor sociali. Dialogul social european are o ancorare foarte puternică în tratatele UE (Art. 152, 154-5, TUE) și în modul în care este organizat dialogul social – bipartit sau tripartit (sindicate, angajatori, Comisie și Consiliu). În prezent există 43 de comitete de dialog social la nivel sectorial, dintre care două comitete relevante pentru tema condițiilor de muncă ale artiștilor și lucrătorilor culturali: Dialogul social al artelor performative, care acoperă artele spectacolului (piesele de teatru, concertele, opera, dansul și alte producții scenice și conexe, precum activitățile de sprijin tehnic).

Ordonanța urmărește orientările recente ale Comisiei Europene din (2022/C 374/02) privind aplicarea ghidului de bune practici privitoare la legislația UE în domeniul concurenței la contractele colective privind condițiile de muncă ale lucrătorilor care desfășoară activități independente. Orientările Comisiei clarifică circumstanțele legale în care anumiți lucrători independenți individuali pot negocia colectiv pentru a-și îmbunătăți condițiile de muncă fără a încălca regulile UE legate de legea concurenței.

Prezenta ordonanță de urgență este menită să vină în sprijinul lucrătorilor culturali care au contracte atipice și intermitente de activitate culturală și care sunt cei mai expuși la vulnerabilitatea ca în decursul unui an calendaristic să treacă prin perioade cu venituri precare sau instabile.

d. Pandemia de COVID-19 și provocările lucrătorilor culturali independenți

În perioada pandemiei, lucrătorii culturali independenți s-au confruntat cu o serie de provocări. Alături de alte state europene care doresc îmbunătățirea condițiilor de muncă ale lucrătorilor culturali, România a urmat Rezoluția privind Redresarea Culturală a Europei, care stabilea viziunea generală asupra modului în care instituțiile europene și statele membre ar fi trebuit să abordeze redresarea sectoarelor culturale și creative (2021-2023). Cehia, Grecia, Spania și România au inclus reforme legate de condițiile de muncă ale artiștilor în planurile lor naționale de redresare și reziliență care au condus la consitutirea de reforme de îmbunătățire a statutului social, economic și profesional al lucrătorilor culturali.

Sectorul cultural din România a fost unul dintre sectoarele cele mai afectate de criza economică declanșată de pandemie. Măsurile legislative de combatere a transmiterii virusului SARS-CoV-2 a făcut ca muzeele, teatrele, sălile de concert și alte locații de spectacol să fie închise, iar expozițiile, evenimentele și festivalurile să fie anulate. Drept urmare, majoritatea lucrătorilor culturali din sectorul independent și-au pierdut imediat veniturile și au fost aruncați în incertitudine economică și socială cu privire la posibilitatea de continuitatea a muncii lor.

Ca răspuns univoc la criza sectorului cultural, România a implementat un program de prevenire a impactului social și economic asupra sectorului cultural. Astfel, Ministerul Culturii a pregătit un pachet de măsuri menit să sprijine reluarea activității operatorilor din domeniul cultural și, implicit, relansarea activității culturale pentru publicul larg. Din cauza pandemiei de COVID-19 și a pierderilor de venituri ca urmare a măsurilor de carantină și distanțare fizică, s-a dovedit că la nivel juridic a fost extrem de dificil pentru lucrătorii culturali din România să-și demonstreze statutul ocupațional și să își dovedească eligibilitatea pentru a beneficia de indemnizația de ajutor de stat.

Schema de ajutor de stat pentru susținerea sectorului cultural, introdusă prin OUG nr. 30/2020 pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru stabilirea unor măsuri în domeniul protecției sociale în contextul situației epidemiologice determinate de răspândirea coronavirusului SARS-CoV-2, cu modificările și completările ulterioare, a constatat în:

- Indemnizații/ șomaj tehnic în valoare de 800 euro pentru toți artiștii și lucrătorii culturali, precum și persoanele fizice care obțin venituri exclusiv din drepturi de autor și drepturi conexe.
- Micro-granturi, capital de lucru sau capital de investiții.

Ministerul Culturii a reușit să includă operatorii culturali în categoria beneficiarilor eligibili ai sprijinului financiar acordat prin aplicarea Legii nr. 136/2020 privind instituirea unor măsuri în domeniul sănătății publice în situații de risc epidemiologic și biologic, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Conform datelor de la Ministerul Muncii și Protecției Sociale, numărul de persoane care au fost declarate de angajatori ca fiind beneficiari ai OUG nr. 30/ 2020, a fost de 4186 de persoane în luna decembrie 2020, 23.238 de persoane în anul 2021 și 3237 de persoane aferente perioadei ianuarie-martie 2022.

Conform datelor de la ANPIS, în 2020 au fost 4213 de beneficiari unici de indemnizație de drepturi de autor și drepturi conexe, în anul 2021 au fost 5827 de beneficiari iar în primele trei luni aferente anului 2022 au fost 1886 de beneficiari.

D. Date empirice

Conform datelor de la Eurostat, ocuparea în sectorul cultural din România este de 1,4% din total ocupării persoanelor cu contracte de muncă, în anul 2020, comparativ cu țările vecine, aflându-se la 2 procente distanță (Bulgaria 2,9%, Ungaria 3,9% sau Polonia 3,3%). România se află la aproape 2 procente distanță și de media țărilor Uniunii Europene care este 3,6%.

Conform datelor cele mai recente din Eurostat, în 2021 comparativ cu 2019, România a prezentat cea mai drastică scădere a ocupării din sectorul cultural din cadrul țărilor UE, de aproximativ 17% calculat la totalul ocupării în acest sector de activitate.

În ceea ce privește numărul lucrătorilor pe cont propriu, în România, conform Eurostat, 15% dintre lucrătorii pe cont propriu se regăseau în sectorul cultural, comparativ cu media țărilor Uniunii Europene care se află la 33%.

Analiza elaborată de INCFE în anul 2021 menționează faptul că, personalul care activează în sectoarele culturale creative, numite în continuare SCC, ar putea fi clasificați în: personal operațional direct implicat în producerea bunurilor și serviciilor culturale, categorie care cuprinde personalul de

specialitate culturală cu competențe dobândite în sistem formal sau informal și personalul tehnic de specialitate, iar a doua categorie formată din personalul funcțional, care asigură administrarea organizațiilor private sau a instituțiilor publice.

Studiul furnizează informații destul de complexe în ceea ce privește situația persoanelor care lucrează cu CIM în instituțiile de stat și private. Astfel, conform distribuției numărului de CIM în funcție de domeniile SCC și forma de proprietate a angajatorului, de stat sau privat, aproximativ 81% dintre contractele individuale de muncă sunt în sectorul privat și doar 19% în sectorul public. În funcție de tipul angajatorului, 89% dintre contracte individuale de muncă cuprinse în analiză sunt active în societăți comerciale, 7% în instituții sau autorități publice și restul de 5% sunt contracte încadrate în celelalte tipuri de forme juridice.

Remarcăm că în sectoarele culturale activează o gamă variată de personal de specialitate dar care nu beneficiază de o recunoaștere sau de un statut cultural corespunzător tipului de activitate. Din păcate, studiile privind ocupațiile din sectoarele culturale creative s-au făcut aproape în exclusivitate din perspectiva sectorului public cu luarea în considerare a funcțiilor ocupate în instituțiile publice de cultură, subvenționate de la bugetul de stat sau local, neglijând categorii extinse de profesii și ocupații cu rol activ creativ și economic.

Din analiza SCC rezultă că nu a existat nicio viziune sau strategie privind rolul esențial al acestor categorii ocupaționale. Ne referim la situația persoanelor angajate prin contracte de muncă, prin contracte încheiate în baza Codului civil (așa numitele convenții civile de prestări servicii) sau prin contracte de cesiune a drepturilor patrimoniale de autor în diverse organizații, dar și a celor din categoria de freelanceri fără un statut precizat.

E. Riscuri ale neadoptării prezentului act normativ

Armonizarea cu bunele practici din restul statelor UE este necesară, importantă deoarece lipsa unor mecanisme și instrumente de susținere a mobilității și accesului la libera circulație pe piața muncii și mobilitatea creatorilor afectează negativ activitatea culturală.

Având în vedere că termenul de adoptare a actului normativ privind statutul lucrătorilor culturali profesioniști, prevăzut de Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR), este 31 martie 2023 și de faptul că intrarea în vigoare a actului normativ propus este urmată de alte măsuri administrative, este necesar ca în contextul existent să se acționeze rapid, astfel încât prevederile să poată fi implementate și țintele, atinse.

Termenul prevăzut de PNRR are de la bun început în vedere consecințele negative ale inexistenței unui cadru legal coerent, care să permită o intervenție eficientă pentru depășirea efectelor generate de pandemie (cu precădere, de restricțiile în vigoare de-a lungul a doi ani) asupra producției culturale și a lucrătorilor implicați în aceasta. Imposibilitatea susținerii reale a sectorului cultural în perioada pandemiei continuă să afecteze în mod negativ activitatea culturală, conducând în continuare la abandon profesional, migrare economică și scăderea accesului la producția culturală. Acest lucru dă naștere, cuantificabil statistic, la scăderea ofertei culturale, la polarizarea acestei oferte exclusiv în marile centre urbane, cu abandonul urbanului mic și al mediului rural, și la reducerea instrumentelor de dezvoltare, educaționale și sociale pentru cetățenii României.

În acest context, neluarea acestor măsuri cu caracter urgent nu ar conduce doar la neîndeplinirea de către România a obiectivelor și neatingerea jaloanelor și a țintelor în materie de reforme și investiții, astfel cum sunt prevăzute în Planul național de redresare și reziliență al României, ci, mai ales, la pierderi socio-culturale irecuperabile pe termen mediu și lung pentru țară, ca și la un deficit de contribuție la creșterea economică generală.

Situația prezentată mai sus, privind blocajul producției și ofertei culturale, e, în acest moment, încă reversibilă, însă fereastra de timp pentru ca ea să nu devină ireversibilă – prin pierderea definitivă a forței de muncă calificate active în acest sector – este extrem de limitată, raportat la evoluțiile din ultimele 12 luni. Aceasta, cu atât mai mult cu cât perioada reală de implementare a acestui nou sistem cuprinde o perioadă ulterioară adoptării actului normativ, producându-și efectele într-un interval ce necesită toate diligențele pentru reducerea sa.

În iunie 2007, Parlamentul European a adoptat o rezoluție privind statutul social al lucrătorilor culturali și artiștilor care atrage atenția asupra problemelor legate de asigurarea securității sociale și a veniturilor intermitente ale artiștilor, precum și asupra situației lor adesea precare;

Prin rezoluția Parlamentului European 2020/2261(INI) din 20 octombrie 2021 referitoare la situația artiștilor și la redresarea culturală în UE se recunoaște necesitatea acordării de prioritate creării unui ecosistem care să sprijine artiștii și profesioniștii din domeniul cultural și creativ și recunoaște necesitatea unei acțiuni comune în acest domeniu; întrucât există o nevoie urgentă pentru o astfel de acțiune comună: „Se solicită Comisiei Europene propunerea unui statut european al artistului, care să stabilească un cadru comun pentru condițiile de muncă și standarde minime comune tuturor țărilor UE. ”, Membrii Parlamentului European au agreeat natura urgentă de îmbunătățire a condițiilor de muncă ale artiștilor și lucrătorilor culturali, în special în urma impactul univoc provocat de criza COVID-19.

Rezultă din cele de mai sus că aceste elemente constituie o situație de urgență extraordinară a cărei reglementare nu poate fi amânată, neadoptarea cu celeritate a actului normativ putând genera pierderi ce nu vor mai putea fi înlăturate, atât în plan economic, cât și în plan socio-cultural.

2.3. Schimbări preconizate

Scopul prezentei ordonanțe de urgență este acela de a stabili fundamentele și procedurile pentru reglementarea statutului profesional al lucrătorilor culturali profesioniști de pe piața muncii din România și realizarea unui cadru legislativ care să asigure stabilitatea profesională a acestor categorii profesionale prin proceduri clare care să recunoască statutul legal al acestora în formele de ocupare și de organizare de pe piața muncii.

Obiectivele actului normativ constau în stabilirea unor măsuri concrete de soluționare a provocărilor specifice cu care se confruntă lucrătorii culturali profesioniști, destinate protejării acestor categorii profesionale, cum ar fi:

- impulsionarea dezvoltării sectoarelor culturale și creative și a contribuției lor economice;
- stabilitatea forței de muncă și reducerea fenomenelor de brain-drain și/ sau de renunțare la profesie/ meserie, dar și susținerea reconversiei profesionale;
- dezvoltarea carierei profesionale și maximizarea potențialului creativ a lucrătorilor culturali profesioniști prin programe de finanțare care să asigure accesul acestora la granturi și burse profesionale;
- susținerea mobilității lucrătorilor culturali profesioniști;
- susținerea accesului la prestații sociale (pensie și asigurări de sănătate) inclusiv la asigurările pentru șomaj (prin crearea unui cadru coerent și adaptat specificului activităților culturale);
- stabilitatea și predictibilitatea cadrului de referință;
- insertia și menținerea activă pe piața muncii a lucrătorilor culturali;
- crearea unui cadru legal coerent și adaptat specificului activităților prestate de lucrătorii culturali profesioniști, reglementarea accesului la prestații sociale, cum ar fi:

- dreptul la negociere colectivă și individuală;
- dreptul de a participa la acțiuni colective;
- dreptul de a constitui sau de a adera la o asociație profesională;
- dreptul la consultare sau de schimb de informații.
- dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru incapacitate temporară de muncă, cauzată de boli obișnuite sau de accidente în afara muncii;
- dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru maternitate;
- dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru îngrijirea copilului bolnav;
- dreptul la concedii medicale și indemnizații de risc maternal.

