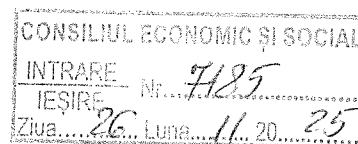


NOTĂ DE FUNDAMENTARE



Secțiunea 1 - Titlul proiectului de act normativ

Ordonanță de urgență

pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și privind unele măsuri de reorganizare a unor autorități publice din domeniul culturii

Secțiunea a 2-a - Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Inițiativa Ministerului Culturii

2.2 Descrierea situației actuale

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată și ținând cont de avizul motivat al Comisiei Europene adresat României referitor la neconformitatea art. 145¹ din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe cu art. 12 alin. 2 din Directiva (UE) 2019/790 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe Piața Unică digitală și cu art. 3 din Directiva 2001/29 CE privind armonizarea unor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională, a fost elaborat prezentul proiect de ordonanță de urgență.

Demersul urmărește actualizarea cadrului normativ, în spiritul continuității și al coerenței legislative, în acord cu angajamentele asumate de România la nivel european. Inițiativa reflectă preocuparea constantă pentru asigurarea unui echilibru just între protejarea intereselor creatorilor, facilitarea accesului la cultură și buna funcționare a instituțiilor din domeniul drepturilor de autor și conexe.

Pentru consolidarea unui aparat administrativ central eficient și motivat, capabil să răspundă cerințelor de implementare a Programului de guvernare și să exercite conducerea generală a administrației publice, unele entități din administrația publică centrală trebuie supuse unor măsuri de reorganizare, conform prevederilor legale, în vederea asigurării funcționalității sistemului administrativ în ansamblu.

În contextul reformei administrației publice și al necesității reducerii costurilor și sporirii eficienței, prezentul demers legislativ propune fuziunea prin absorbție a Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (Oficiul) de către Ministerul Culturii, cu scopul de a eficientiza activitatea în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, prin crearea unui cadru administrativ unitar, integrat și adaptat nevoilor actuale ale funcționării instituțiilor din domeniul culturii.

Fuziunea va conduce la o administrare publică mai coerentă și eficientă, prin simplificarea proceselor decizionale, optimizarea resurselor umane și financiare, reducerea costurilor și întărirea capacității de reprezentare națională și internațională. Totodată, va facilita dialogul instituțional și va contribui la o mai bună recunoaștere și protecție a autorilor și titularilor de drepturi.

Este relevant de menționat că, în forma sa actuală, ORDA funcționează deja în strânsă legătură cu Ministerul Culturii: personalul său este inclus în schema ministerului, beneficiază de buget alocat de acesta, se află în subordinea Secretariatului General al Guvernului, iar conducerea este numită de Prim-ministrul României, la propunerea ministrului culturii. În acest context, reorganizarea propusă reprezintă o reaşezare logică și funcțională, adaptată evoluției rolului instituției și cerințelor actuale ale sistemului de protecție a drepturilor de autor și conexe.

Totodată, necesitatea adoptării prezentului act normativ este determinată de urgența reglementării corecte a gestiunii colective a dreptului de comunicare publică a operelor muzicale, fapt demonstrat de:

1. Scrisoarea Comisiei Europene transmisă prin sistemul EU Pilot din 13 iunie 2014, ca urmare a plângerii CHAP(2013)2999;
2. Cauza 2015/4027 cu privire la corectarea transpunerii art. 3 alin. (1) din Directiva 2001/29 și art. 5 alin. (2), art. 23 și art. 31 din Directiva 2014/26/UE;
3. Scrisoare de punere în întârziere din 8 decembrie 2017 - Încălcare nr. 2014/4027;
4. Scrisoare suplimentară de punere în întârziere din 2 decembrie 2021;
5. Reuniunea online din 26 septembrie 2024, organizată de Comisia Europeană cu autoritățile române;
6. Avizul motivat din 18 iunie 2025.

În noiembrie 2021, Comisia Europeană a publicat un raport privind utilizarea mecanismelor de licențiere colectivă cu efect extins în Uniunea Europeană, conform obligației stipulate în articolul 12 alineatul (6) din Directiva (UE) 2019/790. În raport se arată că:

- a) România se numără printre statele membre ale Uniunii Europene care, anterior transpunerii Directivei (UE) 2019/790, aveau deja reglementate mecanisme de tip licențiere colectivă extinsă (alături de Danemarca, Finlanda, Suedia, Cehia, Ungaria și Slovacia). Este vorba despre intrarea în vigoare a dispozițiilor Legii nr. 15/2019, care stipula acest mecanism pentru dreptul de comunicare publică a operelor muzicale (articolul 145 alineatul (3) din Legea nr. 8/1996).
- b) Prevederile Legii nr. 8/1996 sunt examinate în contextul unei proceduri de constatare a neîndeplinirii obligațiilor lansate de Comisie în decembrie 2017.

Introducerea licențelor colective cu caracter extins trebuie făcută în conformitate cu tradițiile, practicile și circumstanțele naționale, cu condiția respectării garanțiilor prevăzute în Directiva UE 790/2019 și a respectării dreptului Uniunii și a obligațiilor internaționale ale Uniunii.

În România, menținerea licențelor colective cu caracter extins pentru comunicarea publică în scop ambiantal a operelor muzicale îi privează pe autori de dreptul lor de a autoriza sau de a

interzice comunicarea publică a operelor muzicale. Această privare este exacerbată de faptul că, adesea, ca urmare a poziției lor dominante pe piață, organismele de gestiune colectivă nu sunt în măsură să refuze autorizarea de a utiliza drepturile.

În cazul industriei muzicale, acordarea de licențe individuale este o practică comună larg răspândită la nivelul Uniunii, iar piața muzicală din România nu face excepție de la această regulă. Ca atare, autorii trebuie să fie în totalitate liberi să își exercite drepturile în mod individual sau să aleagă un organism de gestiune colectivă, o entitate de gestiune independentă sau alte entități care să facă acest lucru în numele lor. În cadrul gestiunii colective voluntare, exercitarea drepturilor exclusive ale autorilor de către un terț este legitimă, întrucât se bazează pe consimțământul autorilor. În plus, autorii pot decide oricând să își retragă consimțământul.

Utilizarea mecanismului de licențiere colectivă cu efect extins poate fi menținută cu succes, spre exemplificare în cazuri precum dreptul de comunicare publică prin satelit sau gestiunea operelor aflate în afara circuitului comercial, în acord cu prevederile directivelor europene.

Lipsa unei intervenții legislative imediate expune România riscului de sancțiuni financiare substanțiale, constând în amenzi cominatorii calculate zilnic, a căror valoare poate ajunge la zeci sau chiar sute de mii de euro pe zi, conform practicii recente a Curții de Justiție a Uniunii Europene. Spre exemplu, în cauza C-123/22, soluționată în iunie 2024, Ungaria a fost sancționată cu o sumă forfetară de 200 de milioane de euro și o penalitate zilnică de 1 milion de euro pentru întârzierea transpunerii legislației privind azilul. De asemenea, în cauza C-225/23, din martie 2025, Germania a fost amendată cu 34 de milioane de euro pentru neimplementarea Directivei privind protecția avertizorilor.

Aceste precedente demonstrează în mod clar impactul financiar sever la care se pot expune statele membre în caz de neconformitate. În acest context, neadoptarea cu celeritate a prezentei ordonanțe de urgență ar pune în pericol stabilitatea bugetară a României și ar afecta negativ credibilitatea sa internațională.

Prin urmare, asigurarea conformității legislației naționale cu Articolul 3 alineatul (1) din Directiva 2001/29/CE și Articolul 12 alineatul (2) din Directiva 2019/790/UE nu reprezintă doar o obligație contractuală față de Uniunea Europeană, ci o măsură strategică de protejare a intereselor financiare ale statului român și de consolidare a securității juridice pentru creatorii și utilizatorii de opere muzicale. Neîndeplinirea acestei obligații nu ar afecta doar bugetul de stat prin eventuale sancțiuni, ci ar perpetua un cadru juridic incert, defavorizând industria muzicală românească, aspecte ce contravin principiilor fundamentale ale dreptului Uniunii Europene privind piața internă și concurența loială, confirmate constant de jurisprudența CJUE.

Considerăm, de asemenea, că se impune reglementarea unei metodologii unice care să integreze obligațiile de plată prevăzute în cele patru metodologii existente în domeniul comunicării publice în scop ambiantal. Soluția propusă este în conformitate cu prevederile Legii nr. 8/1996, respectând distincțiile legale privind categoriile de drepturi, titularii acestora și tipurile de gestiune colectivă. Implementarea unei singure metodologii va permite stabilirea unor remunerații rezonabile, corelate cu valoarea economică și frecvența utilizării drepturilor respective, având în vedere caracteristicile și domeniul de aplicare al operelor și al celorlalte

obiecte protejate, precum și valoarea economică a serviciului prestat de organismul de gestiune colectivă.