Conform jalonului 345 asumat prin Planul Național de Redresare și Reziliență, România și-a asumat intrarea în vigoare a statutului lucrătorilor culturali, ce va propune măsuri concrete care să abordeze provocările specifice cu care se confruntă lucrătorii și care sunt menite să-i protejeze:

- standarde și cerințe minime în domeniul de aplicare al cadrelor legislative și de protecție socială referitoare la (de exemplu, condițiile de muncă, impozitul și accesul la securitate socială și alte beneficii, remunerația echitabilă);
- dispoziții din sistemele de protecție socială care să permită lucrătorilor culturali să aibă acces la prestații, precum șomajul, protecția sănătății, împrumuturi bancare, finanțare, pensii etc;
- instrumente pentru identificarea (legală) a artistului cultural independent (artiști și profesii conexe) și pentru crearea mecanismelor de includere în sistemul de protecție socială;

Stipularea beneficiilor încheierii contractelor de activitate culturală de către lucrătorii culturali profesioniști:

- impozitul datorat de lucrătorii culturali profesioniști pentru veniturile realizate din contracte de activitate culturală se va reține la sursă de către plătitorul de venit, la momentul plății veniturilor.
- pentru venitul obținut din contracte de activitate culturală încheiate, venitul net fiscal se calculează prin aplicarea asupra venitului brut a unei cote forfetare de deducere de 40%.
- pentru primii trei ani fiscali în care este înregistrat, lucrătorul cultural profesionist beneficiază de o reducere cu 50% a contribuției de asigurări sociale de sănătate datorate.

Impactul proiectului de act normativ se va monitoriza prin realizarea unei analize multicriteriale, având în vedere faptul că această metodă are capacitatea de a combina o serie de efecte pozitive și negative într-un singur cadru pentru a permite o monitorizare și evaluare mai ușoară și concludentă.

2.4. Alte informații	Nu au fost identificate.
----------------------	--------------------------

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ	
3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Cultura este un ecosistem care nu numai că generează o valoare economică ridicată (reprezentând 4,4 % din PIB-ul UE în ceea ce privește cifra de afaceri totală și angajează aproximativ 7,6 milioane de persoane), dar are și un impact social substanțial, contribuind la existența unor societăți democratice, sustenabile,
3.2. Impactul social	
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului	
3.4. Impactul macroeconomic	

3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici	libere, echitabile și incluzive și reflectând și consolidând diversitatea, valorile, istoria și libertățile noastre europene; Autorii, artiștii interpreți sau executanți și toți lucrătorii din domeniul cultural ar trebui să aibă acces la standarde minime garantate de securitate socială, inclusiv la indemnizații de șomaj, asigurări de sănătate și fonduri de pensii, astfel încât să se poată concentra pe deplin asupra procesului și creativității lor artistice;	
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat		
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri		
3.6. Impactul asupra mediului înconjurător		
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării		
3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile		
3.9. Alte informații		Nu au fost identificate.

Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

- mii lei -

Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri						
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
d) alte tipuri de cheltuieli						
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						

4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majorarea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată; b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuială prezentate în strategia fiscal-bugetară.						
4.8. Alte informații						

Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
5.1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ: a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ; b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții. - norme metodologice pentru acordarea avizului prealabil în vederea înființării asociațiilor profesionale a lucrătorilor culturali profesioniști; - normele metodologice privind Registrul lucrătorilor culturali profesioniști	
5.2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE)	
5.2.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE	
5.2.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE	
5.3. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	
5.4. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	
5.5. Alte informații	Nu au fost identificate.

Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative	
6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	În procesul de elaborare a ordonanței de urgență au fost organizate consultări publice prealabile cu privire la conținutul noului cadru legislativ care reglementează statutul lucrătorilor culturali profesioniști. Selecția organizațiilor, instituțiilor și stakeholderilor cu care a avut loc consultarea s-a făcut cu luarea în considerare a experienței sau notorietății acestora în diversele arii ale industriilor culturale și creative și implicit a cunoștințele de specialitate în domeniul secțiunilor a căror reglementare este vizată a fi îmbunătățită prin raportare la obiectul de reglementare. Consultarea a fost publică și deschisă tuturor celor interesați de statut. Ministerul Culturii a organizat mai multe evenimente de promovare și prezentare a proiectului de act normativ în București, Iași, Cluj și Timișoara la care au participat organizațiile neguvernamentale din domeniu, instituții publice de cultură și lucrători culturali.
6.3. Informații despre consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale	Proiectul a fost transmis spre consultare structurilor asociative în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 635/ 2022 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative. Menționăm dintre acestea Uniunea Consiliilor Județene.
6.4. Informații privind puncte de vedere/ opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative	-
6.5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Necesită avizul: Consiliului Legislativ Consiliului Economic și Social
6.6. Alte informații	Nu au fost identificate.

Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația

	publică. A fost afișat pe site-ul MC în data de 15 Februarie 2023.
7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	-
7.3. Alte informații	Nu au fost identificate.

Secțiunea a 8-a Măsuri de implementare	
8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	
8.2. Alte informații	Nu au fost identificate.

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare prezentul proiect de Ordonanță de Urgență privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist.

LUCIAN ROMĂȘCANU
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM:

IOAN MARCEL BOLOȘ
MINISTRUL INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR EUROPENE

MARIUS - CONSTANTIN BUDĂI
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

IULIANA FECLISTOV
PREȘEDINTELE AGENȚIEI NAȚIONALE PENTRU ACHIZITII PUBLICE

ADRIAN CĂCIU
MINISTRUL FINANȚELOR

SORIN MIHAI GRINDEANU,
VICEPRIM-MINISTRU,
MINISTRUL TRANSPORTURILOR ȘI INFRASTRUCTURII

MARIAN CATALIN PREDOIU
MINISTRUL JUSTITIEI

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare prezentul proiect de Ordonanță de Urgență privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist.

LUCIAN ROMASCANU
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM:

IOAN MARCEL BOLOȘ
MINISTRUL INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR EUROPENE

MARIUS - CONSTANTIN BUDĂI
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

IULIANA FECLISTOV
PREȘEDINTELE AGENȚIEI NAȚIONALE PENTRU ACHIZIȚII PUBLICE

ADRIAN CACIU
MINISTRUL FINANTELOR

SORIN MIHAI GRINDEANU,
VICEPRIM-MINISTRU,
MINISTRUL TRANSPORTURILOR ȘI INFRASTRUCTURII

MARIAN CĂTĂLIN PREDOIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare prezentul proiect de Ordonanță de Urgență privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist.

LUCIAN ROMĂȘCANU
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM:

IOAN MARCEL BOLOȘ
MINISTRUL INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR EUROPENE

MARIUS - CONSTANTIN BUDĂI
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

IULIANA FECLISTOV
PREȘEDINTELE AGENȚIEI NAȚIONALE PENTRU ACHIZIȚII PUBLICE

ADRIAN CĂCIU
MINISTRUL FINANȚELOR

SORIN MIHAI GRINDEANU,
VICEPRIM-MINISTRU,
MINISTRUL TRANSPORTURILOR ȘI INFRASTRUCTURII

MARIAN CĂTĂLIN PREDOIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare prezentul proiect de Ordonanță de Urgență privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist.

LUCIAN ROMĂȘGANU
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM

IOAN MARCEL BOLOȘ
MINISTRUL INVESTIȚIILOR ȘI PROIECTELOR EUROPENE

MARIUS - CONSTANTIN BUDĂI
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

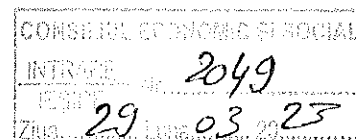
IULIANA FECLISTOV
PREȘEDINTELE AGENȚIEI NAȚIONALE PENTRU ACHIZIȚII PUBLICE

ADRIAN CĂCIU
MINISTRUL FINANȚELOR

SORIN MIHAI GRINDEANU,
VICEPRIM-MINISTRU,
MINISTRUL TRANSPORTURILOR ȘI INFRASTRUCTURII

MARIAN CĂTĂLIN PREDOIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI

Ordonanță de urgență
privind Statutul Lucrătorului Cultural Profesionist



Având în vedere necesitatea instituirii cu celeritate a unui cadru legal coerent care să permită implementarea reformelor și investițiilor publice, stabilite prin Componenta 11 – Turism și Cultură din Planul Național de Redresare și Reziliență și că Ministerul Culturii s-a angajat să deruleze o serie de reforme în domeniul sistemului de finanțare a culturii în cadrul Reformei 3,

Întrucât termenul asumat de Guvernul României pentru adoptarea R3 Reformarea sistemului de finanțare a sectorului cultural, prevăzută în Planul National de Redresare și Reziliență, reformă prin intermediul căreia se vor actualiza/ crea Statutul lucrătorilor culturali, este trimestrul I 2023,

Întrucât cultura este un ecosistem cu impact social substanțial, contribuind la existența unei societăți democratice, sustenabile, libere, echitabile și incluzive care reflectă și consolidează diversitatea, valorile, istoria și libertățile europene,

Având în vedere că măsurile de izolare luate ca răspuns la pandemia COVID-19 au subminat grav ecosistemul cultural și creativ, punând astfel în pericol exercițiul drepturilor culturale fundamentale și slăbind contribuția artelor și culturii la calitatea vieții, diversitatea culturală și dezvoltarea economică sustenabilă,

Având în vedere importanța socială și economică a sectoarelor culturale și creative pentru dezvoltarea europeană a României și contribuția lor la produsul intern brut, ca și la formarea și stabilizarea pieței forței de muncă și la reducerea fenomenelor de migrațiune a creierelor și prin aceasta la prezervarea identităților culturale și la susținerea diversității culturale,

Având în vedere Raportul referitor la situația artiștilor și la redresarea culturală în UE, emis de Comisia de Cultură a Parlamentului European, nr. A9 – 0283/2021 și recomandările cuprinse în acest Raport,

Luând în considerație analiza Comisiei de cultură a Parlamentului UE, care a evidențiat că pandemia COVID-19 a adus la lumină vulnerabilitățile preexistente ale SCC la nivel european, caracterizate prin intermitență, eterogenitate și instabilitate, mijloacele de trai fragile ale artiștilor și ale lucrătorilor din sectorul cultural, precum și bugetele strânse ale multor instituții culturale și insuficiența finanțării publice, aspecte care au plasat artiștii, profesioniștii, din sectoarele culturale și creative și lucrătorii, în situații și mai precare, deoarece pierderea de venituri pentru liber-profesioniști și lucrătorii cu contracte atipice, care reprezintă majoritatea în SCC, a fost adesea agravată de insuficiența sau chiar absența regimurilor naționale de securitate socială și a măsurilor de sprijin,

Întrucât lucrătorii din domeniul cultural ar trebui să aibă acces la standarde minime garantate de securitate socială, inclusiv la indemnizații de șomaj, asigurări de sănătate și fonduri de pensii, astfel încât să se poată concentra pe deplin asupra procesului și creativității lor artistice,

Luând în considerație faptul că, în Rezoluția din 7 iunie 2007 privind statutul social al artiștilor, Parlamentul a solicitat deja în mod explicit statelor membre crearea sau aplicarea unui cadru legal și instituțional pentru susținerea creației artistice prin adoptarea sau aplicarea unui număr de măsuri coerente și globale care să includă contractele, securitatea socială, asigurările de sănătate, impozitarea directă și indirectă și respectarea normelor europene,

Având în vedere că, în rezoluția sa din 7 septembrie 2020 referitoare la redresarea culturală a Europei, Parlamentul a subliniat din nou necesitatea de a îmbunătăți condițiile de muncă ale lucrătorilor din sectoarele culturale și creative și a solicitat insistent Comisiei să stabilească un cadru european pentru condițiile de muncă în sectoarele și industriile culturale și creative (SCC),

Întrucât cultura are o valoare intrinsecă, în calitatea sa de expresie a umanității, a democrației și a diversității, care poate fi esențială pentru promovarea dezvoltării durabile,

Întrucât cultura, artele, patrimoniul cultural și diversitatea culturală sunt deosebit de valoroase pentru societatea europeană din punct de vedere cultural, educativ, democratic, ecologic, social și economic, precum și din punctul de vedere al drepturilor omului, și ar trebui să fie promovate și sprijinite; întrucât SCC ale Europei contribuie în mod semnificativ la identitatea europeană comună și la valorile noastre, la sănătatea noastră mentală și la bunăstarea economică și, pe termen lung, la crearea unui spațiu public european,

Întrucât SCC cuprind în principal micro-întreprinderi, organizații și întreprinderi mici și mijlocii cu acces limitat la piețele financiare, precum lucrători din sectorul cultural care adesea lucrează cu fracțiuni de normă și obțin venituri neregulate și mixte, din diferite surse,

Pentru asigurarea accesului la negocierii colective pentru toți lucrătorii culturali și pentru recunoașterea dreptului la asociere pentru promovarea negocierilor colective,

Luând în considerare necesitatea de a stabili fundamentele și procedurile pentru reglementarea statutului financiar, fiscal și social al lucrătorilor culturali profesioniști de pe piața muncii din România și realizarea unui cadru normativ care să asigure stabilitatea profesională a acestora, în sensul de a-și desfășura activitatea și de a-și dezvolta cariera profesională independent de fluctuațiile contractuale și de venit inerente în sectorul cultural, reducându-se astfel incidența renunțării la practica artistică sau culturală,

Având în vedere că dezvoltarea unui cadru legislativ coerent privind lucrătorii culturali necesită coordonarea cu politicile UE privind ocuparea forței de muncă, concurența, piața internă, politica socială, drepturile fundamentale, egalitatea și garantarea proprietății intelectuale,

Ținând cont că neluarea acestor măsuri cu caracter urgent ar conduce la neîndeplinirea de către România a obiectivelor și neatingerea jaloanelor și a țintelor în materie de reforme și investiții, astfel cum sunt prevăzute în Planul Național de Redresare și Reziliență,

În considerarea faptului că aceste elemente vizează interesul public și constituie o situație de urgență extraordinară a cărei reglementare nu poate fi amânată,

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,
Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență

Capitolul I. Obiectul reglementării. Definiții

Art. 1

Prezenta ordonanță de urgență reglementează regimul juridic și fiscal aplicabil lucrătorilor culturali profesioniști, măsurile de susținere și dezvoltare a carierei lor profesionale și formele de organizare colectivă a acestora.