Potrivit art. 168 alin. (9) din Legea nr. 8/1996, aflat în vigoare, organismele de gestiune colectivă pot stabili, printr-un protocol publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, în baza unei decizii a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, desemnarea unui colector comun pentru un anumit domeniu de plătitori, în ceea ce privește remunerațiile datorate categoriilor de titulari de drepturi pe care le reprezintă. De asemenea, aceste organisme pot constitui, cu avizul ORDA, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze în conformitate cu dispozițiile legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și cu prevederile specifice din prezenta lege privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă. Chiar dacă până în momentul de față organismele de gestiune colectivă nu au desemnat un colector comun pe un domeniu de plătitori, practică arată necesitatea desemnării unui asemenea colector în domeniul comunicării publice în scop ambiental, având în vedere:

- Protocolul privind desemnarea collectorului comun pentru comunicarea publică ambientală a operelor audiovizuale, încheiat între DACIN SARA și UPFR (Decizia ORDA nr. 6/2016);
- Metodologia stabilită prin Decizia ORDA nr. 17/30.01.2006 prevede faptul că Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual din România - Asociația Română de Gestiune a Operelor din Audiovizual (U.P.F.A.R.-A.R.G.O.A.), în calitate de organism de gestiune colectivă (OGC) a drepturilor patrimoniale de autor și conexe drepturilor de autor ale producătorilor de film și audiovizual, poate colecta direct sau prin intermediar remunerațiile cuvenite producătorilor de film și audiovizual din comunicarea publică a operelor pentru care au calitatea de producător;
- Protocolul privind colectarea de către organismul de gestiune colectivă CREDIDAM pentru și în numele ARAIEX a remunerațiilor cuvenite artiștilor interpreți sau executanți reprezentați de ARAIEX, aferente drepturilor care fac obiectul gestiunii colective facultative (Decizia ORDA nr. 41/2019);
- Protocoalele încheiate în anii 2015, 2020, conform cărora UPFR, în calitate de organism reprezentativ în domeniul producătorilor de fonograme din România, colectează remunerații provenite inclusiv din comunicarea publică a fonogramelor (ambiental și lucrativ) și pentru titularii de drepturi reprezentați de către organismul ADPFR;
- Metodologia privind remunerația datorată artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică a fonogramelor de comerț/fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora, precum și/sau a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual, include atât comunicarea publică a fonogramelor, drept la remunerație echitabilă gestionat colectiv obligatoriu (art. 145 lit. d)), cât și comunicarea publică a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual, drept gestionat colectiv facultativ (art. 146 lit. d)). Astfel, în temeiul prevederilor acestei metodologii, CREDIDAM colectează remunerațiile pentru comunicarea publică a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual inclusiv pentru organismele de gestiune colectivă UNART și ARAIEX (Decizia ORDA nr. 120/2016).

Un alt aspect vizat de proiectul de act normativ este transpunerea Directivei 2006/115/CE privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale cu privire la dispozițiile art. 6 din Directivă, respectiv măsurile necesare derogării de la dreptul exclusiv de împrumut public. În prezent, împrumutul public este reglementat la art. 18 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare și reprezintă punerea la dispoziție în vederea utilizării a unei opere, prin intermediul unei instituții care oferă acces publicului tocmai în acest scop. Dacă împrumutul se realizează prin biblioteci, nu este necesară autorizarea autorului, însă acesta își păstrează dreptul la remunerație. Cu toate acestea, dacă bibliotecile aparțin instituțiilor de învățământ sau sunt biblioteci publice cu acces gratuit, atunci nu se mai datorează nici remunerația către autor.

Un studiu al Organizației Mondiale a Proprietății Intelectuale (OMPI) din aprilie 2024, care oferă o analiză comparativă a sistemelor privind dreptul de împrumut public, arată că în prezent aproximativ 35 de state au implementat sisteme active de remunerare. La nivelul UE, potrivit acestui raport, doar România și Portugalia nu au implementat un asemenea sistem. Studiul subliniază că aceste sisteme pot fi adaptate în funcție de obiectivele culturale naționale și de contextul economic specific fiecărei țări. Pentru ca implementarea să fie eficientă, este esențială o cooperare strânsă între autoritățile guvernamentale, biblioteci și titularii de drepturi, astfel încât remunerația autorilor să fie semnificativă, fără a pune presiune financiară asupra instituțiilor de bibliotecă. În România, deși dreptul de împrumut public este prevăzut de legislația în vigoare, acesta nu este încă operaționalizat în mod concret, iar neaplicarea atrage procedura de infringement.

În consecință, în cazul României, schimbarea legislației cu privire la aceste aspecte este o măsură absolut necesară.

2.3 Schimbări preconizate

Modificările propuse prin prezentul proiect de ordonanță de urgență au ca scop reorganizarea Ministerului Culturii prin fuziune prin absorbție cu Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, organ de specialitate al administrației publice centrale în subordinea Guvernului, cu personalitate juridică, care se desființează. Pentru asigurarea punerii în aplicare, începând cu 1 ianuarie 2026, a măsurilor de reorganizare prevăzute la art. I din proiectul de act normativ, Ministerul Culturii va propune Guvernului spre adoptare, în termen de 30 de zile, proiectul actului normativ pentru reglementarea măsurilor privind organizarea și funcționarea acestuia - HG nr. 90/2010. Astfel, desființarea Oficiului va produce efectele de la data intrării în vigoare a actului normativ care reglementează organizarea și funcționarea Ministerului Culturii reorganizat potrivit prezentei ordonanțe de urgență, care va prelua toate drepturile și obligațiile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

Ministerul Culturii va prelua de la Oficiu, pe bază de protocol, toate activitățile, atribuțiile, personalul, posturile și patrimoniul aferente, în condițiile legii. De asemenea, Ministerul Culturii va prelua toate drepturile, obligațiile, contractele, deciziile de finanțare, acordurile și litigiile structurii desființate. Ca urmare a reorganizării Oficiului în temeiul Legii nr. 296/2023, care a

presupus reducerea cu 50% a posturilor de conducere și diminuarea cu 20% a structurii de personal, instituția are în prezent 37 de posturi aprobate (inclusiv funcțiile de demnitate publică - directorul general și directorul general adjunct), dintre care 35 sunt finanțate. Din totalul acestor posturi doar 28 sunt efectiv ocupate, situație care nu atinge pragul minim de 35 de posturi de execuție prevăzut de art. 391 din Codul administrativ pentru constituirea unei direcții generale. Menționăm că, cele 28 de posturi ocupate includ 3 funcții publice de conducere, precum și funcțiile de director general și director general adjunct, numiți conform art. 180 alin. (4) din Legea nr. 8/1996 și art. 6 din HG nr. 401/2006 prin decizie a Prim-ministrului, la propunerea ministrului culturii. Prin urmare, Ministerul Culturii va prelua cele 26 de posturi ocupate, precum și personalul, cu excepția funcțiilor de director general și director general adjunct, salarizate la nivelul funcțiilor asimilate cu funcțiile de demnitate publică, care se desființează. Precizăm că, preluarea personalului se va face cu respectarea prevederilor art. 518 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul Administrativ. Încadrarea personalului preluat se va face cu respectarea procedurii și regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de personal iar drepturile salariale ale acestora se vor stabili potrivit grilei de salarizare aplicabile funcțiilor similare din cadrul Ministerului Culturii, în conformitate cu prevederile legale. Precizăm că, salarizarea personalului ORDA se realizează prin raportare la aceeași grilă salarială utilizată pentru personalul din cadrul Ministerului Culturii.

În acest context, prin măsurile de reorganizare propuse de prezenta ordonanță de urgență se va proceda la reducerea costurilor (de ex. cheltuieli aferente spațiului utilizat în temeiul contractului de locațiune încheiat cu RAPPs, alocarea responsabilă a cheltuielilor privind deplasările externe, scăderea numărului funcțiilor de demnitate publică, eliminarea eventualelor costuri cu locuință de serviciu), concomitent cu valorificarea mai eficientă a resurselor disponibile, ceea ce va contribui la creșterea coerenței instituționale, fără a afecta independența operațională sau competența tehnică a personalului de specialitate. Tot în acest sens, precizăm că, există și recomandarea Consiliului Uniunii Europene din 3 aprilie 2020 (2020/C 116/01), prin care se solicită României să pună în aplicare în mod riguros măsurile necesare pentru corectarea deficitului bugetar excesiv. Mai mult decât atât, prin Programul de Guvernare 2025-2028, secțiunea Dezvoltare, administrație publică, lucrări publice și reformă administrativă, aprobat prin Hotărârea Parlamentului României nr. 25/2025 pentru acordarea încrederii Guvernului, se prevede reformarea administrației publice prin simplificare, descentralizare, digitalizare și reducerea costurilor cu personalul.