Art. 2

(1) În sensul prezentei ordonanțe de urgență, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

- a) lucrător cultural profesionist – autorul sau artistul interpret și executant, așa cum sunt aceștia definiți în Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și/sau persoana fizică ce desfășoară o activitate culturală de suport sau auxiliară, dintre cele enumerate în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență, care s-au înregistrat, ca atare, în scop fiscal, pentru o durată de trei ani;
- b) activitate culturală - creația unei opere literare ori artistice sau a unui obiect protejat și/ sau interpretarea ori execuția, nefixată sau fixată, așa cum sunt acestea definite în Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, protejate sau susceptibile de a fi protejate prin drept de autor sau drepturi conexe, precum și activitățile prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență;
- c) registrul lucrătorilor culturali profesioniști, numit în continuare registrul - baza de date publică, administrată de Ministerul Culturii, ce cuprinde informațiile de identificare a persoanelor fizice înregistrate ca lucrători culturali profesioniști: numărul unic de înregistrare, data înregistrării ca lucrător cultural profesionist și data încetării acestei înregistrări, mențiunile privind suspendarea calității de lucrător cultural profesionist, inclusiv încetarea suspendării și, după caz, data încetării de drept;
- d) asociație profesională a lucrătorilor culturali profesioniști - persoană juridică de drept privat, constituită de lucrătorii culturali profesioniști pe baza dreptului la liberă asociere și în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, pentru promovarea intereselor profesionale, economice și sociale ale membrilor săi și pentru apărarea drepturilor prevăzute în legislația națională, în înțelegerile colective, precum și în pactele, tratatele și convențiile internaționale la care România este parte;

- e) beneficiar al activității - persoana juridică, persoana fizică autorizată, întreprinderea individuală, întreprinderea familială, pentru care lucrătorul cultural profesionist desfășoară activități remunerate pe bază contractuală, altele decât contractul individual de muncă;
- f) înțelegere colectivă - convenția încheiată în formă scrisă între *beneficiarul/beneficiarii* activității și asociația/asociațiile profesionale, prin care se stabilesc clauze privind drepturile și obligațiile ce decurg din desfășurarea activității lucrătorilor culturali profesioniști. Prin încheierea înțelegerilor colective se urmărește promovarea și apărarea intereselor părților semnatare, prevenirea sau limitarea neînțelegerilor sau conflictelor;
- g) parteneri de dialog – asociații profesionale, beneficiari ai activității lucrătorilor culturali profesioniști, precum și, după caz, reprezentanții autorităților administrației publice, care interacționează în procesul de dialog;
- h) dialog - procesul voluntar prin care partenerii de dialog se informează, se consultă și negociază în vederea stabilirii unor acorduri în probleme de interes comun;
- i) informare - transmiterea de date și informații de către beneficiarii activității către asociația profesională, pentru a-i permite examinarea prealabilă a acestora și formularea unor puncte de vedere în cunoștință de cauză și fundamentate;
- j) consultare - schimbul de opinii în cadrul dialogului;
- k) negociere colectivă - negocierea dintre beneficiarii activității și asociația profesională sau asociațiile profesionale care urmărește stabilirea condițiilor minimale ce privesc desfășurarea activității lucrătorilor culturali profesioniști și a relațiilor dintre cele două părți, precum și orice alte acorduri în probleme de interes comun;
- l) depozitar al înțelegerii colective - autoritatea publică competentă să înregistreze înțelegerea colectivă;
- m) conflict - conflictul dintre lucrătorii culturali profesioniști și beneficiarii activității privind interesele cu caracter economic, profesional sau social ori drepturile rezultate din desfășurarea relațiilor lor contractuale/ activității sau din negocierea înțelegerilor colective;
- n) părți îndreptățite să negocieze o înțelegere colectivă - beneficiari ai activității sau asociații profesionale care întrunesc condițiile legale pentru a participa la negocierea unei înțelegeri colective;
- o) soluționare amiabilă - procedură alternativă de soluționare a disputelor privind relațiile contractuale/ activitatea lucrătorilor culturali profesioniști prin care o a treia parte își asumă sarcina de a ajuta părțile în rezolvarea pe cale amiabilă a acestora și de a face recomandări pentru încheierea lor;
- p) sectoare de activitate culturală și creativă – sectoarele sau sub-sectoarele economiei naționale/ socio-economice în care își desfășoară cu preponderență activitatea lucrătorii culturali profesioniști; lista sectoarelor de activitate culturală și creativă este propusă de către Ministerul Culturii și se aprobă prin hotărâre a Guvernului;
- q) recunoaștere reciprocă - acordul voluntar prin care partenerii de dialog își recunosc unul altuia legitimitatea în vederea stabilirii unui demers comun;

r) reprezentativitate - atribut al asociațiilor profesionale dobândit potrivit prevederilor prezentei ordonanță de urgență, care conferă statutul de partener de dialog abilitat să își reprezinte membrii în cadrul dialogului între părți;

s) program de mobilitate - program de finanțare nerambursabilă, așa cum este acesta definit în Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare nerambursabilă a proiectelor culturale, cu modificările și completările ulterioare, instituit în scopul de a sprijini dezvoltarea educațională, personală și profesională a lucrătorilor culturali profesioniști, contribuind astfel la o creștere economică durabilă, la menținerea în activitate pe termen lung a lucrătorilor din cultură, la coeziunea socială și la stimularea inovării.

ș) conciliere - modalitatea de soluționare amiabilă a conflictelor între partenerii de dialog, cu ajutorul unui consultant extern agreat de aceștia și cu participarea unui delegat desemnat de Ministerul Culturii, în condiții de neutralitate, imparțialitate, confidențialitate și având liberul consimțământ al părților.

(2) Lucrător cultural profesionist nu poate fi o persoană fizică care exercită o profesie reglementată sau liberală, care este funcționar public sau care își desfășoară activitatea de natură culturală sub forma prestării unei munci salariate desfășurate în temeiul unui contract individual de muncă.

Capitolul II. Organizarea activității lucrătorului cultural profesionist

Art. 3

(1) Pentru a fi înregistrat ca lucrător cultural profesionist, autorul sau artistul interpret și executant, așa cum sunt aceștia definiți în Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și/sau persoana fizică care desfășoară o activitate de suport sau auxiliară producției culturale, dintre cele enumerate în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență, trebuie să fi realizat, în anul fiscal anterior solicitării de înregistrare, cel puțin 50% din veniturile supuse impozitului pe venit, așa cum sunt acestea definite în Titlul IV, „Impozitul pe venit”, din Legea 227/2015 privind Codul fiscal cu modificările și completările ulterioare, cumulat, din:

a) venituri din cesiunea drepturilor de autor sau a drepturilor conexe;

b) activități independente din categoria celor enumerate în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență;

c) contracte individuale de muncă pe durată determinată, pentru activități culturale și în domeniul cultural, ajunse la termen până la data depunerii cererii de înregistrare.

(2) În calculul definit conform alin. (1) nu intră veniturile obținute de persoana fizică din exploatarea dreptului de autor sau a drepturilor conexe dobândite prin cesiune sau moștenire și nici din cesiunea dreptului de autor pentru opere științifice sau pentru programe de calculator.

(3) Odată cu cererea de înregistrare ca lucrător cultural profesionist, solicitantul care a obținut, în anul fiscal anterior, venituri din drepturi de proprietate intelectuală are obligația de a depune o declarație pe proprie răspundere privind respectarea condițiilor de la alin. (2).

Art. 4

(1) Pentru a fi înregistrat ca lucrător cultural profesionist, solicitantul depune, oricând în cursul anului, o cerere însoțită de documentele fiscale doveditoare privind realizarea pragului de 50% de venituri din activități culturale și, după caz, de declarația pe proprie răspundere privind respectarea condițiilor de la art. 3 alin. (2).

(2) Reprezintă documente fiscale doveditoare adevărata de venit pentru anul fiscal anterior, emisă de Agenția Națională de Administrare Fiscală sau ultima declarație unică de venit depusă în anul fiscal anterior și, după caz, actul administrativ de autorizare a activității, cuprinzând codul CAEN al acesteia, emis de Oficiul Național al Registrului Comerțului și/sau adevărata de venit eliberată de angajator, cu menționarea explicită a funcției ocupate și a domeniului de activitate al angajatorului.

(3) Domeniul de activitate al angajatorului, în situația prevăzută la art. 3, alin. (1), lit. (c), trebuie să se înscrie în categoria celor prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență.

(4) Cererea se depune, în format fizic sau prin mijloace electronice, la Agenția de Administrare Fiscală de la domiciliul fiscal al solicitantului și se aprobă sau se respinge în termen de 30 de zile de la depunere.

(5) Agenția de Administrare Fiscală de la domiciliul fiscal al solicitantului verifică îndeplinirea condițiilor prevăzute la art. 3 și aprobă sau, în cazul neîndeplinirii condițiilor, respinge motivat cererea.

(6) În cazul îndeplinirii condițiilor prevăzute la art. 3 și al aprobării cererii, Agenția de Administrare Fiscală de la domiciliul fiscal al solicitantului emite un certificat de înregistrare fiscală ca lucrător cultural profesionist.

(7) Aprobarea sau respingerea cererii se comunică, prin mijloace electronice, în termen de 30 de zile de la depunere. Necomunicarea în acest termen reprezintă aprobarea tacită a cererii.

(8) În cazul respingerii, solicitantul poate introduce plângere prealabilă, în termen de 30 de zile de la comunicare, la Agenția de Administrare Fiscală care a respins cererea.

(9) Plângerea prealabilă se soluționează în termen de 30 de zile de la înregistrarea ei.

(10) În cazul respingerii plângerii prelabile sau al nesoluționării ei în termenul prevăzut la alin. (7), persoana vătămată poate sesiza instanța de contencios administrativ competentă, în condițiile prevăzute de Legea nr. 554/2004 a contenciosului administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

(11) În termen de 30 de zile de la comunicarea aprobării sau, după caz, de la îndeplinirea termenului de aprobare tacită, lucrătorul cultural profesionist comunică administratorului

registruului, prin mijloace electronice, certificatul prevăzut la alin. (6) sau, după caz, cererea comunicată către Agenția de Administrare Fiscală însoțită de o declarație pe proprie răspundere privind îndeplinirea condițiilor de aprobare tacită.

(12) Dovada luării în evidență în registru se face prin:

a) emiterea automată, prin mijloace electronice, de către registru, către lucrătorul cultural profesionist, a unui număr unic de înregistrare, însoțit de numele și prenumele persoanei căreia îi este asociat și data înregistrării, în termen de 48 de ore de la data comunicării prevăzute la alin. (11);

b) emiterea, la cererea lucrătorului cultural profesionist, a unui extras de registru, cuprinzând numărul unic de înregistrare, numele și prenumele și data nașterii lucrătorului cultural profesionist, data înregistrării și, după caz, data suspendării, a încetării suspendării și/sau a încetării de drept a calității de lucrător cultural profesionist;

c) emiterea, la cererea lucrătorului cultural profesionist, a unui certificat de înregistrare, cuprinzând informațiile prevăzute la lit. b).

(13) Prin comunicarea către registru prevăzută la alin. (11), lucrătorul cultural profesionist își dă acordul pentru ca informațiile prevăzute la alin. (12) lit. b) să fie accesibile public în registru.

(14) Datele cu caracter personal cuprinse în registru sunt prelucrate în condițiile prevăzute de Regulamentul general privind protecția datelor și legislația de punere în aplicare a acestuia.

Art. 5

(1) Înregistrarea ca lucrător cultural profesionist este valabilă pe o durată de trei ani fiscali consecutivi, termen care începe să curgă de la data înregistrării în registru.

(2) La încheierea duratei de trei ani fiscali, lucrătorul cultural profesionist poate solicita prelungirea înregistrării, cu condiția ca minimum 50% din veniturile supuse impozitului pe venit, așa cum sunt acestea definite în Titlul IV, „Impozitul pe venit”, din Legea 227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, realizate în acest interval, ca medie anuală, să provină din activități desfășurate ca lucrător cultural profesionist.

(3) În cazul în care condiția prevăzută la alin. (2) nu este îndeplinită, persoana fizică are dreptul de a solicita înregistrarea ca lucrător cultural profesionist în anul următor, cu respectarea condiției prevăzute la art. 3 alin. (1).

(4) Prelungirea înregistrării este valabilă pentru o durată de trei ani consecutivi și poate fi solicitată ori de câte ori această durată expiră, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență.

(5) Prelungirea înregistrării se solicită cu minim 60 de zile și maxim 120 de zile înainte de expirarea termenului prevăzut la alin. (1), iar prelungirea începe să curgă de la data expirării respectivului termen.

(6) Cererea de prelungire este însoțită de dovada luării în evidență în registru, prevăzută la art. 4 alin. (12) și de adevărurile de venit corespunzătoare perioadei în care persoana fizică

a fost înregistrată ca lucrător cultural profesionist, emise de Agenția Națională de Administrare Fiscală.

(7) Cererea de prelungire a înregistrării se depune și se soluționează conform prevederilor de la art. 4, alin. (4) și (6)-(10).

(8) Cererea de prelungire se aprobă dacă este însoțită de documentele prevăzute la alin. (6), iar solicitantul îndeplinește condiția prevăzută la alin. (2).

Art. 6

(1) Înregistrarea lucrătorului cultural profesionist se suspendă de drept pentru cauză de:

- a) concediu de maternitate;
- b) concediu pentru creșterea copilului în vârstă de până la 2 ani sau, în cazul copilului cu handicap, până la împlinirea vârstei de 3 ani;
- c) concediu pentru îngrijirea copilului bolnav în vârstă de până la 7 ani sau, în cazul copilului cu handicap, pentru afecțiuni intercurente, până la împlinirea vârstei de 18 ani;
- d) concediu paternal;
- e) concediu pentru incapacitate temporară de muncă;
- f) exercitarea unei funcții de demnitate publică, pe toată durata mandatului;
- g) contract individual de muncă, pentru activități culturale așa cum sunt acestea definite în prezenta ordonanță de urgență, pe durată determinată.

(2) În cazurile prevăzute la alin. (1), lucrătorul cultural profesionist are obligația de a comunica Agenției de Administrare Fiscală de la domiciliul său fiscal și administratorului registrului situația de suspendare de drept, în termen de 15 zile de la apariția acesteia.

(3) Nerespectarea obligației prevăzute la alin. (2) atrage după sine încetarea înregistrării lucrătorului cultural profesionist, începând cu data la care a intervenit cauza de suspendare.

(4) Durata înregistrării se prelungește corespunzător cu perioada de suspendare.

(5) Încetarea cauzei de suspendare se comunică Agenției de Administrare Fiscală de la domiciliul fiscal al lucrătorului cultural profesionist și administratorului registrului în termen de 15 zile de la momentul în care a intervenit.

(6) Pe durata suspendării, lucrătorului cultural profesionist nu îi sunt recunoscute drepturile stabilite prin înțelegerile colective.

Art. 7

(1) Înregistrarea lucrătorului cultural profesionist încetează de drept:

- a) la încheierea unui contract individual de muncă, pentru activități culturale așa cum sunt acestea definite în prezenta ordonanță de urgență, pe durată nedeterminată;

- b) ca sancțiune pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute la art. 6, alin. (2) și art. 10, alin. (1);
- c) în caz de deces;
- d) la expirarea duratei de trei ani pentru care s-a făcut înregistrarea.