Reorganizarea propusă reflectă o reșezare logică și funcțională, aliniată evoluției rolului Ministerului Culturii și adaptată cerințelor actuale ale sistemului de protecție a drepturilor de autor și a drepturilor conexe. În acest context, ministerul își desfășoară activitatea în baza principiului fundamental al protejării și respectării proprietății intelectuale a creatorilor și artiștilor, preluând cu ușurință atribuțiile prevăzute în prezent de lege pentru Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. În plus, acesta exercită inițiativă legislativă pentru proiectele de lege elaborate de Oficiu și se numără printre actorii principali implicați în implementarea Strategiei Naționale și a Planului de acțiune în domeniul proprietății intelectuale 2024-2028. Totodată, ministerul este membru fondator al Grupului de lucru pentru Proprietate Intelectuală din cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție și co-semnatar, alături de Oficiu, al

Protocolului cu Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale pentru înființarea Centrului de Mediere și Arbitraj în domeniu. În concordanță cu practica europeană, Ministerul Culturii va deține astfel poziția de autoritate publică cu atribuții exclusive în domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe, model implementat deja în numeroase state membre ale Uniunii Europene, precum Bulgaria, Cehia, Finlanda, Franța, Slovacia, Suedia, Spania, Letonia, Lituania, Danemarca și Polonia.

Ministerul Culturii, odată cu preluarea noilor atribuții, va desfășura activități de reprezentare atât în relația cu organizațiile de specialitate similare, cât și cu organizațiile internaționale din domeniu la care România este parte. În acest context, instituția va putea exercita, alături de alte organisme interesate, rolul de corespondent al Observatorului European din cadrul EUIPO (Observatorul European pentru Încălcări ale Drepturilor de Proprietate Intelectuală), contribuind la alinierea politicilor publice naționale la legislația în materie de proprietate intelectuală și asigurând coerența acestora cu politicile și proiectele europene. Totodată, Ministerul Culturii în îndeplinirea atribuțiilor noi preluate va asigura gestionarea portalului E ORDA <https://portal.orda.ro/>.

Începând cu data intrării în vigoare a actului normativ care reglementează organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, în cuprinsul tuturor actelor normative în vigoare, sintagma "Oficiul Român pentru Drepturile de Autor" se înlocuiește cu sintagma "Ministerul Culturii". De asemenea, potrivit dispozițiilor tranzitorii și finale, proiectul de act normativ prevede modificarea, completarea sau abrogarea unor acte normative subsecvente, în vederea actualizării și armonizării cadrului legal existent cu măsurile prevăzute în prezenta ordonanță de urgență.

Proiectul de act normativ își propune totodată reglementarea celor două aspecte sesizate de Comisia Europeană referitor la punerea în aplicare a art. 12 alin. 2 din Directiva (UE) 2019/790 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe Piața Unică digitală și a art. 3 din Directiva 2001/29 CE privind armonizarea unor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională

Astfel, deoarece nu există o definiție a domeniilor de utilizare în care se aplică mecanismul licențelor colective cu efect extins (LCEE), Comisia Europeană a constatat că aplicarea pe scară largă a mecanismului LCEE depășește cerințele impuse de articolul 12 alineatul (2) din Directiva (UE) 2019/790. Potrivit acestui articol, statele membre pot introduce astfel de mecanisme doar pentru anumite domenii clar delimitate, în care licențierea individuală s-a dovedit inefficientă, cu respectarea principiilor transparenței, echității și proporționalității. Aplicarea nediferențiată a LCEE pentru toate formele de comunicare publică a operelor muzicale ignoră aceste condiții esențiale și contravine cadrului normativ european.

Licențele colective cu caracter extins ar trebui să se bazeze pe criterii obiective, transparente și nediscriminatorii în ceea ce privește tratamentul aplicat titularilor de drepturi, inclusiv titularilor de drepturi care nu sunt membri ai organismului de gestiune colectivă. În special, simplul fapt că titularii de drepturi afectați nu sunt resortisanți, rezidenți sau nu sunt stabiliți în statul membru al utilizatorului care solicită licența nu ar trebui să fie în sine un motiv pentru a considera obținerea drepturilor atât de oneroasă și nepractică încât să justifice utilizarea acestor mecanisme.

Referitor la articolul 3 alineatul (1) din Directiva 2001/29, Comisia menționează că acesta are caracter preventiv, în sensul că îi acordă autorului dreptul exclusiv de a autoriza sau de a interzice orice comunicare publică înainte de utilizare, și se extinde atât la beneficiul, cât și la exercitarea drepturilor. Aceasta include și posibilitatea ca autorii să aleagă între exercitarea drepturilor lor în mod individual sau încredințarea gestiunii integrale ori parțiale a acestora către un organism de gestiune colectivă sau către o entitate de gestiune independentă. În cadrul gestiunii colective voluntare, exercitarea drepturilor exclusive ale autorilor de către un organism de gestiune colectivă este legitimă, întrucât se bazează pe consimțământul autorilor. Într-un astfel de caz, autorii își păstrează libertatea de a alege modul în care doresc să își exercite drepturile, putând inclusiv să opteze pentru retragerea consimțământului în orice moment.

Astfel, în vederea adoptării măsurilor necesare pentru ca România să se conformeze avizului motivat al Comisiei, considerăm că este necesară includerea comunicării publice a operelor muzicale în cadrul gestiunii colective facultative (voluntare) prevăzută la art. 146 din Legea nr. 8/1996. În acest sens, se propune modificarea și completarea art. 145¹ și art. 146 din Legea nr. 8/1996.

Pentru reglementarea unei metodologii unice în domeniul comunicării publice în scop ambiental, care să includă subdomenii specifice fiecărei categorii de utilizatori, în funcție de legislația aplicabilă, precum și pentru instituirea unui colector comun în raport cu domeniul plătitorilor, se impune modificarea art. 168 din Legea nr. 8/1996. Aceste modificări vor contribui la asigurarea stabilității financiare și a unei contribuții echitabile din partea agenților economici care activează în domeniul comunicării publice ambientale, în vederea unei remunerări corespunzătoare a autorilor și titularilor de drepturi. Totodată, ele răspund solicitărilor exprimate de utilizatori de-a lungul timpului, reflectate și în documentele autorităților publice.

Prin instituirea unei proceduri eficiente, simplificate și rapide, modificările propuse :

- asigură creșterea nivelului remunerațiilor colectate;
- creează un mecanism ce cuprinde o bază mare de utilizatori plătitori, care achită remunerații rezonabile în raport cu valoarea economică și ponderea utilizării, ținând seama de caracteristicile și de sfera de utilizare a repertoriilor (evită situația în care remunerațiile sunt plătite de un număr scăzut de utilizatori, de cele mai multe ori fără a exista corelarea între bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă beneficiare);
- răspund nevoilor exprimate de peste 10 ani de utilizatorii naționali, care doresc să obțină autorizații licență neexclusivă și să plătească remunerațiile unui organism de colectare;
- reflectă realitățile gestiunii colective a drepturilor de autor și conexe din România;
- consolidează capacitatea administrativă a organismelor de gestiune colectivă, care oferă servicii de gestionare simplificate, rapide, fapt ce reduce costurile de licențiere.

De asemenea au fost stabilită clar distincția cu privire la colectarea sumelor datorate și cum se realizează de către organismele de gestiune colectivă potrivit competențelor stabilite prin lege, în funcție de tipul de drepturi și de mandatul acordat. În situațiile în care funcționează

mai multe organisme de gestiune colectivă din același domeniu de creație și pentru aceeași categorie de titulari, este clar stabili rolul organismului reprezentativ.

Tot în acest context, au fost stabilite clar termenele și modalitatea de colectare având în vedere modificările intervenite prin prezenta ordonanță de urgență. Astfel, până la constituirea, în termen de maximum 3 ani, a organismului unic de colectare, se instituie mecanismul desemnării a doi colectori comuni, care, prin împărțirea responsabilităților în funcție de categoria titularilor de drepturi, asigură continuitatea activității de colectare și distribuire a remunerațiilor cuvenite.

A fost necesară și o intervenție legislativă pentru a reglementa exonerarea de la obligația de plată în situația neemiterii facturii. În acest sens, dispozițiile aplicabile au fost clarificate și reformulate, astfel încât, pe viitor, să se asigure respectarea termenelor legale privind emiterea și transmiterea facturilor prin sistemul RO e-Factura, notificarea în timp util a utilizatorilor și aplicarea penalităților exclusiv prin raportare la dobânda legală. Aceste măsuri consolidează transparența, predictibilitatea și disciplina financiară în raporturile dintre OGC-uri și utilizatori.