(2) Înregistrarea lucrătorului cultural profesionist poate înceta la cerere, cererea fiind transmisă în scris Agenției de Administrare Fiscală de la domiciliul său fiscal și administratorului registrului, încetarea operând de la data înregistrării cererii.

(3) În cazul prevăzut la alin. (1) lit. a), lucrătorul cultural profesionist are obligația de a comunica Agenției de Administrare Fiscală de la domiciliul său fiscal și administratorului registrului, în termen de 15 zile de la încheierea contractului individual de muncă, situația de încetare de drept.

(4) În cazul prevăzut la alin (1) litera b), lucrătorul cultural profesionist nu va putea depune o nouă cerere de înregistrare în următorii trei ani de la data constatării de către Agenția de Administrare Fiscală a situației de nerespectare a obligației.

Capitolul III. Regimul juridic și fiscal al lucrătorilor culturali profesioniști

Art. 8

(1) În desfășurarea activității lui, lucrătorul cultural profesionist încheie contracte de cesiune a drepturilor patrimoniale, în temeiul Legii 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, și/ sau contracte de desfășurare a activității culturale.

(2) Contractul de desfășurare a activității culturale reprezintă convenția încheiată pentru o durată determinată între un beneficiar al activității culturale și lucrătorul cultural profesionist, care are ca obiect desfășurarea unei activități culturale.

(3) În cazul artiștilor interpreți și executanți care realizează o interpretare sau execuție nefixată, drepturile patrimoniale cesionate sunt prevăzute, ca obiect distinct, în contractul de desfășurare a activității culturale.

(4) Contractul de desfășurare a activității culturale se încheie:

- a) pentru desfășurarea unei activități dintre cele enumerate în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență sau asimilabile acestora;
- b) în situația prevăzută la alin. (2).

(5) Contractele încheiate de lucrătorii culturali profesioniști vor cuprinde, sub sancțiunea nulității, data înregistrării lucrătorului cultural profesionist în registru și numărul unic de înregistrare.

(6) Contractul de desfășurare a activității culturale trebuie să cuprindă, sub sancțiunea nulității, condițiile de asigurare a sănătății și securității în muncă pe parcursul sau în desfășurarea activității.

(7) Veniturile obținute în temeiul unor contracte de desfășurare a activității culturale încheiate după înscrierea persoanei fizice în registru constituie venituri din activități independente.

(8) Înscrierea contribuabilului, persoană fizică, în registru este considerată criteriu de independență a activității din punct de vedere al clasificării veniturilor.

(9) Pentru veniturile realizate, lucrătorii culturali profesioniști datorează impozit și contribuții sociale obligatorii, așa cum sunt ele prevăzute pentru veniturile din activități independente sau din drepturi de proprietate intelectuală, după caz.

(10) Lucrătorul cultural profesionist are obligația depunerii declarației unice și a plății contribuțiilor sociale, la termenele, în condițiile și cu excepțiile prevăzute de legislația fiscală aplicabilă, atunci când, potrivit condițiilor legale, datorează contribuții de asigurări sociale și/sau de asigurări sociale de sănătate.

(11) Impozitul datorat de lucrătorii culturali profesioniști pentru veniturile realizate din contracte de desfășurare a activității culturale se reține la sursă de către plătitorul de venit, la momentul plății veniturilor și reprezintă impozit final.

(12) Pentru venitul obținut din contracte de desfășurare a activității culturale încheiate în condițiile alin. (3), lit. a), venitul net fiscal se calculează prin aplicarea asupra venitului brut a unei cote forfetare de deducere de 40%.

Art. 9

(1) Perioada în care persoana fizică a fost înregistrată ca lucrător cultural profesionist reprezintă vechime în muncă și în specialitate.

(2) Contractele încheiate de lucrătorii culturali profesioniști sunt eligibile, în toate cazurile, în ceea ce privește atribuirea contractelor de achiziție publică sau a acordurilor-cadru de servicii, în condițiile art. 104 din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Lucrătorul cultural profesionist care încheie un contract cu o instituție de spectacole sau concerte și nu are domiciliul în localitatea unde instituția își desfășoară activitatea poate primi din bugetul instituției o sumă lunară forfetară neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie, pentru a-și asigura cazarea, pe toată durata contractului.

(4) Contractul de desfășurare a activității culturale, încheiat conform prezentei ordonanțe de urgență, reprezintă cheltuielă eligibilă în înțelesul legislației privind finanțarea nerambursabilă de proiecte și programe naționale.

Art. 10

(1) Toate contractele încheiate de un lucrător cultural profesionist în exercitarea unei activități culturale, așa cum este ea definită la art. 2, alin. (1), lit. b), se supun reglementărilor prevăzute de prezenta ordonanță de urgență.

(2) Încălcarea obligației prevăzute la alin. (1) se constată de către organele fiscale și poate fi sesizată acestora de către orice persoană interesată.

(3) Constatarea încetării de drept a calității de lucrător cultural profesionist, în condițiile art. 7, alin. (1), lit. a) și b), atrage după sine recalcularea obligațiilor fiscale ale persoanei fizice, prevederile de la art. 8, alin. (12)-(14) nefiind aplicabile pentru perioada dintre data la care a intervenit încetarea de drept și data constatării acestei încetări.

Art. 11

(1) Plătitorii de venit ai lucrătorilor culturali profesioniști datorează o contribuție asiguratorie reprezentând 1% din valoarea fiecărui contract încheiat cu un lucrător cultural profesionist.

(2) Contribuția prevăzută la alin. (2) se declară și se virează în condițiile prevăzute pentru contribuția asiguratorie pentru muncă, prin aplicarea corespunzătoare a prevederilor art. 220 indice 6 din Legea nr. 227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Plătitorii de venit ai lucrătorilor culturali profesioniști au obligația de a depune semestrial, până la data de 25 inclusiv a lunii următoare semestrului, o declarație privind obligațiile de plată a contribuției asiguratorii și evidența nominală a persoanelor pentru care a fost plătită contribuția.

(4) Modelul, conținutul, modalitatea de depunere și de gestionare a declarației prevăzute la alin. (3) sunt reglementate prin ordin comun al președintelui Agenției Naționale de Administrare Fiscală, președintelui Casei Naționale de Asigurări Sociale de Sănătate și al președintelui Agenției Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă, cu consultarea Agenției Naționale pentru Plăți și Inspecție Socială și cu avizul Ministerului Finanțelor, al Ministerului Muncii și Solidarității Sociale și al Ministerului Sănătății.

(5) Declarația prevăzută la alin. (4) se depune prin mijloace electronice de transmitere la distanță, pe portalul e-România.

(6) Datele cu caracter personal cuprinse în declarația prevăzută la alin. (4) sunt prelucrate în condițiile prevăzute de Regulamentul general privind protecția datelor și legislația de punere în aplicare a acestuia.

(7) Declarația prevăzută la alin. (4) va cuprinde cel puțin:

a) date de identificare a persoanei juridice care depune declarația;

b) numărul de identificare fiscală atribuit de organul fiscal;

c) numele, prenumele, codul numeric personal și numărul unic de înregistrare în registru al lucrătorilor culturali profesioniști cu care au fost încheiate contracte în perioada de raportare;

d) date privind veniturile aferente contractelor încheiate.

(8) Evidența obligațiilor de plată a contribuției asiguratorii prevăzute la alin. (2) se ține pe baza codului de identificare fiscală.

Capitolul IV. Drepturile lucrătorilor culturali profesioniști

Art. 12

Lucrătorii culturali profesioniști au următoarele drepturi:

- a) dreptul de participare și reprezentare colectivă pentru ameliorarea condițiilor de muncă și libertatea de acțiune în apărarea drepturilor;
- b) dreptul de a constitui sau de a adera la o asociație profesională;
- c) dreptul la consultare sau de schimb de informații.

Art. 13

(1) Lucrătorii culturali profesioniști contribuabili la sistemele publice de asigurări sociale de sănătate au, ca asigurați, următoarele drepturi:

- a) concedii medicale și indemnizații pentru incapacitate temporară de muncă, cauzată de boli obișnuite sau de accidente în afara muncii;
- b) concedii medicale și indemnizații pentru maternitate;
- c) concedii medicale și indemnizații pentru îngrijirea copilului bolnav;
- d) concedii medicale și indemnizații de risc maternal.

(2) Baza de calcul al indemnizațiilor se stabilește conform prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 158/ 2005 privind concediile și indemnizațiile de asigurări sociale de sănătate, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 399 din 2006, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Evenimentele survenite în timpul desfășurării activității lucrătorului cultural profesionist, în temeiul unui contract de desfășurare a activității culturale, la sediul, filiala, punctul de lucru al beneficiarului activității sau în spațiul decis de acesta, se comunică și se cercetează conform prevederilor Capitolului VII „Comunicarea, cercetarea, înregistrarea și raportarea evenimentelor” din Legea securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 14

(1) Lucrătorii culturali profesioniști beneficiază de indemnizație de șomaj dacă îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) au un stagiul de cotizare de minim 12 luni în ultimele 24 de luni premergătoare datei înregistrării cererii pentru indemnizația de șomaj;
- b) nu realizează venituri sau realizează, din activități autorizate potrivit legii, venituri mai mici decât valoarea indicatorului social de referință în vigoare;

c) nu îndeplinesc condițiile de pensionare, conform legii;

d) se înregistrează, anterior datei înregistrării cererii pentru indemnizația de șomaj, la agențiile pentru ocuparea forței de muncă în a căror rază teritorială își au domiciliul sau, după caz, reședința;

e) nu au încheiat niciun contract de cesiune a drepturilor patrimoniale sau de desfășurare a activității culturale, în calitate de lucrător cultural profesionist, în perioada de minim 60 de zile anterioară înregistrării cererii pentru indemnizația de șomaj.

(2) Indemnizația de șomaj se acordă începând de la data expirării termenului prevăzut la alin. (1).

(3) Indemnizația de șomaj se acordă persoanelor prevăzute la alin. (1), pe perioade stabilite diferențiat, în funcție de stagiul de cotizare, conform prevederilor legii 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă.

(4) Se consideră stagiul de cotizare perioada de timp pentru care persoana fizică a fost înregistrată ca lucrător cultural profesionist, a fost asigurată obligatoriu în sistemul asigurărilor pentru șomaj și/sau perioada de timp pentru care persoana a fost asigurată facultativ prin încheierea unui contract de asigurare pentru șomaj și prin plata în temeiul acestui contract de asigurare a contribuției la bugetul asigurărilor pentru șomaj.

(5) Lucrătorii culturali profesioniști care beneficiază de indemnizație de șomaj au următoarele obligații:

a) să se prezinte lunar, pe baza programării sau ori de câte ori sunt solicitați, la agenția pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrați;

b) să comunice în termen de 3 zile agenției pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrate orice modificare a condițiilor care au condus la acordarea drepturilor;

c) să participe la serviciile pentru stimularea ocupării și de formare profesională oferite de agenția pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrați;

d) să caute activ posibilități de reluare a activității culturale sau un loc de muncă;

e) să înștiințeze în scris agenția pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrați apariția stării de incapacitate temporară de muncă și datele de identificare, respectiv numele medicului prescriptor și unitatea în care funcționează acesta, în termen de 24 de ore de la data acordării concediului medical. În situația în care apariția stării de incapacitate temporară de muncă a intervenit în zile declarate nelucrătoare sau împlinirea termenului de 24 de ore se realizează în zile declarate nelucrătoare, persoanele care beneficiază de indemnizație de șomaj au obligația de a înștiința agenția pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrate, în prima zi lucrătoare.

(6) Obligația prevăzută la alin. (5) lit. c) nu se aplică în situația în care persoanele care beneficiază de indemnizație de șomaj participă la programe de formare profesională, organizate în condițiile legii, a căror finanțare este asigurată din asistența financiară nerambursabilă primită de România, în calitate de stat membru al Uniunii Europene, prin intermediul Fondului european de dezvoltare regională, Fondului social european și Fondului de coeziune. Obligația nu se aplică pe perioada în care persoanele participă la

aceste programe de formare profesională, în condițiile în care, anterior includerii în cadrul acestor programe, nu au fost cuprinse în serviciile pentru stimularea ocupării forței de muncă și de formare profesională oferite de agenția pentru ocuparea forței de muncă și se află în perioada de acordare a acestor servicii.

(7) Persoanele prevăzute la alin. (6) au obligația să prezinte lunar, la data programării prevăzute la alin. (5) lit. a), agenției pentru ocuparea forței de muncă la care sunt înregistrate dovada participării lor la programe de formare profesională a căror finanțare este asigurată din asistența financiară nerambursabilă primită de România, în calitate de stat membru al Uniunii Europene, prin intermediul Fondului european de dezvoltare regională, Fondului social european și Fondului de coeziune, sau, după caz, dovada participării la examenul de absolvire a acestora.

(8) Indemnizația de șomaj se plătește lunar în cuantumul prevăzut la alin. (3),

(9) Pentru fracțiuni de lună, indemnizația de șomaj se calculează proporțional cu numărul de zile calendaristice din luna respectivă.

(10) Încetarea plății indemnizațiilor de șomaj acordate beneficiarilor, conform prezentei ordonanțe de urgență, are loc după cum urmează:

a) la data încadrării în muncă, conform legii, pe perioadă nedeterminată sau pe perioadă determinată mai mare de 12 luni;

b) la data de întâi a lunii următoare lunii în care a realizat, din activități autorizate potrivit legii, venituri lunare mai mari decât valoarea indicatorului social de referință în vigoare;

c) la data încheierii unui contract, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, în calitate de lucrător cultural profesionist;

d) dacă perioada de pensionare pentru invaliditate depășește 12 luni;

e) la data îndeplinirii condițiilor de pensionare pentru limită de vârstă, de la data solicitării pensiei anticipate ori a pensiei anticipate parțiale sau la data când pensia de invaliditate devine nerevizuibilă;

f) la data plecării din țară a beneficiarului pentru o perioadă mai mare de 3 luni;

g) la data începerii executării unei pedepse privative de libertate pentru o perioadă mai mare de 12 luni;

h) în cazul decesului beneficiarului;

i) la data de la care își începe desfășurarea activității în funcții electivă sau la data la care sunt numite în cadrul autorității executive, legislative ori judecătorești, pe durata mandatului;

(11) Suspendarea plății indemnizațiilor de șomaj acordate beneficiarilor și repunerea în plată au loc în condițiile prevăzute de legea 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă.

(12) Sumele acordate în mod necuvenit din bugetul asigurărilor pentru șomaj, precum și orice alte debite constituite la bugetul asigurărilor pentru șomaj, se recuperează prin aplicarea corespunzătoare a prevederilor legii 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă.

(13) Beneficiarii de indemnizație de șomaj sunt asigurați în sistemul asigurărilor sociale de stat și în sistemul asigurărilor sociale de sănătate în condițiile prevăzute de legea 76/2002 privind sistemul asigurărilor pentru șomaj și stimularea ocupării forței de muncă.

Capitolul V. Măsurile de susținere a formării și calificării lucrătorilor culturali profesioniști

Art. 15

(1) Pentru a susține dezvoltarea carierei profesionale a lucrătorilor culturali profesioniști, se instituie Programul Național de Mobilitate, care se finanțează de la bugetul de stat prin Administrația Fondului Cultural Național ca autoritate finanțatoare, cu o sumă stabilită anual, până la data de 15 mai a fiecărui an, prin ordin al ministrului culturii.

(2) La nivelul autorităților locale se instituie Programe locale de mobilitate, care se finanțează din totalul finanțărilor nerambursabile acordate proiectelor culturale, în condițiile prevăzute în Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, cu modificările și completările ulterioare, sumă care se adaugă acestora și reprezintă cel puțin 10% din acest total.

(3) În funcție de situația specifică și în scopul maximizării efectelor Programelor locale de mobilitate, autoritățile locale pot decide, în condițiile legii, să constituie un Program județean sau inter-județean de mobilitate, pentru utilizarea în comun a sumelor pe care fiecare le alocă.

Art. 16

Principiile care stau la baza Programului național și a Programelor locale de mobilitate sunt:

- a)** diversitatea culturală - susținerea diversității orientărilor artistice și/ sau culturale precum și a circulației lucrătorilor culturali profesioniști și a rezultatelor activității acestora;
- b)** egalitatea de tratament/ egalitatea de șanse - tratamentul nediscriminatoriu al solicitanților și al abordărilor reprezentanților diferitelor comunități, sau sectoare culturale indiferent de apartenența etnică sau de gen;
- c)** transparența - punerea la dispoziția tuturor celor interesați a informațiilor referitoare la acordarea finanțărilor nerambursabile, prin comunicarea lor publică de către autoritatea finanțatoare și înscrierea informațiilor relevante în Registrul finanțărilor nerambursabile, administrat de Ministerul Culturii;
- d)** libera concurență - asigurarea condițiilor pentru ca oricare solicitant să aibă dreptul de a deveni beneficiar;
- e)** predictibilitatea - punerea la dispoziție la începutul fiecărui exercițiu financiar, de informații relevante și complete privind condițiile și perioadele de desfășurare a sesiunilor de selecție;

f) mobilitatea - în sensul prezentei ordonanțe de urgență, desemnează capacitatea lucrătorului cultural profesionist de a se deplasa în scopul îmbunătățirii cunoștințelor și competențelor profesionale.

Art. 17

(1) Programul național de mobilitate și Programele locale de mobilitate ale autorităților locale au ca beneficiari lucrători culturali profesioniști care solicită în mod individual finanțare nerambursabilă pentru una dintre activitățile prevăzute la alin (2).

(2) Programele asigură finanțarea nerambursabilă a unei părți din cheltuielile eligibile prevăzute în cererea de finanțare, astfel:

a) susținerea cu cel mult 90% a cheltuielilor privind mobilitatea internațională și națională a lucrătorilor culturali profesioniști pentru participarea la conferințe, ateliere, expoziții, schimburi de experiență, tabere și rezidențe de creație precum și altele asemenea, pentru formare și calificare profesională;

b) susținerea cu cel mult 90% a cheltuielilor pentru dobândirea de noi competențe, cu prioritate pentru dezvoltarea competențelor digitale ale lucrătorilor culturali profesioniști, pentru diversificarea formelor de expresie artistică și de comunicare publică a operelor, prestațiilor artistice și a altor obiecte protejate;

c) susținerea cu cel mult 80% a cheltuielilor de transport și asigurare a operelor și altor obiecte protejate precum și a echipamentelor necesare lucrătorului cultural profesionist în perioada în care are loc activitatea prevăzută la lit. a) și b);

(3) Finanțarea nerambursabilă acordată prin Programul de mobilitate al unei autorități finanțatoare nu se poate cumula cu o altă finanțare nerambursabilă care are același obiect acordată prin Programul de mobilitate al unei alte autorități finanțatoare.

Art. 18

(1) Acordarea de finanțări nerambursabile în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență se face pe bază de selecție a cererilor de finanțare nerambursabilă.

(2) Autoritățile finanțatoare locale sunt obligate să organizeze anual cel puțin 2 sesiuni de selecție de cereri de finanțare, în temeiul prezentei ordonanțe de urgență, de îndată ce sunt îndeplinite condițiile legale de angajare a cheltuielilor bugetare.

(3) Administrația Fondului Cultural Național este obligată să organizeze anual 4 sesiuni de selecție de cereri de finanțare în termen de cel mult 15 zile de la aprobarea bugetelor proprii.

(4) Autoritatea finanțatoare are obligația de a comunica public perioada în care se vor desfășura sesiunile de selecție cu cel puțin 30 zile înainte de data limită pentru depunerea cererilor de finanțare.

(5) Sesiunea de selecție poate fi structurată pe domenii/ sectoare culturale, după caz.

(6) În aplicarea dispozițiilor alin. (2) și (3), autoritățile finanțatoare pregătesc sesiunea de selecție aferentă acestuia, astfel:

- a)** elaborează ghidul solicitantului;
- b)** elaborează regulile și criteriile specifice de acordare a finanțărilor nerambursabile;
- c)** elaborează regulamentul privind desfășurarea activității comisiilor de selecție și a celei de soluționare a contestațiilor;
- d)** efectuează orice alte demersuri organizatorice necesare îndeplinirii obligației prevăzute la alin. (2).

(7) Documentele elaborate conform dispozițiilor alin. (6) se aprobă prin act administrativ emis de către autoritatea finanțatoare: ordin, decizie sau hotărâre, după caz.

(8) Prin excepție de la prevederile alin. (7), documentele elaborate conform dispozițiilor alin. (6) de către Administrația Fondului Cultural Național se aprobă prin ordin al ministrului culturii.

Art. 19

(1) Sesiunea de selecție a cererilor de finanțare se desfășoară în următoarele etape:

- a)** comunicarea publică a anunțului privind sesiunea de selecție;
- b)** verificarea îndeplinirii condițiilor de participare la selecție;
- c)** evaluarea și selecția cererilor de finanțare;
- d)** comunicarea publică a rezultatului selecției;
- e)** soluționarea contestațiilor;
- f)** comunicarea publică a rezultatului final al selecției;
- g)** încheierea și executarea contractelor de finanțare;
- h)** acceptarea raportului final al beneficiarului și, după caz, decontarea ultimei tranșe din finanțarea contractată.

(2) Odată cu comunicarea publică a anunțului privind sesiunea de selecție, autoritatea finanțatoare are obligația de a comunica, în același mod, următoarele informații și documente:

- a)** regulamentul privind organizarea sesiunii de finanțare nerambursabilă și desfășurarea activității comisiilor de selecție și a celei de soluționare a contestațiilor;
- b)** ghidul solicitantului, care trebuie să cuprindă condițiile de participare, criteriile de eligibilitate a solicitanților, domeniile/activitățile eligibile, modelul cererii de finanțare;
- c)** valoarea totală a fondurilor alocate sesiunii de finanțare cu precizarea limitei superioare a finanțării nerambursabile care poate fi acordată unui solicitant;
- d)** criteriile de selecție;
- e)** modelul contractului de finanțare.

(3) Autoritatea finanțatoare are obligația de a comunica public, în termen de 3 zile lucrătoare de la încheierea fiecărei etape, următoarele:

- a) lista solicitanților, cu precizarea obiectului cererii de finanțare și a sumelor solicitate;
- b) lista beneficiarilor, cu precizarea obiectului cererii de finanțare și a valorii finanțării nerambursabile acordate;
- c) valoarea finanțării nerambursabile decontate;

(4) Componenta nominală a comisiilor de selecție și a comisiei de contestații se comunică public la încheierea activității acestora, cu respectarea prevederilor legale privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Autoritatea finanțatoare are obligația introducerii în Registrul Finanțărilor nerambursabile a informațiilor prevăzute la alin. (3) în termen de cel mult 3 zile lucrătoare de la comunicarea lor publică pe pagina de internet.

Art. 20

(1) Selecția proiectelor de mobilitate pe baza cererilor de finanțare nerambursabilă se realizează de către comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare.

(2) Comisiile de selecție sunt alcătuite din reprezentanți ai autorității finanțatoare și specialiști cu o experiență de cel puțin 2 ani, în domeniile pentru care se organizează sesiunea de selecție.

(3) Specialiștii prevăzuți la alin. (2) nu pot face parte din categoria personalului angajat prin raport de serviciu sau contract individual de muncă încheiat cu autoritatea finanțatoare, iar numărul acestora trebuie să fie mai mare decât numărul reprezentanților autorității.

(4) Stabilirea numărului de membri ai comisiei de selecție și numirea acestora se fac prin actul administrativ emis de către autoritatea finanțatoare.

(5) Componenta nominală a comisiilor de selecție se poate stabili, în funcție de expertiza și specializările necesare, fie pentru o singură sesiune de selecție, fie pentru toate sesiunile de selecție organizate în cadrul unui exercițiu bugetar.

Art. 21

(1) Selecția cererilor de finanțare nerambursabilă se realizează în baza clasamentului punctajelor finale, rezultate în urma evaluării cererilor, pe baza criteriilor stabilite de autoritatea finanțatoare.

(2) Punctajul final se calculează ca medie aritmetică a punctajelor acordate de fiecare membru al comisiei care a realizat evaluarea.

Art. 22

(1) Solicitanții au dreptul să formuleze contestații exclusiv asupra modului în care a fost respectată procedura privind organizarea și desfășurarea sesiunii și a selecției și să le depună la sediul autorității finanțatoare în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștința acestora a rezultatului selecției.

(2) Contestațiile se soluționează în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la data expirării termenului pentru depunerea contestațiilor.

(3) În vederea soluționării contestațiilor depuse de solicitanți, la nivelul autorității se înființează o comisie de soluționare a contestațiilor, constituită în conformitate cu prevederile art. 20 din persoane cu competențe în domeniul administrativ, juridic și managerial.

(4) În componența comisiei de soluționare a contestațiilor nu pot fi numite persoane care au făcut parte din comisiile de selecție din cadrul aceleiași sesiuni.

Art. 23

(1) Pentru activitatea depusă, membrii comisiilor de selecție și membrii comisiei de soluționare a contestațiilor primesc o remunerație al cărei quantum este stabilit de autoritatea finanțatoare, cu încadrarea în bugetul alocat, în limita a cel puțin 5% și cel mult 10% din salariul de bază minim brut pe țară garantat în plată, și se aprobă prin act administrativ emis de ordonatorul de credite.

(2) Valoarea totală a remunerațiilor acordate membrilor comisiilor de selecție și ai comisiei de contestații pentru activitatea depusă în cadrul unei sesiuni de selecție nu poate depăși 8% din bugetul stabilit pentru acea sesiune de selecție.

(3) Activitățile de pregătire a sesiunilor de selecție și de secretariat al comisiilor de selecție și comisiei de soluționare a contestațiilor se asigură de personalul propriu al autorității finanțatoare, potrivit atribuțiilor prevăzute în fișa postului.

Art. 24

(1) Finanțarea nerambursabilă se acordă pentru cererile de finanțare selectate, în baza clasamentului final, în limita bugetului alocat sesiunii de finanțare, pe baza contractelor de finanțare încheiate între autoritatea finanțatoare și solicitanți, care devin astfel beneficiari la momentul atribuirii contractului de finanțare.

(2) Finanțarea nerambursabilă se acordă de regulă în tranșe, prin virament bancar din bugetul autorității finanțatoare în contul beneficiarului, pe baza cererii de plată emise de acesta pentru fiecare tranșă.

(3) Quantumul și eșalonarea tranșelor se stabilesc în contractul de finanțare, în funcție de specificul activității/ activităților ce fac obiectul contractului, prima tranșă fiind plătită la cererea beneficiarului, la semnarea contractului de finanțare.

(4) Următoarele tranșe se acordă după verificarea eligibilității cheltuielilor efectuate de beneficiar din tranșa anterioară, în baza unui raport al acestuia însoțit de documente justificative.

(5) Ultima tranșă nu poate fi mai mică de 10% din totalul finanțării și se acordă după încheierea activității.

(6) În termen de cel mult 30 de zile de la finalizarea activității, beneficiarul este obligat să transmită autorității finanțatoare raportul final de activitate și, după caz, documentele justificative pentru ultima tranșă.

(7) Cheltuielile de transport și cazare sunt eligibile în limita plafoanelor stabilite potrivit prevederilor legale în vigoare, pentru secretarii generali din ministere.

(8) Nivelul indemnizațiilor de deplasare se stabilește în limita plafoanelor stabilite potrivit reglementărilor legale în vigoare pentru secretarii generali din ministere și sumele corespunzătoare se virează odată cu cele prevăzute la alin. (10).

(9) Cheltuielile de cazare și de masă, ca și cheltuielile de transport, în limita plafoanelor stabilite, reprezintă cheltuieli forfetare și nu necesită depunerea de documente justificative.

(10) Prin excepție de la prevederile alin. (2) – (5) autoritatea finanțatoare virează sumele corespunzătoare pentru taxele de participare, pentru transport și cazare în termen de cel mult 3 zile de la depunerea de către beneficiar a solicitării de plată.

(11) Prin excepție de la prevederile art. 76, alin. (2), lit. k) din Codul Fiscal, adoptat prin Legea nr. 227/2015 cu modificările și completările ulterioare, indemnizațiile de deplasare nu sunt impozabile și nu sunt supuse contribuțiilor sociale.

Art. 25

(1) Nerespectarea de către beneficiari a obligațiilor asumate prin contractele de finanțare atrage obligarea acestora la restituirea parțială sau integrală a sumelor primite, la care se adaugă dobânda legală calculată la sumele acordate, în conformitate cu prevederile contractuale, în condițiile legii.