Totodată, pentru creșterea coerenței și clarității cadrului normativ,

- au fost introduse prevederi referitoare la drepturile și obligațiile utilizatorilor ;
- au fost revizuite și reasezate drepturile și obligațiile OGC-urilor prevăzute la art. 162, astfel încât acestea să fie formulate unitar și să reflecte mai fidel rolul și responsabilitățile organizațiilor de gestiune colectivă. În acest context, s-a dispus abrogarea prevederilor art. 38 alin. (2), art. 165 alin. (9¹)-(9³) și art. 170 alin. (2)-(6), pentru a evita paralelismul legislativ și a respecta normele de tehnică legislativă.

La art. 138 a fost eliminată sintagma ”cu excluderea de la calcul a programelor a căror retransmitere prin cablu este obligatorie conform legii” pentru a se pune prevederile în acord cu Decizia nr. 571/2010 prin care Curtea Constituțională a admis excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 121 alin. (2), devenit art. 138 alin. (2) prin renumerotare.

De asemenea, prezentul proiect are în vedere, transpunerea dispozițiilor art. 6 din Directiva 2006/115/CE privind dreptul de închiriere și de împrumut, precum și anumite drepturi conexe dreptului de autor. Această reglementare impune statelor membre obligația de a asigura un mecanism de compensare pentru autori în cazul în care se permite împrumutul public al operelor fără consimțământul titularilor de drepturi. În prezent, în conformitate cu prevederile Legii nr. 334/2002 privind bibliotecile, republicată, cu modificările și completările ulterioare, „bibliotecile de drept public pot oferi servicii, inclusiv servicii de împrumut public, în conformitate cu prevederile legii și cu regulamentele proprii de organizare și funcționare. Aceste servicii referitoare la dreptul de împrumut public trebuie să respecte dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor.

Detaliile privind sursele de finanțare, categoriile de biblioteci publice implicate și categoriile de documente eligibile vor fi stabilite prin hotărâre a Guvernului, în consultare cu profesioniștii din domeniu și în acord cu nevoile concrete ale bibliotecilor și utilizatorilor.

În jurisprudența Curții de Justiție a Uniunii Europene a fost subliniat faptul că statele membre au obligația să asigure efectivitatea dreptului la remunerație, iar derogarea de la dreptul

exclusiv de împrumut trebuie să fie însoțită de o compensare reală pentru autori. Astfel, considerăm necesară reglementarea adoptării unei hotărâri de Guvern care să stabilească sursele de finanțare, categoriile de documente eligibile precum și definirea unităților din sistemul național de biblioteci, în conformitate cu prevederile Legii nr. 334/2002 privind bibliotecile, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Totodată, proiectul are în vedere o serie de prevederi care să asigure tranziția la noile reguli, precum și reorganizarea Ministerului Culturii conform art. I din ordonanța de urgență. Pentru asigurarea punerii în aplicare, începând cu 1 ianuarie 2026, a măsurilor de reorganizare prevăzute la art. I, Ministerul Culturii, reorganizat potrivit prezentei ordonanțe de urgență propune Guvernului spre adoptare proiectul actului normativ pentru reglementarea măsurilor privind organizarea și funcționarea acestuia.

Începând cu data de 1 ianuarie 2026, organismele de gestiune colectivă au obligația inițierii negocierilor pentru metodologiile al căror obiect îl reprezintă drepturile pentru care gestiunea colectivă este reglementată în acord cu dispozițiile art. 146 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, astfel cum a fost modificat prin prezenta ordonanță de urgență.

Organismele de gestiune colectivă au obligația să desemneze colectori comuni care să concluzioneze astfel încât, în termen de maximum 3 ani, să asigure, cu avizul Ministerului Culturii, funcționarea unui organism comun de colectare pentru drepturile prevăzute la art. 145 alin. (1) lit. d) și 146 alin. (1) lit. c) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Deciziile se vor lua cu majoritatea simplă a voturilor exprimate pe domenii de creație, de către organismele de gestiune colectivă beneficiare, în urma consultării. În cazul în care organismele beneficiare nu vor ajunge la un acord privind exprimarea votului pentru domeniul de creație în care au fost avizate să își desfășoare activitatea, va prevala votul organismului de gestiune reprezentativ în respectivul domeniu de creație. Pentru finanțarea activității organismului comun de colectare, resursele sunt alocate proporțional cu sumele ce revin fiecărui organism de gestiune colectivă. Sumele nerevendicate, alocate conform articolului III din Legea nr. 69/2022 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, care nu au fost utilizate până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență vor fi destinate finanțării activității organismului comun de colectare.

2.4. Alte informații

Nu este cazul.

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Nu este cazul.					
3.2. Impactul social	Nu este cazul.					
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului	Nu este cazul.					
3.4. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.					
3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici	Nu este cazul.					
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat	Nu este cazul.					
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.					
3.6. Impactul asupra mediului înconjurător	Nu este cazul.					
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării	Nu este cazul.					
3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile	Nu este cazul.					
3.9. Alte informații	Nu au fost identificate.					
Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri						
- mii lei (RON) -						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
1	2	3	4	5	6	7
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:	0	-1.368	-1.368	-1.368	-1.368	-1.094

(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri						
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:	0	-1.368	-1.368	-1.368	-1.368	-1.094
(i) cheltuieli de personal	0	-441	-441	-441	-441	-353
(ii) bunuri și servicii	0	-927	-927	-927	-927	-741
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
d) alte tipuri de cheltuieli						
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor						

veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare	
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majoritatea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară	
4.8. Alte informații	
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
5.1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:	Se elaborează: 1. Modificarea și completarea HG nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii; 2. Ordin al ministrului culturii privind tarifele prevăzute la art. 181 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe; 3. Ordin al ministrului culturii privind organizarea și administrarea registrelor de evidență specifice dreptului de autor și drepturilor conexe. 4. Hotărârea Guvernului prevăzută la art. 18 alin. (5) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi elaborată și supusă spre adoptare Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență și va produce efecte începând cu data de 1 ianuarie 2026. Se abrogă: 1. La data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la art III alin. (1) se abrogă Hotărârea nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea,

	structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 292 din 31 martie 2006, cu modificările și completările ulterioare; 2. La data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la art III alin. (5) se abrogă Hotărârea nr. 1086/2008 privind stabilirea tarifelor pentru operațiunile efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor contra cost și pentru aprobarea Normelor metodologice privind nivelul de constituire, condițiile de repartizare și de utilizare a fondului de stimulente pentru personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 700 din 15 octombrie 2008, cu modificările și completările ulterioare; 3. Hotărârea nr. 1095/2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind modul de depunere și de distrugere a suporturilor, materialelor, fonogramelor, marcajelor holografice sau a copertelor confiscate, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 608 din 27 noiembrie 2000. 4. Art. 3 din Ordonanța de Urgență nr. 9/2001 privind unele măsuri în domeniile culturii și artei, cultelor, cinematografiei și dreptului de autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 35 din 19 ianuarie 2001, cu modificările și completările ulterioare
5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice	Nu au fost identificate.
5.3. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE) 5.3.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE 5.3.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE	5.3. Prezentul proiect de ordonanță de urgență a fost elaborat ca măsură de conformare a legislației naționale cu dispozițiile dreptului Uniunii Europene în domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe, în urma Avizului motivat al Comisiei Europene C(2025)3334 final, transmis României în cadrul procedurii de infringement nr. INFR(2015)4027. În documentul menționat, Comisia Europeană a constatat că articolul 145¹ alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe nu respectă prevederile articolului 12 alineatul (2) din Directiva (UE) 2019/790 privind dreptul de autor pe piața unică digitală, coroborat cu articolul 3 alineatul (1) din Directiva 2001/29/CE, întrucât stabilea aplicarea mecanismului licenței colective cu efect extins (LCEE) într-o manieră prea generală, fără