(2) În urma verificării documentelor justificative, autoritatea finanțatoare are obligația de a recupera de la beneficiar fondurile utilizate de acesta pentru acoperirea altor cheltuieli decât cele eligibile, în condițiile prevăzute de Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind finanțarea nerambursabilă de proiecte și programe culturale, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Constatarea de către autoritatea finanțatoare a nerespectării obligațiilor asumate prin contract, inclusiv utilizarea fondurilor pentru acoperirea altor cheltuieli decât cele eligibile, reprezintă cauză de reziliere a contractului și titlu executoriu pentru recuperarea sumelor acordate.

Art. 26

(1) În sprijinul dezvoltării carierei profesionale a lucrătorilor culturali profesioniști, autoritățile administrației publice centrale și locale pot acorda acestora, în regim gratuit, pe un termen

care nu poate depăși 60 de zile într-un interval de 12 luni, pentru fiecare beneficiar, dreptul de utilizare al sălilor de spectacole și concerte sau altor spații, aflate în proprietatea publică sau privată a statului sau a autorității locale și în administrarea unor instituții publice, în scopul desfășurării unor activități de pregătire profesională, cum ar fi, dar fără a se limita la acestea, repetiții, exerciții, ateliere, cursuri cu caracter gratuit.

(2) Modul de atribuire a utilizării spațiilor prevăzute la alin. (1) se stabilește prin hotărâre a autorității administrației publice locale, respectiv decizie sau ordin al autorității administrației publice centrale.

Capitolul VI. Constituirea asociațiilor profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști

Art. 27

(1) În scopul apărării drepturilor și promovării intereselor lor profesionale, economice și sociale în relația cu beneficiarii activității lor remunerate lucrătorii culturali profesioniști au dreptul, fără nicio îngrădire, să constituie și/ sau să adere la asociații profesionale.

(2) Asociațiile profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști sunt independente față de autoritățile publice, de partidele politice, de organizațiile beneficiarilor de activități și orice alte organizații neguvernamentale, inclusiv organisme de gestiune colectivă ori uniuni de creație.

(3) Asociațiile profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști nu pot desfășura activități cu caracter politic.

(4) Constituirea sau aderarea la asociațiile profesionale constituite în baza prezentei OUG, nu este incompatibilă și nu îngrădește dreptul lucrătorilor culturali profesioniști de asociere în alte asociații sau uniuni de creație constituite sau care vor fi constituite sau dreptul la libera asociere în orice alt scop, conform dreptului comun în materie.

Art. 28

(1) Pentru constituirea unei asociații profesionale este necesar acordul de voință liber exprimat a unui număr de cel puțin 30 lucrători culturali profesioniști din același sector de activitate culturală sau creativă.

(2) Niciun lucrător cultural profesionist nu poate fi constrâns să facă sau să nu facă parte, să se retragă sau să nu se retragă dintr-o asociație profesională.

(3) Un lucrător cultural profesionist poate face parte, în același timp, numai dintr-o singură asociație profesională într-un sector de activitate profesională și creativă.

(4) Pe perioada în care un lucrător cultural profesionist deține o funcție de demnitate publică conform legii, calitatea sa de membru într-o asociație profesională se suspendă.

Art. 29

Constituirea, organizarea, funcționarea, reorganizarea și încetarea activității unei asociații profesionale se reglementează prin statutul adoptat de membrii săi, cu respectarea prevederilor legale. În absența unor prevederi statutare exprese cu privire la reorganizarea și încetarea activității asociației profesionale, se vor aplica dispozițiile Codului civil privind încetarea persoanelor juridice.

Art. 30

(1) Statutele asociațiilor profesionale cuprind cel puțin următoarele prevederi cu privire la:

- a) scopul constituirii, denumirea și sediul asociației profesionale;
- b) modul în care se dobândește și încetează calitatea de membru al asociației profesionale;
- c) drepturile și îndatoririle membrilor;
- d) modul de stabilire și încasare a cotizației;
- e) organele executive de conducere, denumirea acestora, modul de alegere și de revocare, durata mandatelor și atribuțiile lor;
- f) condițiile și normele de deliberare pentru modificarea statutului și de adoptare a hotărârilor;
- g) mărimea și compunerea patrimoniului inițial;
- h) divizarea, comasarea sau dizolvarea asociației profesionale, transmiterea ori, după caz, lichidarea patrimoniului.

(2) Clauzele statutare contrare legilor în vigoare sunt nule de drept.

(3) Asociațiile profesionale au dreptul de a-și elabora reglementări proprii, de a-și alege liber reprezentanții, de a-și organiza gestiunea și activitatea și de a-și formula programe proprii de acțiune, cu respectarea legii.

(4) Este interzisă orice intervenție din partea autorităților publice, a beneficiarilor sau a oricăror altor organizații neguvernamentale, inclusiv organisme de gestiune colectivă ori uniuni de creație, de natură să limiteze ori să împiedice exercitarea drepturilor prevăzute la alin. (3).

Art. 31

Poate fi ales în organele de conducere ale asociațiilor profesionale orice membru care are capacitate de exercițiu deplină și nu execută pedeapsa complementară a interzicerii dreptului de a ocupa funcția, de a exercita profesia sau meseria ori de a desfășura activitatea de care s-a folosit pentru săvârșirea infracțiunii.

Art. 32

(1) Pentru dobândirea de către asociația profesională a personalității juridice, împuternicitul special al membrilor fondatori ai asociației profesionale, prevăzut în procesul-verbal de constituire, trebuie să depună o cerere de înscriere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul aceasta.

(2) La cererea de înscriere a asociației profesionale se anexează originalul și câte două copii certificate de reprezentantul legal de pe următoarele acte:

- a) procesul-verbal de constituire a asociației profesionale, semnat de membrii fondatori;
- b) statutul;
- c) lista membrilor organului executiv de conducere a asociației profesionale, cu menționarea numelui, prenumelui, codului numeric personal, profesiei/ meseriei și a domiciliului acestora.

Art. 33

(1) La primirea cererii de înscriere, judecătoria competentă potrivit art. 32 alin. (1) este obligată ca, în termen de cel mult 5 zile de la înregistrarea acesteia, să examineze:

- a) dacă s-au depus actele prevăzute la art. 32 alin. (2);
- b) dacă statutul asociației profesionale este conform prevederilor legale în vigoare.

(2) În cazul în care constată că cerințele legale pentru constituirea asociației profesionale nu sunt îndeplinite, președintele completului de judecată îl citează în camera de consiliu pe împuternicitul special prevăzut la art. 32 alin. (1), căruia îi solicită, în scris, remedierea neregularităților constatate, în termen de cel mult 7 zile.

(3) În cazul în care sunt întrunite cerințele prevăzute la alin. (1), instanța va proceda la soluționarea cererii în termen de 10 zile, cu citarea împuternicitului special al membrilor fondatori ai asociației profesionale.

(4) Instanța pronunță o hotărâre motivată de admitere sau de respingere a cererii.

(5) Hotărârea judecătorei se comunică semnatarului cererii de înscriere, în termen de cel mult 5 zile de la pronunțare.

Art. 34

(1) Hotărârea judecătorei este supusă numai apelului.

(2) Termenul de apel este de 15 zile și curge de la comunicarea hotărârii. Pentru procuror termenul de apel curge potrivit art. 468 alin. (4) din Codul de procedură civilă.

(3) Apelul se judecă cu citarea împuternicitului special al membrilor fondatori ai asociației profesionale, în termen de 30 de zile. Instanța de apel redactează decizia și restituie dosarul judecătorei în termen de 5 zile de la pronunțare.

Art. 35

(1) Judecătoria este obligată să țină un registru special al asociațiilor profesionale, în care se înscriu: denumirea și sediul asociației profesionale, numele și prenumele membrilor organului de conducere, codul numeric personal al acestora, data înscrierii, precum și numărul și data hotărârii judecătorești definitive de admitere a cererii de înscriere.

(2) Înscrierea în registrul special al asociațiilor profesionale prevăzut la alin. (1) se face din oficiu, în termen de 7 zile de la data rămânerii definitive a hotărârii pronunțate de judecătoria.

(3) Certificatul de înscriere a asociației profesionale în registrul special al judecătoriei se comunică acesteia în termen de 5 zile de la înscriere.

Art. 36

(1) Asociația profesională dobândește personalitate juridică de la data înscrierii în registrul special al asociațiilor profesionale, prevăzut la art. 35. alin. (1), a hotărârii judecătorești definitive.

(2) Originalul procesului-verbal de constituire și al statutului, pe care judecătoria certifică înscrierea pe fiecare pagină, împreună cu câte un exemplar al celorlalte acte depuse se restituie asociației profesionale iar al doilea exemplar al tuturor actelor prevăzute la art. 32 alin. (2), în copii semnate pe fiecare pagină de împuternicitul special și vizate de judecătoria, se va păstra în arhiva acesteia.

Art. 37

(1) Asociațiile profesionale sunt obligate să aducă la cunoștința instanței unde s-au înregistrat, în termen de 30 de zile, orice modificare ulterioară a statutului, precum și orice schimbare în componența organului de conducere.

(2) Instanța prevăzută la alin. (1) este obligată să menționeze în registrul special al asociațiilor profesionale, prevăzut la art. 35. alin. (1), modificările din statut, precum și schimbările din componența organului de conducere al asociației profesionale.

(3) Cererea privind modificarea statutelor și/ sau a componenței organelor de conducere ale asociațiilor profesionale va fi însoțită de următoarele documente, în două exemplare, semnate pentru conformitate pe fiecare pagină de către împuternicitul special desemnat de organul de conducere:

- a) procesul-verbal al ședinței statutare a organului abilitat să hotărască modificarea statutului și/sau a componenței organelor de conducere;
- b) copie a hotărârii judecătorești de dobândire a personalității juridice și copie a ultimei hotărâri judecătorești de modificare a statutului sau a componenței organelor de conducere, după caz;
- c) statutul, în forma modificată;

d) lista cu membrii organului de conducere, care va cuprinde numele, prenumele, codul numeric personal, domiciliul și profesiunea/funcția.

Art. 38

Bunurile mobile și imobile aflate în proprietatea, administrarea sau folosința asociațiilor profesionale pot fi folosite numai potrivit intereselor membrilor acestora, fără a putea fi împărțite între aceștia.

Art. 39

În vederea realizării scopului pentru care sunt constituite, asociațiile profesionale au dreptul să folosească mijloace specifice, cum sunt: negocierile, procedurile de soluționare a litigiilor prin conciliere, mediere, arbitraj, petiție, în condițiile prevăzute de lege.

Art. 40

(1) Asociațiile profesionale apără drepturile membrilor lor, ce decurg din prezenta ordonanță de urgență și din negocierile colective în fața instanțelor judecătorești, organelor de jurisdicție, a altor instituții sau autorități ale statului, prin apărători proprii sau aleși.

(2) În exercitarea atribuțiilor prevăzute la alin. (1), asociațiile profesionale au dreptul de a întreprinde orice acțiune prevăzută de lege, inclusiv de a formula acțiune în justiție în numele membrilor lor, în baza unei împuterniciri scrise din partea acestora. Acțiunea nu va putea fi introdusă sau continuată de asociația profesională dacă cel în cauză se opune sau renunță la judecată în mod expres.

(3) În exercitarea atribuțiilor prevăzute de alin. (1) și alin. (2), asociațiile profesionale au calitate procesuală activă.

(4) În exercitarea atribuțiilor lor, asociațiile profesionale declanșează și/ sau participă la negocieri colective cu beneficiarii activității care urmăresc stabilirea remunerațiilor minimale pentru diferitele categorii de activități ale lucrătorilor culturali profesioniști și a condițiilor minimale ce privesc desfășurarea activității lucrătorilor culturali profesioniști și a relațiilor dintre cele două părți, precum și orice alte acorduri în probleme de interes comun.

(5) În scopul apărării drepturilor și promovării intereselor profesionale, economice și sociale ale membrilor, asociațiile profesionale reprezentative vor primi de la beneficiari informațiile necesare pentru negocierea înțelegerilor colective în condițiile legii.

Art. 41

(1) Asociația profesională poate, în condițiile prevăzute de statut:

- a) să sprijine material membrii săi în exercitarea profesiei/ meseriei;
- b) să editeze și să tipărească publicații proprii;

- c) să constituie fonduri proprii pentru ajutorarea membrilor săi;
 - d) să organizeze și să sprijine material și financiar activități sociale în interesul membrilor;
 - e) să organizeze și să desfășoare cursuri și alte forme de pregătire, calificare sau reconversie profesională, în condițiile legii;
 - f) să ofere, la cerere, consiliere în probleme de natură juridică sau financiar-fiscală, membrilor săi
 - g) să desfășoare și alte activități prevăzute prin statut, în condițiile legii.
- (2) Controlul activității financiare proprii a asociațiilor profesionale se realizează prin comisia de cenzori, care funcționează potrivit statutului și legislației în vigoare.

Art. 42

- (1) Raporturile dintre asociațiile profesionale și membrii lor sunt reglementate prin statutele proprii și prin prezenta ordonanță de urgență.
- (2) Membrii unei asociații profesionale au dreptul de a se retrage din asociația profesională fără a avea obligația de a arăta motivele.
- (3) Membrii care se retrag din asociația profesională nu pot cere restituirea sumelor depuse drept cotizație sau a sumelor ori bunurilor donate.
- (4) Membrii aleși în organele executive de conducere ale asociațiilor profesionale, personalul de specialitate și administrativ din aparatul acestora pot fi salariați din fondurile asociațiilor profesionale.

Art. 43

- (1) În cazul reorganizării unei asociații profesionale, destinația patrimoniului se decide în conformitate cu prevederile statutare.
- (2) Asociațiile profesionale se pot dizolva prin hotărâre a membrilor sau a delegaților acestora, adoptată conform statutelor proprii.
- (3) În cazul dizolvării, patrimoniul asociației profesionale se împarte conform dispozițiilor din statut sau, în lipsa unor astfel de prevederi, potrivit hotărârii adunării de dizolvare.
- (4) Dacă statutul nu prevede modul de distribuire a patrimoniului și nici adunarea de dizolvare nu a luat o hotărâre în această privință, tribunalul județean sau al municipiului București, după caz, sesizat de oricare membru al asociației profesionale, hotărăște asupra distribuirii patrimoniului.
- (5) În termen de 5 zile de la dizolvare, conducătorii asociației profesionale dizolvate sau lichidatorii patrimoniului sunt obligați să ceară instanței judecătorești competente care a operat înscrierea ei în registrul special al asociațiilor profesionale ca persoană juridică să facă mențiunea dizolvării asociației profesionale.

(6) După împlinirea termenului de 5 zile, orice persoană interesată din rândul membrilor asociației profesionale poate cere instanței judecătorești competente efectuarea mențiunii prevăzute la alin. (5).