	delimitarea clară a domeniilor de utilizare și fără garanții pentru titularii de drepturi. 5.3.1. Pentru remedierea acestor neconcordanțe, proiectul de ordonanță de urgență modifică și completează Legea nr. 8/1996, astfel încât: • aplicarea mecanismului de licență colectivă cu efect extins (LCEE) este limitată exclusiv la comunicarea publică a operelor muzicale în scop ambiental, în domenii clar definite, conform cerințelor art. 12 alin. (2) din Directiva (UE) 2019/790; • se garantează dreptul titularilor de drepturi de a exclude operele proprii din sistemul LCEE, în concordanță cu principiul libertății de alegere consacrat de art. 5 și art. 12 din Directiva 2014/26/UE; • se reafirmă dreptul exclusiv al autorului de comunicare publică, prevăzut de art. 3 alin. (1) din Directiva 2001/29/CE; • se consolidează cadrul de remunerare a autorilor, în conformitate cu art. 6 din Directiva 2006/115/CE privind împrumutul public. Prin aceste modificări, proiectul de act normativ asigură conformitatea deplină a legislației românești cu dreptul Uniunii Europene, răspunzând în mod direct cerințelor formulate de Comisia Europeană în Avizul motivat menționat. Totodată, soluțiile legislative propuse reflectă și jurisprudența recentă a Curtii de Justiție a Uniunii Europene, respectiv Hotărârea din 21 martie 2024, în cauza C-10/22 Liberi editori e autori (LEA) împotriva Jamendo SA, care a interpretat articolele 3, 5 și 36 din Directiva 2014/26/UE în sensul că statele membre trebuie să asigure titularilor libertatea de a alege organismul sau entitatea de gestiune a drepturilor și nu pot institui un regim de gestiune colectivă monopolist. În același scop, proiectul de ordonanță de urgență completează dispozițiile art. 146 alin. (8) și art. 162 alin. (1) lit. d), alin. (2)-(4) din Legea nr. 8/1996, pentru a asigura transpunerea integrală a art. 18 alin. (1) din Directiva 2014/26/UE. Modificările prevăd obligația organismelor de gestiune colectivă de a utiliza informațiile furnizate de utilizatori la efectuarea repartiției remunerațiilor și de a asigura transparența, corectitudinea și echitatea procesului de distribuție a sumelor colectate. Prin aceste completări, legislația națională garantează o aplicare coerentă a principiului transparenței, în conformitate cu observațiile formulate de Comisia Europeană (DG CNECT) în cadrul procedurii
--	---

	INFR(2015)4027, menționate în Avizul motivat C(2025)3334 final, contribuind astfel la închiderea procedurii de infringement. 5.3.2. După adoptare, măsurile naționale de transpunere vor fi notificate în Sistemul Electronic de Notificare (SEN), prin intermediul Ministerului Afacerilor Externe, conform metodologiei privind Măsurile Naționale de Execuție (MNE).
5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Cauza C-10/22, Liberi editori e autori (LEA) împotriva Jamendo SA, pronunțată la 21 martie 2024, care clarifică aplicarea art. 3, 5 și 36 din Directiva 2014/26/UE privind libertatea titularilor de a alege organismul de gestiune și caracterul proporțional al regimului de licențiere colectivă.
5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	Nu au fost identificate.
5.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	
6.3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale,	Proiectul a fost comunicat spre consultare structurilor asociative conform HG nr. 635/2022 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative.
6.4. Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.5. Informații privind avizarea de către:	Necesită Avizul a) Consiliului Legislativ b) Consiliul Economic și Social
a) Consiliul Legislativ	
b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării	
c) Consiliul Economic și Social	
d) Consiliul Concurenței	

e) Curtea de Conturi	
6.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul de act normativ a fost afișat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, conform prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică în data de 30.09.2025.
7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
Secțiunea a 8-a Măsurile privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ	
8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ	Nu este cazul.
8.2. Alte informații	Nu au fost identificate.

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și privind unele măsuri de reorganizare a unor autorități publice din domeniul culturii, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

DEMETER ANDRÁS ISTVÁN

MINISTRUL CULTURII

STEFAN-RADU OPREA

SECRETAR GENERAL AL GUVERNULUI

AVIZĂM :

VASILE-FELIX COZMA

PREȘEDINTELE AGENTIEI NAȚIONALE A
FUNCTIONARILOR PUBLICI

PETRE-FLORIN MANOLE

MINISTRUL MUNCII, FAMILIEI, TINERETULUI
ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

OANA-SILVIA TOIU

MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE

ALEXANDRU NAZARE

MINISTRUL FINANTELOR

DANIEL OVIDIU DAVID

MINISTRUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

CSEKE ATTILA-ZOLTÁN

MINISTRUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILOR
PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI

RADU-DINEL MIRUȚĂ

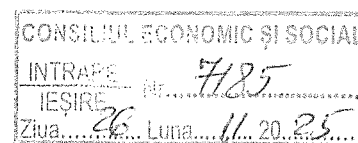
MINISTRUL ECONOMIEI, DIGITALIZĂRII,
ANTREPRENORIATULUI ȘI TURISMULUI

RADU MARINESCU

MINISTRUL JUSTITIEI

TÁNCZOS BARNA

VICEPRIM-MINISTRU



**Ordonanță de urgență
pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și
drepturile conexe, precum și privind unele măsuri de reorganizare a unor
autorități publice din domeniul culturii**

Ținând cont de avizul motivat al Comisiei Europene adresat României referitor la neconformitatea art. 145¹ din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe cu art. 12 alin. (2) din Directiva (UE) 2019/790 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe Piața Unică digitală și cu art. 3 din Directiva 2001/29 CE privind armonizarea unor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională;

Având în vedere faptul că lipsa unei intervenții legislative imediate expune România riscului de sancțiuni financiare substanțiale, constând în amenzi cominatorii calculate zilnic, a căror valoare poate ajunge la zeci sau chiar sute de mii de euro pe zi, conform practicii recente a Curții de Justiție a Uniunii Europene;

Luând în considerare că neadoptarea cu celeritate a prezentei ordonanțe de urgență ar pune în pericol stabilitatea bugetară a României și ar afecta negativ credibilitatea sa internațională;

Data fiind obligativitatea transpunerii Directivei 2006/115/CE privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale cu privire la dispozițiile art. 6 din Directivă, respectiv măsurile necesare derogării de la dreptul exclusiv de împrumut public;

Având în vedere cerința de actualizare a cadrului normativ, în spiritul continuității și al coerenței legislative, în acord cu angajamentele asumate de România la nivel european;

Data fiind preocuparea constantă pentru asigurarea unui echilibru just între protejarea intereselor creatorilor, facilitarea accesului la cultură și buna funcționare a instituțiilor din domeniul drepturilor de autor și conexe;

Luând în considerare necesitatea consolidării unui aparat administrativ central eficient și motivat, capabil să răspundă cerințelor de implementare a Programului de guvernare și să exercite conducerea generală a administrației publice;

Necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide, în contextul reformei administrației publice, a costurilor nenecesare și a sporirii eficienței;

Ținând seama de necesitatea simplificării proceselor decizionale, optimizarea resurselor umane și financiare, reducerea costurilor și întărirea capacității de reprezentare națională și internațională;

Luând în considerare exigența de a facilita dialogul instituțional, prezentul demers legislativ va contribui la o mai bună recunoaștere și protecție a autorilor și titularilor de drepturi.

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență

Art. I

(1) Ministerul Culturii se reorganizează prin fuziunea prin absorbție cu Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, organ de specialitate al administrației publice centrale în subordinea Guvernului, cu personalitate juridică, care se desființează.

(2) Desființarea prevăzută la alin. (1) produce efecte la data intrării în vigoare a actului normativ care reglementează modificarea și completarea Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 116/2010, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Ministerul Culturii preia de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor toate drepturile și obligațiile, contractele, deciziile de finanțare, acordurile, litigiile, activitățile, atribuțiile și patrimoniul aferente, numărul de posturi ocupate, precum și personalul, cu excepția funcțiilor de demnitate publică, care se desființează.

(4) Încadrarea personalului preluat potrivit alin. (3) se realizează cu respectarea procedurii și regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de personal, iar drepturile salariale ale acestora se stabilesc potrivit grilei de salarizare aplicabile funcțiilor similare din cadrul Ministerului Culturii, în conformitate cu prevederile legale.

(5) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a actului normativ menționat la alin. (2) Ministerul Culturii încheie cu Oficiul Român pentru Drepturile de Autor

protocolul de predare-preluare care cuprinde prevederile bugetare, execuția bugetară până la data preluării, structurile de personal preluate și drepturile salariale aferente, inclusiv patrimoniului aflat în administrarea sau, după caz, în proprietatea Oficiului.

(6) Se autorizează Ministerul Finanțelor să introducă modificările în structura bugetului Ministerului Culturii pe anul 2025, corespunzător prevederilor prezentei ordonanțe de urgență, la propunerea ordonatorului principal de credite, pe baza protocolului de predare-primire.

Art. II

Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe - republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 489 din 14 iunie 2018, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 3, alineatul (5) se abrogă.

2. Articolul 18 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art 18 (1) Prin împrumut, în sensul prezentei legi, se înțelege punerea la dispoziție a unei opere, spre utilizare, pentru un timp limitat și fără un avantaj economic sau comercial direct ori indirect, de către unități accesibile publicului, cu excepția celor de drept privat.