(7) Mențiunea prevăzută la alin. (5) se va face pe pagina și la locul unde s-a făcut înscrierea în registrul special al asociațiilor profesionale.

Art. 44

(1) Asociațiile profesionale nu pot fi dizolvate și nu li se poate suspenda activitatea în baza unor acte de dispoziție ale autorităților administrației publice.

(2) În cazul în care o asociație profesională nu mai întrunește condițiile minime de constituire, orice terț interesat poate solicita instanței competente dizolvarea asociației profesionale în cauză, în baza unei cereri motivate.

Art. 45

(1) Asociațiile profesionale legal constituite se pot asocia după criteriul sectoarelor de activitate.

(2) Două sau mai multe asociații profesionale constituite în cadrul aceluiași sector de activitate se pot asocia în vederea constituirii unei federații.

(3) O asociație profesională poate fi afiliată, la nivel național, la o singură federație.

Art. 46

(1) Federațiile constituite prin asociere dobândesc personalitate juridică potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe de urgență.

(2) În vederea dobândirii personalității juridice, împuternicitul special al federației va depune la tribunalul în a cărui rază teritorială își are sediul aceasta o cerere pentru dobândirea personalității juridice, însoțită de următoarele înscrisuri:

- a) hotărârea de constituire a federației;
- b) hotărârile asociațiilor profesionale de a se asocia într-o federație, semnate de reprezentanții legali ai acestora;
- c) statutul federației constituite;
- d) lista membrilor din organul executiv de conducere, cu numele, prenumele, codul numeric personal și funcția acestora.

Art. 47

(1) Tribunalul competent prevăzut la art. 46 alin. (2) este obligat ca, în termen de cel mult 5 zile de la înregistrarea cererii, să examineze:

- a) dacă s-au depus actele prevăzute la art. 46 alin. (2);
- b) dacă actul constitutiv și statutele asociațiilor profesionale sunt conforme cu prevederile legale în vigoare.

(2) În cazul în care constată că cerințele legale pentru constituirea asociațiilor profesionale nu sunt îndeplinite, președintele completului de judecată îl citează în camera de consiliu pe împuternicitul special prevăzut la art. 33 alin. (2) și la art. 33 alin. (3), căruia îi solicită, în scris, remedierea neregularităților constatate, în termen de cel mult 7 zile.

(3) În cazul în care sunt întrunite cerințele prevăzute la alin. (1), instanța respectivă va proceda la soluționarea cererii în termen de 10 zile, cu citarea împuternicitului special.

(4) Instanța prevăzută la alin. (1) pronunță o hotărâre motivată de admitere sau de respingere a cererii.

(5) Hotărârea tribunalului se comunică asociațiilor profesionale, în termen de cel mult 5 zile de la pronunțare.

(6) Hotărârea tribunalului este supusă numai apelului.

(7) Termenul de apel este de 15 zile și curge de la comunicarea hotărârii. Pentru procuror termenul de apel curge potrivit art. 468 alin. (4) din Codul de Procedură Civilă.

(8) Apelul se judecă cu celeritate, în cel mult 45 de zile, cu citarea împuternicitului special. Instanța de apel redactează decizia în termen de 5 zile de la pronunțare.

Art. 48

(1) Tribunalul Municipiului București este obligat să țină un registru special al federațiilor, în care consemnează: denumirea și sediul asociațiilor profesionale constituite prin asociere, numele și prenumele membrilor organului de conducere, codul numeric personal al acestora, data înscrierii, precum și numărul și data hotărârii judecătorești definitive de dobândire a personalității juridice.

(2) Înscrierea în registrul special prevăzut la alin. (1) se face din oficiu, în termen de 7 zile de la data rămânerii definitive a hotărârii pronunțate de tribunal.

(3) Certificatul de înscriere a federației în registrul special al tribunalului se comunică acestora în termen de 5 zile de la înscriere.

(4) Federația asociațiilor profesionale constituită prin asociere dobândește personalitate juridică de la data rămânerii definitive a hotărârii judecătorești de admitere a cererii de înscriere în registrul special.

(5) Originalul procesului-verbal de constituire și al statutului, împreună cu câte un exemplar al celorlalte acte depuse, se restituie federației, iar al doilea exemplar al tuturor actelor, în copii certificate de împuternicitul special, se va păstra în arhiva tribunalului.

(6) Federația este obligată să aducă la cunoștința tribunalului unde s-a înregistrat, în termen de 30 de zile, orice modificare ulterioară a statutului, precum și orice schimbare în componența organului executiv de conducere.

(7) Pentru aprobarea modificării statutului sunt aplicabile în mod corespunzător dispozițiile art. 46- 47.

(8) Instanța este obligată să menționeze în registrul special modificările din statut, precum și schimbările din compunerea organului executiv de conducere al asociației profesionale.

Art. 49

Asociațiile profesionale se pot afilia la alte organizații interne și internaționale, conform statutului acestora.

Art. 50

(1) Asociațiile profesionale și/ sau federațiile care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții sunt reprezentative la nivel de sector de activitate culturală și creativă:

- a) au statut legal de asociație profesională și/sau federație;
- b) au independență organizatorică și patrimonială;
- c) au un număr de membri de cel puțin 30% din totalul de lucrători culturali profesioniști din respectivul sector de activitate culturală și creativă.

(2) Îndeplinirea de către asociațiile profesionale și/ sau federații a condițiilor de reprezentativitate se constată, la cererea acestora, de către instanța care le-a acordat personalitate juridică, prin depunerea la instanță a documentației prevăzute la art. 45 alin. (1).

(3) Hotărârea se motivează și se comunică în 15 zile de la pronunțare.

(4) Hotărârea judecătorească poate fi atacată numai cu apel, competența materială revenind tribunalului, în cazul asociațiilor, și curții de apel, în cazul federațiilor.

Art. 51

(1) Dovada îndeplinirii condițiilor de reprezentativitate se face astfel:

- a) copie a hotărârii judecătorești definitive de dobândire a personalității juridice a federației sau, după caz, a asociației profesionale și a ultimei hotărâri judecătorești definitive de modificare a statutului și/sau a componenței organelor de conducere;
- b) declarațiile semnate de reprezentanții legali ai asociațiilor profesionale componente sau a reprezentantului legal al asociației profesionale, după caz, în care se specifică numărul total de membri al fiecărei asociații profesionale, precum și, după caz, o situație cumulativă a membrilor semnată de reprezentantul legal al federației;
- c) o situație certificată de Ministerul Culturii privind numărul total de lucrători culturali profesioniști înregistrați în sectorul de activitate culturală și creativă respectiv;
- d) dovada depunerii la Ministerul Culturii a unei copii a dosarului de reprezentativitate;

(2) Anterior depunerii dosarului pentru obținerea reprezentativității, în condițiile prevăzute la art. 50, asociațiile profesionale și federațiile vor depune o copie în format fizic și una în format electronic a respectivului dosar la Ministerul Culturii, care o va înregistra și va emite dovadă în acest sens.

(3) Ministerul Culturii va afișa pe pagina de internet a instituției dosarul, precum și orice alte informații cu privire la reprezentativitate puse la dispoziție de asociațiile profesionale.

(4) Îndeplinirea condițiilor de reprezentativitate se constată prin hotărâre judecătorească.

(5) Constatarea menținerii condițiilor de reprezentativitate se face din 4 în 4 ani, prin hotărâre judecătorească, la cererea asociației profesionale.

(6) Hotărârile judecătorești prin care se constată îndeplinirea condițiilor de reprezentativitate a asociațiilor profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști, conform prezentei ordonanțe de urgență, se comunică Ministerului Culturii, care va ține evidența acestora.

(7) Reprezentativitatea asociațiilor profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști poate fi contestată în instanță de către beneficiarii de activitate ori de asociații profesionale, în condițiile în care nu mai sunt îndeplinite unul ori mai multe dintre criteriile pe baza cărora a fost obținută reprezentativitatea în cauză.

(8) Contestația se depune la instanța judecătorească care a acordat reprezentativitatea.

(9) Pierderea reprezentativității de către o asociație profesională a lucrătorilor culturali profesioniști dă dreptul oricărei părți îndreptățite să negocieze respectiva înțelegere colectivă să solicite renegocierea înțelegerii în cauză, anterior termenului de expirare a acestuia.

(10) Dacă nu se solicită renegocierea, înțelegerea colectivă în cauză rămâne în vigoare până la expirarea termenului pentru care a fost încheiată.

Art. 52

(1) Asociațiile profesionale și/ sau federațiile reprezentative pot crea alianțe cu federațiile sau confederațiile sindicale în scopul susținerii intereselor comune care urmăresc dezvoltarea sectoarelor culturale și creative, dezvoltarea profesională, formarea și reconversia profesională a persoanelor care desfășoară sub orice formă activități de natură culturală și protejarea forței de muncă din aceste sectoare.

(2) Alianțele prevăzute la alin. (1) se constituie, în principal, pentru realizarea de negocieri colective cu privire la stabilirea condițiilor minimale ce privesc desfășurarea activității lucrătorilor culturali profesioniști și a relațiilor dintre cele două părți, precum și orice alte acorduri în probleme de interes comun.

(3) Nivelurile minime ale remunerațiilor pentru diversele categorii de activități culturale precum și condițiile minime de desfășurare a acestor activități se stabilesc prin negocierea colectivă dintre părțile îndreptățite să negocieze o înțelegere colectivă din sectoarele de activitate culturală și creativă relevante și se finalizează prin încheierea de înțelegeri colective între aceste părți.

(4) În vederea inițierii negocierii colective, oricare din părțile îndreptățite să negocieze o înțelegere colectivă interesate depune la Ministerul Culturii o cerere, însoțită de lista părților propuse pentru negociere și elementele de identificare ale acestora, elementele ce fac obiectul negocierii, precum și dovada notificării părților în vederea negocierii.

(5) Nedepunerea listei sau depunerea unei cereri incomplete, precum și lipsa dovezii notificării atrag respingerea cererii de inițiere a procedurilor de negociere.

(6) Înțelegerile colective se negociază în cadrul unei comisii cu caracter consultativ, constituite prin ordin al ministrului culturii, emis în termen de 15 zile de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere și care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiuala părții solicitante.

(7) Normele metodologice privind modul de desemnare a membrilor comisiei, procedura de constituire, procedura de desființare și funcționarea comisiei prevăzute la alin. (6) se adoptă prin ordin al ministrului culturii care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I potrivit legii.

Art. 53

Înțelegerile colective se negociază ținându-se seama de următoarele criterii principale:

- a) categoriile de lucrători culturali profesioniști și sectorul/ sectoarele sau sub-sectoarele de activitate culturală și creativă pentru care se poartă negocierea;
- b) categoriile de beneficiari de activități ale lucrătorilor culturali profesioniști pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau entitățile desemnate să negocieze;
- c) tipurile de opere și alte obiecte protejate, de interpretări sau execuții artistice și/sau de activități culturale din domeniul/domeniile pentru care se poartă negocierea și proporția utilizării acestora în ansamblul activității beneficiarilor;
- d) practica europeană privind rezultatele negocierilor colective dintre asociațiile profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști și beneficiarii activității acestora;
- e) orice alte elemente, date sau informații relevante pentru evoluția economică sau aspectele sociale din sectorul/sectoarele sau sub-sectoarele de activitate culturală și creativă pentru care se poartă negocierea colectivă.

Art. 54

(1) Negocierea colectivă se desfășoară conform programului stabilit între părțile îndreptățite să negocieze o înțelegere colectivă, pe o durată de maximum 60 de zile de la data la care se desfășoară prima ședință de negociere convocată conform alin. (2).

(2) În termen de 5 zile de la data constituirii comisiei, secretariatul acesteia convoacă prima ședință de negociere, la finalul căreia părțile consemnează în procesul-verbal următoarele:

- a) componența nominală a echipelor de negociere pentru fiecare parte, în baza unor împuterniciri scrise;

- b) nominalizarea persoanelor mandatate să semneze înțelegerea colectivă;
- c) locul și calendarul reuniunilor;
- d) dovada reprezentativității părților participante la negocieri;
- e) dovada convocării tuturor părților îndreptățite să participe la negociere;
- f) orice alte elemente sau informații relevante privind negocierea.

(3) Data la care se desfășoară prima ședință de negociere reprezintă data la care se consideră că negocierile au fost declanșate.

(4) La fiecare ședință de negociere se vor încheia procese-verbale semnate de reprezentanții mandatați ai părților în care se va consemna conținutul negocierilor.

(5) La negocierea clauzelor și la încheierea înțelegerilor colective părțile sunt egale și libere.

Art. 55

(1) În termen de 30 de zile de la finalizarea procedurii de mediere potrivit legii, partea care a inițiat procedura de negociere colectivă are obligația notificării Ministerului Culturii asupra rezultatului obținut, cu respectarea regulilor aplicabile notificării actelor juridice.

(2) În cazul în care părțile au convenit asupra clauzelor și conținutului înțelegerii colective supuse negocierii, înțelegerea colectivă cu semnăturile tuturor părților îndreptățite să negocieze o înțelegere colectivă, se depune la Ministerul Culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin grija Ministerului Culturii, în termen de 10 zile de la primire.

(3) În cazul în care partenerii de dialog nu pot stabili prin negociere colectivă conținutul și clauzele înțelegerilor colective, aceștia pot recurge la mediere, în condițiile legii.

(4) În cazul în care partenerii de dialog nu au convenit asupra clauzelor și conținutului înțelegerilor colective prin negociere sau mediere, aceștia pot să se adreseze, în termen de 15 zile de la expirarea termenelor prevăzute la alin. (5) sau la art. 54 alin. (1), instanței judecătorești competente.

(5) Hotărârea definitivă a instanței judecătorești competente cu privire la clauzele și conținutul înțelegerilor colective se comunică partenerilor de dialog și Ministerului Culturii care are obligația de a o publica în Monitorul Oficial al României, Partea I, în termen de 10 zile de la primirea comunicării.

(6) Înțelegerilor colective precum și actele adiționale la acestea vor fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea a V-a, prin grija părților semnatare.