(2) Nu se consideră avantaj economic sau comercial direct sau indirect atunci când împrumutul efectuat de o unitate accesibilă publicului potrivit alin. (1), presupune o plată al cărei quantum nu depășește necesarul pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare.

(3) Împrumutul efectuat prin toate bibliotecile de drept public din sistemul național de biblioteci nu necesită autorizarea autorului și dă dreptul acestuia la o remunerație. Acest drept nu poate face obiectul unei renunțări. Excepția de la dreptul exclusiv de împrumut public este supusă condițiilor prevăzute la articolul 35 alin. (1).

(4) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc condițiile, categoriile de opere, categoriile de autori și titulari de drepturi, precum și sursele de finanțare pentru care remunerația prevăzută la alin. (3) este datorată de bibliotecile de drept public din sistemul național de biblioteci, organizat conform Legii nr. 334/2002 privind bibliotecile, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Împrumutul unor opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale nu poate avea loc decât după 6 luni de la prima distribuire a operei.

(6) Dreptul de împrumut nu se epuizează odată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei opere, pe piață, efectuat sau consimțit de titularul de drepturi.”

3. La articolul 38, alineatul (2) se abrogă.

4. Articolul 94 se modifică și va avea următorul cuprins:

” (1) Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe, și editorii de publicații de presă, pentru propriile publicații de presă.

(2) Prin obiecte purtătoare de drepturi conexe se înțelege interpretările sau execuțiile artistice fixate, fonogramele, videogramele, propriile emisiuni ori servicii de programe ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune, precum și publicațiile de presă.”

5. Articolul 101 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 101 În lipsa unei clauze contrare, artistul interpret sau executant, care a participat la realizarea unei opere audiovizuale, a unei înregistrări audiovizuale ori a unei înregistrări sonore, se prezumă că cedează producătorului acesteia, în schimbul unei remunerații echitabile, dreptul exclusiv de utilizare a prestației sale astfel fixate, prin reproducere, distribuire, import, închiriere, împrumut și punere la dispoziția publicului astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales, în mod individual de către public.”

6. La articolul 138 alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(2) Quantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește printr-o metodologie negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la art. 163 și 164.”

7. La articolul 145 alineatul (1), litera b) se modifică și va avea următorul cuprins :
”b) dreptul la remunerație pentru împrumutul public prevăzut la art. 18 alin. (3);”

8. La articolul 145¹, alineatul (1) litera a) se abrogă.

9. Articolul 146 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art 146. (1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:

- a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;
- b) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale realizată direct sau prin orice altă modalitate publică de execuție ori de prezentare directă;
- c) dreptul de comunicare publică prin intermediul oricăror mijloace tehnice făcută într-un loc deschis publicului a operelor muzicale și audiovizuale, videogramelor și prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;
- d) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale prin proiecție publică;
- e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale ca tonuri de apel sau ca tonuri în așteptare;
- f) dreptul de comunicare publică prin expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură;
- g) dreptul de comunicare publică prin reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție ori de prezentare directă a operelor scrise ;
- h) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 145 alin. (1) lit. b);
- i) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;
- j) drepturile online asupra operelor muzicale, prevăzute la art. 173;
- k) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 119 alin. (1).

l) dreptul de suită;

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat.

(3) Organismele de gestiune colectivă asigură utilizatorilor accesul prin mijloace electronice de transmitere la distanță la repertoriul gestionat conform alin. (2), în forma prevăzută la art. 153 alin. (2), precum și la lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe care îi reprezintă.

(4) Prin excepție de la prevederile alin. (2), autorul sau titularii drepturilor de autor și conexe care au acordat un mandat unui organism de gestiune colectivă pot autoriza direct utilizarea operelor și altor obiecte protejate gestionate conform alin. (1), altele decât cele prevăzute la art. 144 alin. (4) lit. b), numai după informarea în prealabil a organismului de gestiune colectivă, inclusiv prin prezentarea documentelor relevante conform prevederilor statutare.

(5) Utilizatorii au obligația să facă dovada deținerii autorizării directe prin prezentarea contractului încheiat cu autorii sau titularii de drepturi, fie direct, fie prin intermediari, numai în cazul în care autorii sau titularii drepturilor de autor și conexe nu îndeplinesc obligația prevăzută la alin. (4).

(6) În cazul drepturilor prevăzute la alin. (1) pentru care sunt aplicabile prevederile art. 121, dovada mandatului de gestiune colectivă prevăzut la art. 158 alin. (1) se face de către organismul de gestiune colectivă.

(7) Utilizările autorizate în temeiul alin. (4) sunt evidențiate distinct de organismele de gestiune colectivă, în scopul eliminării de la calculul remunerațiilor datorate de utilizatori în temeiul autorizației licență neexclusivă eliberată conform alin. (2).

(8) La efectuarea repartiției remunerațiilor, organismele de gestiune colectivă includ și informațiile furnizate de utilizatori, atunci când acestea sunt disponibile.”

10. Articolul 147 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 147 Drepturile recunoscute în prezentul capitol, cu excepția celor prevăzute la art. 145, art. 145¹ și art. 146, pot fi gestionate prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, numai în limita mandatului special acordat de titularii de drepturi.”

11. Articolul 149 se abrogă.

12. La articolul 152, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:

”c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plată a remunerațiilor datorate autorilor și titularilor de drepturi;”

13. La articolul 153, alineatul 1, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:

„b) depun la Ministerul Culturii repertoriul de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme și publicații de presă, aparținând propriilor membri și pe care îl gestionează, precum și contractele încheiate, pentru gestionarea de drepturi similare, cu organisme străine;”

14. La articolul 153 după alineatul (3), se introduc două noi alineate, alin. (4) și (5) cu următorul conținut:

„(4) În cazul în care mai multe organisme de gestiune colectivă includ în repertoriul propriu aceeași categorie de opere sau alte obiecte protejate, iar avizele prevăzute la art. 151 alin. (1) au fost acordate pentru domenii diferite de creație, organismele de gestiune colectivă au obligația de a clarifica în maximum un an situația propriului repertoriu și de a opera modificările necesare în statutele proprii, conform dispozițiilor art. 157.

(5) În cazul nerespectării obligației prevăzute la alin. (4), organismelor de gestiune colectivă li se aplică prevederile art. 184 cu privire la măsurile necesare intrării în legalitate.,,

15. La articolul 159, alineatul (1) se abrogă.

16. Articolul 162 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 162 (1) Organismele de gestiune colectivă au următoarele drepturi:

a) să fie mandatate de către autori sau titulari ai dreptului de autor și ai drepturilor conexe să gestioneze drepturi, categorii de drepturi sau tipuri de opere și alte obiecte protejate;

b) să acorde asistență de specialitate membrilor săi și să îi reprezinte în cadrul procedurilor legale, în limita obiectului de activitate;

c) să solicite utilizatorilor sau intermediarilor acestora să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 30 de zile de la solicitare, informațiile și documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea autorilor și titularilor de drepturi, în vederea repartizării și plății acestora. Documentele sunt semnate de reprezentantul legal al utilizatorului.;

d) să utilizeze, la efectuarea repartiției remunerațiilor, informațiile furnizate de utilizatori, dacă acestea sunt disponibile, în vederea asigurării transparenței și a unei repartiții echitabile, potrivit prevederilor statutare și metodologiilor aplicabile;

e) să încheie, în numele membrilor săi, acorduri de reprezentare cu alte organisme de gestiune colectivă similare din străinătate. Acordurile de reprezentare se încheie în

formă scrisă, cu menționarea modului de realizare a schimbului de informații privind repertoriul părților, a drepturilor gestionate, a duratei și a modalităților de plată.;

f) să încheie contracte sau acorduri de reprezentare, prin care mandatează un alt organism de gestiune colectivă să gestioneze drepturile pe care le reprezintă;

g) să monitorizeze prin orice mijloace activitatea utilizatorilor, gratuit și fără autorizare suplimentară din partea acestora, pentru a supraveghea utilizarea repertoriului propriu, putând solicita în acest scop și informații de interes public, deținute, potrivit legii, de instituțiile publice competente;

h) să calculeze și să factureze penalități de întârziere pentru neplata în termen a sumelor datorate de utilizatori. Penalitățile de întârziere se calculează începând cu ziua imediat următoare termenului de scadență prevăzut în factură, exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.

i) să efectueze orice alte acțiuni și acte juridice necesare pentru protecția și asigurarea drepturilor lor, inclusiv în nume propriu, în limitele mandatelor acordate de către titularii de drepturi;

j) să solicite membrilor săi actualizarea repertoriului conform prevederilor statutare;

k) să autorizeze, la cerere, utilizarea operelor și altor obiecte protejate, numai în baza documentelor care certifică existența mandatului titularilor de drepturi de autor sau conexe, cu excepția cazurilor de gestiune colectivă obligatorie și de gestiune colectivă extinsă.