(7) Ministerul Culturii va proceda la înregistrarea înțelegerilor colective și le va publica pe pagina sa de internet, după verificarea conținutului dosarului depus în acest scop, care trebuie să cuprindă:

- a) înțelegerea colectivă, în original, redactată în atâtea exemplare câte părți semnatare sunt, plus unul pentru depozitar, semnate de către părți;
- b) dovada convocării părților îndreptățite să participe la negociere;

- c) împuternicirile scrise pentru reprezentanții desemnați în vederea negocierii și semnării înțelegerii colective
 - d) dovezile de reprezentativitate ale părților.
 - e) procesele-verbale ale negocierii, redactate în atâtea exemplare câte părți semnatare sunt, plus unul pentru depozitar, conținând poziția părților;
- (8) În cazul în care dosarul nu este complet, Ministerul Culturii îl va returna părții care l-a depus, în vederea completării sale și a îndeplinirii condițiilor procedurale.

Art. 56

(1) Înțelegerile colective se aplică de la data înregistrării lor la Ministerul Culturii sau de la o dată ulterioară, potrivit convenției părților.

(2) Înțelegerile colective sunt opozabile, din momentul înregistrării lor, tuturor lucrătorilor culturali profesioniști și tuturor beneficiarilor de activități culturale și creative din sectorul sau subsectorul pentru care au fost negociate.

Art. 57

(1) Înțelegerea colectivă se încheie pe o perioadă determinată, care nu poate fi mai mică de 12 luni și mai mare de 36 de luni.

(2) Părțile pot hotărî de comun acord prelungirea aplicării înțelegerii colective pentru o perioadă de până la 12 luni.

Art. 58

(1) Executarea înțelegerii colective este obligatorie pentru părți.

(2) Neîndeplinirea obligațiilor asumate prin înțelegerea colectivă atrage răspunderea părților care se fac vinovate de aceasta.

Art. 59

(1) Clauzele înțelegerii colective pot fi modificate pe parcursul executării acesteia, în condițiile legii, ori de câte ori toate părțile îndreptățite să negocieze convin acest lucru.

(2) Modificările aduse înțelegerii colective se consemnează într-un act adițional semnat de toate părțile care au încheiat înțelegerea.

(3) Actul adițional se transmite în scris Ministerului Culturii la care a fost înregistrată înțelegerea colectivă și tuturor părților semnatare și produce efecte de la data înregistrării acesteia în condițiile prezentei ordonanțe de urgență sau de la o dată ulterioară, potrivit înțelegerii părților.

Art. 60

Înțelegerea colectivă încetează:

- a) la împlinirea termenului pentru care a fost încheiat, dacă părțile nu convin prelungirea aplicării acesteia, în condițiile legii;
- b) prin acordul părților.

Art. 61

(1) Înțelegerea colectivă nu poate fi denunțată unilateral.

(2) Litigiile în legătură cu executarea, modificarea sau încetarea înțelegerii colective se soluționează de către instanța judecătorească stabilită prin înțelegerea colectivă.

Art. 62

Conflictele pot fi declanșate în următoarele situații:

- a) beneficiarul activității refuză să înceapă negocierea unei înțelegeri colective în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanță de urgență în condițiile în care nu are încheiat o astfel de înțelegere sau cea anterioară a încetat;
- b) beneficiarul de activitate nu acceptă solicitările formulate de lucrătorii culturali profesioniști;
- c) părțile nu ajung la o înțelegere privind încheierea unei înțelegeri colective până la data stabilită de comun acord pentru finalizarea negocierilor.

Art. 63

(1) În toate cazurile în care există premisele declanșării unui conflict, asociațiile profesionale reprezentative ale lucrătorilor culturali profesioniști vor sesiza în scris beneficiarul de activitate despre această situație, precizând revendicările lucrătorilor culturali profesioniști, motivarea acestora, precum și propunerile de soluționare, pe care beneficiarul de activitate este obligat să o primească și să o înregistreze.

(2) Cerința prevăzută la alin. (1) se consideră îndeplinită și în cazul în care revendicările, motivarea și propunerile de soluționare sunt exprimate cu ocazia întâlnirii reprezentanților asociației profesionale reprezentative cu reprezentanții beneficiarului de activitate, dacă discuțiile purtate au fost consemnate într-un proces-verbal.

(3) Beneficiarul de activitate are obligația de a răspunde în scris asociației profesionale în termen de 5 zile lucrătoare de la primirea sesizării, cu precizarea punctului de vedere pentru fiecare dintre revendicările formulate.

Art. 64

- (1) În situația în care beneficiarul activității nu a răspuns la toate revendicările formulate sau, deși a răspuns, asociația profesională nu este de acord cu punctul de vedere precizat, conflictul se poate declanșa.
- (2) Situația prevăzută la alin. (1) dă dreptul asociației profesionale reprezentative a lucrătorilor culturali profesioniști să notifice beneficiarului de activitate declanșarea conflictului și să sesizeze Ministerul Culturii în vederea concilierii acestui conflict.
- (3) Sesizarea pentru concilierea conflictului se formulează în scris și va cuprinde în mod obligatoriu următoarele mențiuni:
- a) beneficiarul de activitate, cu indicarea sediului și datelor de contact ale acestuia/acesteia;
 - b) obiectul conflictului și motivarea acestuia;
 - c) dovada îndeplinirii cerințelor cu privire la declanșarea conflictului;
 - d) desemnarea nominală a persoanelor delegate să reprezinte la conciliere asociația profesională reprezentativă.
- (4) În termen de 3 zile lucrătoare de la înregistrarea sesizării, Ministerul Culturii își desemnează delegatul său pentru participarea la concilierea conflictului și comunică datele persoanei desemnate atât asociației profesionale, cât și beneficiarului de activitate.
- (5) Ministerul Culturii convoacă părțile la procedura de conciliere într-un termen ce nu poate depăși 7 zile lucrătoare de la data desemnării delegatului.
- (6) Pentru susținerea intereselor lor la conciliere, asociațiile profesionale reprezentative precum și beneficiarii de activitate își desemnează fiecare o delegație formată din 2-5 persoane, care va fi împuternicită în scris să participe la concilierea organizată de Ministerul Culturii.
- (7) La data fixată pentru conciliere, delegatul Ministerului Culturii, verifică împuternicirile delegațiilor părților și face toate diligențele pentru a se realiza concilierea.
- (8) Susținerile părților și rezultatul dezbaterilor se consemnează într-un proces-verbal, semnat de către părți și de delegatul Ministerului Culturii, și care se întocmește în original, câte unul pentru fiecare parte participantă la conciliere și unul pentru delegatul Ministerului.
- (9) În cazul în care în urma dezbaterilor se ajunge la un acord cu privire la soluționarea revendicărilor formulate, conflictul se consideră încheiat.
- (10) În situația în care acordul cu privire la soluționarea conflictului este numai parțial, în procesul-verbal se vor consemna revendicările asupra cărora s-a realizat acordul și cele rămase nesoluționate, împreună cu punctele de vedere ale fiecărei părți referitoare la acestea din urmă.
- (11) Rezultatele concilierii vor fi aduse la cunoștința membrilor asociației profesionale de către reprezentanții acesteia la conciliere.

Art. 65

(1) În situația în care părțile au ajuns la un acord parțial sau nu au ajuns la niciun acord ca urmare a concilierii, asociațiile profesionale reprezentative pot decide cu privire la continuarea conflictului prin suspendarea executării contractelor de cesiune sau de desfășurare a activității culturale încheiate de membrii lor cu beneficiarii de activitate.

(2) Durata de suspendare a executării contractelor se stabilește de către asociațiile profesionale reprezentative dar nu poate depăși momentul în care părțile ajung la o înțelegere și declară stins conflictul.

(3) Beneficiarii de activitate se pot adresa instanțelor de judecată pentru a solicita soluționarea conflictului prevăzut la alin. (1).

(4) Pe perioada de suspendare a executării contractelor în condițiile alin. (1) beneficiarii de activitate nu pot:

- a) să pretindă lucrătorilor culturali profesioniști repararea prejudiciului suferit sau plata de penalități;
- b) să procedeze la rezilierea contractelor a căror executare este suspendată;
- c) să exercite presiuni de orice natură pentru a determina încetarea suspendării executării contractelor;
- d) să recruteze alți lucrători culturali profesioniști pentru realizarea activităților prevăzute în contractele a căror execuție este suspendată.

Art. 66

(1) În situația în care, după declanșarea conflictului și a măsurii de suspendare a executării contractelor, mai mult de jumătate din numărul membrilor asociației profesionale reprezentative care au hotărât această măsură renunță în scris, suspendarea executării contractelor încetează.

(2) În timpul conflictului asociațiile profesionale reprezentative continuă negocierile cu beneficiarii activității, în vederea soluționării revendicărilor care formează obiectul conflictului.

(3) În cazul în care asociațiile profesionale și beneficiarii de activitate ajung la un acord, conflictul este închis și suspendarea executării contractelor încetează.

(4) Pe perioada negocierilor, asociațiile profesionale reprezentative pot conveni cu beneficiarii de activitate suspendarea temporară a conflictului. Dacă negocierile eșuează, măsura suspendării executării contractelor va fi reluată, fără a mai fi necesară parcurgerea etapelor procedurale preliminare prevăzute de lege.

(5) Pe toată perioada de suspendare a executării contractelor se mențin drepturile de asigurări de sănătate.

Art. 67

Dispozițiile prezentei ordonanțe de urgență referitoare la procedura de soluționare a conflictelor se completează în mod corespunzător cu prevederile Legii nr. 134/2010 privind Codul de procedură civilă, republicate, cu modificările și completările ulterioare.

Capitolul VII. Sancțiuni

Art. 68

(1) Constituie contravenții următoarele fapte și se sancționează astfel:

- a) refuzul beneficiarului de activitate de a începe negocierea înțelegerii colective, cu amendă cuprinsă între 5.000 lei și 10.000 lei;
- b) nedepunerea spre publicare de către părțile semnatare a înțelegerii colective, cu amendă de 3.000 lei. Responsabilitatea revine solidar părților;

(2) Constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor se fac de către agenții constatatori împuterniciți, potrivit legii, ai Ministerului Culturii, prin Direcțiile Județene și a Municipiului București pentru Cultură.

(3) Contravențiilor prevăzute la alin. (1) le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 69

(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă fapta persoanei care, prin amenințări ori prin violențe, împiedică ori obligă un lucrător cultural profesionist sau un grup de lucrători culturali profesioniști să participe la un conflict ori să nu aplice măsura suspendării executării contractului decisă în condițiile prezentei ordonanțe de urgență.

(2) Condiționarea sau constrângerea, în orice mod, având ca scop limitarea exercitării atribuțiilor funcției membrilor aleși în organele de conducere ale asociațiilor profesionale ale lucrătorilor culturali profesioniști constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă, dacă fapta nu constituie o infracțiune mai gravă.

(3) Acțiunea penală se pune în mișcare la plângerea prealabilă a persoanei vătămate, cu excepția infracțiunii prevăzute la alin. (1).

Art. 70

Anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență se actualizează periodic, prin lege, la propunerea Ministerului Culturii.

Capitolul VIII. Dispoziții tranzitorii și finale

Art. 71

Prin excepție de la dispozițiile art. 3 alin. (1), pentru anii fiscali 2022 și 2023, în calculul pragului veniturilor luate în considerație pentru înregistrarea lucrătorului cultural profesionist în anul 2023, respectiv 2024, pot intra și veniturile din dividende, distribuite de societăți cu un singur acționar, care-și desfășoară activitatea, în baza codului CAEN principal, într-unul dintre domeniile înscrise în anexa care face parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență, și acele venituri din alte surse despre care solicitantul depune o declarație pe proprie răspundere privind faptul că aceste venituri provin din activități culturale.

Art. 72

Obligația prevăzută în prezenta ordonanță privind menționarea numărului de registru al lucrătorului cultural profesionist intră în vigoare de la momentul operaționalizării efective a registrului lucrătorilor culturali profesioniști, dar nu mai târziu de 31 martie 2024.

Art. 73

În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Culturii elaborează și aprobă prin ordin al ministrului culturii, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, normele metodologice privind Registrul lucrătorilor culturali profesioniști.

Art. 74

În termen de 120 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Culturii elaborează și aprobă normele metodologice prevăzute la art. 52, alin. (7).

Art. 75

În termen de 120 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Agenția Națională de Administrare Fiscală, Casa Națională de Asigurări Sociale de Sănătate și Agenția Națională pentru Ocuparea Forței de Muncă elaborează ordinul comun prevăzut la art. 11 alin. (5).

Art. 76

Dispozițiile prevăzute la art. 68 intră în vigoare în termen de 30 de zile de la data publicării prezentei ordonanțe de urgență.

**PRIM - MINISTRU,
NICOLAE - IONEL CIUCĂ**

1. Domenii de activitate culturală și de activități auxiliare și de suport a activității culturale – CAEN Rev. 2:

5811 Activități de editare a cărților

5814 Activități de editare a revistelor și periodicelor

5911 Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune (inclusiv arhive de film) și de programe de televiziune (seriale de televiziune, documentare, etc.) sau reclame de televiziune.

5912 Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune

5913 Activități de distribuție a filmelor cinematografice, video și a programelor de televiziune

5914 Proiecția de filme cinematografice

5920 Activități de realizare a înregistrărilor audio și activități de editare muzicală

7410 Activități de design specializat

7430 Activități de traducere scrisă și orală (interpreți) (cu excepția celor reglementate de Legea 178/1997)

7021 Activități de consultanță în domeniul relațiilor publice și al comunicării

7490 Alte activități profesionale, științifice și tehnice (exclusiv pentru: activități ale consultanților, în alte domenii decât arhitectură, inginerie și management – cu incidență în domeniul cultural -, activități desfășurate de agenți și agenții, în numele unor indivizi, implicând de obicei obținerea de angajamente în filme, producții teatrale sau alte spectacole de divertisment sau atracții sportive și plasarea de cărți, piese de teatru, lucrări de artă, fotografii etc. la edituri, producători, agențiile de casting și de reprezentare artistică, agenți literari.

8230 Activități de organizare a expozițiilor, târgurilor și congreselor

8552 Învățământ în domeniul cultural (limbi străine, muzică, teatru, dans, arte plastice și alte domenii)

9001 Activități de interpretare artistică (spectacole)

9002 Activități suport pentru interpretare artistică (spectacole)

9003 Activități de creație

9004 Activități de gestionare a sălilor de spectacole

9101 Activități ale bibliotecilor și arhivelor

9102 Activități ale muzeelor

9103 Gestionarea monumentelor, clădirilor istorice și a altor obiective de interes turistic

2. Activități de management cultural și management de proiect cultural, educație prin cultură, educație cinematografică, diseminare culturală, curatoriat de film/arte vizuale/artele spectacolului, cascatorie, activități de producție de festival cultural, activități tehnice specifice pentru producția culturală offline și online.