(2) Organismele de gestiune colectivă au următoarele obligații:

a) să acționeze în interesul autorilor și titularilor de drepturi ale căror drepturi le gestionează, fără a impune acestora obligații care nu sunt necesare în mod obiectiv pentru protecția drepturilor și a intereselor lor sau pentru gestionarea eficientă a drepturilor lor;

b) să acorde utilizatorilor autorizații licență neexclusivă, pentru utilizarea operelor sau a obiectelor purtătoare de drepturi conexe, înainte de utilizarea repertoriului protejat, în schimbul unei remunerații. Organismele de gestiune colectivă răspund în cel mult 10 de zile la cererea acestora, indicând orice alte informații necesare acordării licenței sau solicitând, după caz, orice alte informații necesare. Condițiile de acordare a licențelor se bazează pe criterii obiective și nediscriminatorii. În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu intenționează să acorde licența neexclusivă pentru un anumit serviciu, va motiva refuzul în scris.;

- c) să elaboreze metodologii pentru domeniile de activitate, care să fie negociate cu utilizatorii, în condițiile art. 163-166;
- d) să încheie, în numele membrilor care le-au acordat mandat sau pe baza acordurilor de reprezentare încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole și cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publică prevăzută la art. 146, cu organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;
- e) să colecteze remunerațiile datorate de utilizatori pentru utilizarea operelor și a altor obiecte protejate și să depună toate diligențele necesare pentru repartizarea și plata acestora, în cel mai scurt timp, către membrii săi sau către alte organisme de gestiune colectivă, inclusiv în temeiul acordurilor de reprezentare, potrivit prevederilor din statut;
- f) să păstreze și să actualizeze în permanență bazele de date cu privire la lista de membrii și repertoriile gestionate;
- g) să asigure tratament egal membrilor, autorilor sau titularilor de drepturi ale căror drepturi le gestionează în temeiul art. 145 și 145¹ sau al unui acord de reprezentare, în special în privința comisionului de gestiune, a regulilor privind colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor, precum și a condițiilor de acordare a licențelor;
- h) să asigure accesul propriilor membri, fără discriminare, la informațiile privind orice aspect al activității de colectare a sumelor datorate de utilizatori și de repartizare a acestora;
- i) să îndeplinească orice altă activitate, conform mandatului special primit de la membrii săi, în limita obiectului de activitate;
- j) să asigure autorităților cu atribuții de control și supraveghere accesul la informațiile privind activitatea de colectare și repartizare a remunerațiilor;
- k) să asigure transparența activității de gestiune colectivă în raporturile cu membrii săi, autoritățile publice și utilizatorii;
- l) să protejeze interesele membrilor, în ceea ce privește gestionarea drepturilor cuvenite, ca urmare a utilizării repertoriului acestora, în afara teritoriului României, prin încheierea de acorduri de reprezentare, în formă scrisă, cu organismele similare din străinătate;

- m) să acorde asistență de specialitate membrilor săi și să îi reprezinte în cadrul procedurilor legale, în limita obiectului de activitate;
- n) să completeze sistemul informatic pe care îl dețin cu date și informații actuale, corecte și complete în vederea organizării evidenței și a simplificării plății remunerațiilor provenind din dreptul de autor și drepturile conexe către utilizatori, precum și a repartiției remunerațiilor colectate. Informațiile existente în sistemul informatic al organismelor de gestiune colectivă sunt stabilite prin ordin al ministrului culturii;
- o) să răspundă în scris, într-un termen de 30 de zile, plângerilor, în special în ceea ce privește gestionarea drepturilor, revocarea mandatului sau retragerea drepturilor, condițiile de aderare, colectarea sumelor datorate autorilor sau titularilor de drepturi, reținerile și repartizarea acestora;
- p) să păstreze separat în conturile sale veniturile provenite din drepturi sau derivate din investirea acestor drepturi, precum și orice active proprii pe care le-ar putea deține și orice venituri care provin din aceste active, din comisioanele de gestiune sau din alte activități;
- q) să emită, cu respectarea dispozițiilor și termenelor din metodologiile aplicabile, facturi fiscale către utilizatori, care vor fi transmise prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura;
- r) să notifice utilizatorii cu privire la încetarea valabilității autorizațiilor licență neexclusivă cu 30 de zile înainte de expirarea termenului pentru care au fost încheiate;
- s) să notifice utilizatorii cu maximum 30 de zile înainte de data emiterii facturii cu privire la quantumul sumelor datorate, modalitățile și termenele de plată. Penalitățile de întârziere se calculează începând cu ziua imediat următoare termenului de scadență prevăzut în factură, exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.

(3) Organismele de gestiune colectivă au obligația să publice, pe pagina proprie de internet, cel puțin următoarele informații actualizate:

- a) statutul;
- b) lista membrilor, a organelor de conducere centrale și locale, componența comisiilor interne și lista responsabililor locali;
- c) metodologiile în baza cărora colectează remunerațiile cuvenite membrilor, precum și deciziile prin care organismul de gestiune colectivă a fost desemnat collector;

- d) denumirea collectorului unic, în cazul prevăzut la art. 115, denumirea organismului de gestiune colectivă reprezentativ, în cazul prevăzut la art. 168 alin. (1) lit. b), denumirea structurii comune de colectare sau a collectorului comun în cazul în care remunerațiile sunt colectate prin intermediul acestuia, conform art. 168 alin. (6) și (7);
- e) modelele standard de acordare a autorizațiilor licență neexclusive;
- f) lista acordurilor de reprezentare încheiate cu alte organisme de gestiune colectivă, denumirea acestora, precum și lista contractelor de reprezentare încheiate cu organismele similare din străinătate;
- g) modalitățile de colectare și repartizare a sumelor datorate autorilor sau titularilor de drepturi, precum și persoanele responsabile de această activitate, pe plan local și central;
- h) procedurile de soluționare a plângerilor și situația litigiilor și a medierilor;
- i) informații privind adunările generale desfășurate în ultimii 5 ani, cum ar fi: data și locul convocării, ordinea de zi și hotărârile adoptate, după caz;
- j) darea de seamă anuală.

(4) Organismele de gestiune colectivă au obligația de a publica trimestrial, până la data de 25 a primei luni din fiecare trimestru pentru trimestrul anterior, în format electronic, pe pagina proprie de internet, sumele colectate pe categorii de utilizatori sau alți plătitori, sumele repartizate pe categorii de titulari, proveniența acestora, modul de calcul al remunerațiilor, precum și reținerile aplicate.

(5) Organismele de gestiune colectivă au obligația să pună la dispoziția organismelor de gestiune colectivă cu care au încheiate acorduri de reprezentare, prin orice mijloace, inclusiv electronice, cel puțin o dată pe an, la sfârșitul exercițiului financiar, și la cerere, ori de câte ori le este solicitat, cel puțin următoarele informații, pentru perioada la care se referă informațiile:

- a) sumele repartizate, sumele plătite, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări pentru drepturile pe care le gestionează în temeiul unui acord de reprezentare, precum și orice sume repartizate și neplătite, pentru orice perioadă;
- b) comisionul de gestiune reținut și orice alte rețineri stabilite prin acordul de reprezentare.

(6) Organismele de gestiune colectivă au obligația să pună la dispoziția autorilor sau titularilor de drepturi cărora le-au repartizat venituri provenite din drepturi sau în beneficiul cărora au efectuat plăți în perioada la care se referă informațiile, cel puțin

o dată pe an, prin orice mijloace, inclusiv electronice, la sfârșitul exercițiului financiar, și la cerere, ori de câte ori le este solicitat, cel puțin următoarele informații:

- a) orice date de contact pe care organismul de gestiune colectivă a fost autorizat de către autor sau titularul de drepturi să le utilizeze pentru identificarea și localizarea sa;
- b) sumele repartizate membrului respectiv, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- c) quantumul sumelor plătite de organismul de gestiune colectivă membrului respectiv, defalcat pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- d) perioada în care au avut loc utilizările care corespund sumelor repartizate și plătite membrului respectiv, cu excepția cazurilor în care organismul de gestiune colectivă nu poate furniza aceste informații din rațiuni obiective, legate de raportările efectuate de către utilizatori;
- e) comisionul de gestiune reținut, defalcat pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- f) orice rețineri în scopul prestării de servicii sociale, culturale sau educaționale;
- g) orice remunerații sau venituri provenite din drepturi repartizate autorului sau titularului de drepturi și neplătite, pentru orice perioadă.

(7) Organismele de gestiune colectivă au obligația să pună la dispoziția titularilor de drepturi nemembri, dar care au o legătură directă cu organismul de gestiune, precum și a organismelor de gestiune colectivă cu care au încheiate acorduri de reprezentare, prin orice mijloace, inclusiv electronice, cel puțin o dată pe an, la sfârșitul exercițiului financiar, și la cerere, ori de câte ori îi este solicitat, cel puțin următoarele informații:

- a) veniturile provenite din drepturi repartizate, sumele plătite de organismul de gestiune colectivă defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări pentru drepturile pe care le gestionează în temeiul unui acord de reprezentare, precum și orice venituri provenite din drepturi repartizate pentru orice perioadă, care sunt neachitate;
- b) rețineri operate în contul comisioanelor de gestiune;
- c) orice rețineri în scopul prestării de servicii sociale, culturale sau educaționale;
- d) informații privind orice licențe acordate sau refuzate cu privire la opere și alte obiecte protejate care fac obiectul acordului de reprezentare;

e) hotărâri adoptate de adunarea generală a membrilor, în măsura în care aceste hotărâri sunt pertinente pentru gestiunea drepturilor în temeiul acordului de reprezentare.

(8) Organismele de gestiune colectivă au obligația gestionării datelor personale ale membrilor cu respectarea prevederilor Legii nr. 190/2018 privind măsuri de punere în aplicare a Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE.”

17. La articolul 164, după alineatul (6) se adaugă un nou alineat, alin. (7) cu următorul cuprins:

”(7) În cazul drepturilor gestionate colectiv facultativ, metodologiile se negociază în limita repertoriului gestionat conform art. 146 alin. (2), dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 162 alin. (2) lit. a) sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență.”

18. La articolul 165, alineatele (9¹) - (9³) se abrogă.

19. Articolul 168 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 168 (1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face :

- a) de organismul de gestiune colector unic, desemnat conform prevederilor art. 115 ;
- b) de organismul de gestiune colectivă reprezentativ, pe baza mandatelor acordate, în situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație și aceeași categorie de autori sau titulari de drepturi, pentru drepturile gestionate colectiv în temeiul art. 145 lit. b)-g) și art. 145¹ ;
- c) de organismul de gestiune colectivă al cărui repertoriu se utilizează, în temeiul art. 146 ;

d) de organismul de gestiune colectivă al cărui repertoriu se utilizează în limita mandatului special acordat de titularii de drepturi, conform prevederilor art. 147.

(2) În cazurile prevăzute la alin. (1) lit. b), organismul de gestiune colectivă reprezentativ și organismele beneficiare stabilesc, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor, un protocol care se depune la Ministerul Culturii, în

vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora și care conține următoarele:

- a) criteriile repartizării remunerației între organismele de gestiune colectivă;
- b) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare.

(3) În lipsa protocolului prevăzut la alin. (2), organismul de gestiune colectivă reprezentativ nu poate repartiza sumele colectate nici între organismele beneficiare, nici propriilor membri sau autorilor și titularilor de drepturi care nu au acordat mandat în condițiile art. 145 alin. (2) și nici autorilor sau titularilor de drepturi care nu au acordat mandat și care nu au exclus de la autorizare toate sau o parte din operele și obiectele lor protejate, în condițiile art. 145¹ alin. (2) lit. c).

(4) În caz de neînțelegere cu privire la încheierea protocolului, la expirarea termenului de 30 de zile prevăzut la alin. (2), oricare dintre organismele de gestiune colectivă poate recurge la mediere sau se poate adresa instanței judecătorești.

(5) Organismul de gestiune colectivă colector unic, precum și organismul de gestiune colectivă reprezentativ au următoarele obligații:

- a) să elibereze autorizația licență neexclusivă în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, precum și al autorilor și titularilor de drepturi care nu au acordat mandat în condițiile art. 145 alin. (2) și nici autorilor sau titularilor de drepturi care nu au acordat mandat și care nu au exclus de la autorizare toate sau o parte din operele și obiectele lor protejate, în condițiile art. 145¹ alin. (2) lit. c);
- b) să primească, în numele organismelor de gestiune colectivă beneficiare, datele transmise de utilizatori, conform art. 162 alin. (1) lit. c), privind repertoriul utilizat și privind determinarea cuantumului remunerațiilor, le transmite acestora și colaborează cu acestea pentru stabilirea repartiției remunerațiilor colectate. Organismele de gestiune beneficiare au obligația de a sprijini activitatea de colectare.
- c) să asigure transparența activităților de colectare, precum și a cheltuielilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare;
- d) să evidențieze în conturi analitice distincte atât sumele colectate, cât și sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de despăgubiri, ca urmare a încălcării dreptului de autor ori drepturilor conexe;

e) să evidențieze distinct cheltuielile de colectare și să le justifice prin documente/informații corespunzătoare;

f) să prezinte, la cerere, organismelor de gestiune colectivă beneficiare informații privind activitatea desfășurată.

(6) Organismele de gestiune colectivă pot conveni printr-un protocol care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin ordin al ministrului culturii, desemnarea unui colector comun pe un domeniu de plătitori, privind remunerațiile cuvenite categoriilor de titulari de drepturi reprezentate de acestea. La desemnarea colectorului comun va fi luată în considerare inclusiv capacitatea economică de gestionare colectivă.

(7) Organismele de gestiune colectivă pot înființa, cu avizul Ministerului Culturii, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor exprese privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă din prezenta lege.

(8) Prin excepție de la prevederile alin. (1)-(5), în cazul dreptului la remunerație echitabilă unică recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică a fonogramelor publicate în scop comercial, prevăzut la art. 145 alin. (1) lit. d), precum și în cazul dreptului de comunicare publică prin intermediul oricăror mijloace tehnice făcută într-un loc deschis publicului a operelor muzicale și audiovizuale, videogramelor și prestațiilor artistice în domeniul audiovizual prevăzut la art. 146 alin. (1) lit. c), remunerațiile se colectează de către un organism comun de colectare.

(9) Colectarea remunerațiilor realizată potrivit alin. (1) - (8) se face în temeiul unei metodologii unice care cuprinde reglementări pentru fiecare domeniu/subdomeniu/diviziune CAEN de plătitori și remunerații defalcate pentru fiecare categorie de autori și titulari de drepturi conexe.”

20. La articolul 169 alin. (1), lit. i) se modifică și va avea următorul cuprins:

” i) comisionul reținut de organismul de gestiune colectivă care este colector unic, de organismul comun de colectare sau de colectorul comun pe domeniu de plătitori cumulat cu comisionul reținut propriilor membri de organisme de gestiune colectivă beneficiare, nu poate fi mai mare de 15% din sumele repartizate fiecăruia;.”

21. La articolul 170 alineatele (2) - (6) se abrogă.

22. Articolul 171 se abrogă.

23. La TITLUL III: Gestiunea și apărarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, CAPITOLUL I: Gestiunea drepturilor patrimoniale de autor și a drepturilor conexe, după SECȚIUNEA IV: Acordarea de licențe multiteritoriale pentru drepturile online asupra operelor muzicale de către organismele de gestiune colectivă, se introduc două noi secțiuni, Secțiunile a V-a și a VI-a, cuprinzând articolele 179¹ -179³, cu următorul cuprins:

”SECȚIUNEA a V-a - Entitățile de gestiune independente

Art. 179¹ (1) Autorii sau titularii de drepturi pot încredința, prin contract, gestiunea drepturilor lor unor entități de gestiune independente.

(2) Entitățile de gestiune independente sunt persoane juridice cu scop lucrativ, ce funcționează potrivit reglementărilor legale privind societățile și al căror obiect de activitate unic sau principal ori unul dintre obiectele de activitate principale îl reprezintă gestionarea drepturilor de autor sau drepturilor conexe.

(3) Entitățile de gestiune independente nu pot fi deținute sau controlate, direct sau indirect, total sau parțial, de autori sau titularii de drepturi și nu li se transferă sau nu li se transmit drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora.

(4) Entitățile de gestiune independente au obligația ca în termen de 15 zile de la înființare să informeze Oficiul Român pentru Drepturile de Autor asupra acestui lucru, în vederea luării în evidență.

(5) Producătorii de opere audiovizuale, producătorii de înregistrări sonore și audiovizuale, organismele de radiodifuziune și televiziune, editorii, managerii sau impresarii nu pot funcționa sau acționa ca entități de gestiune independente.

(6) Entitățile de gestiune independente pot încheia contracte de reprezentare cu autorii sau titularii de drepturi de autor sau drepturi conexe, cu respectarea prevederilor prezentei legi.

(7) Entitățile de gestiune independente sunt autorizate să reprezinte autorii sau titularii de drepturi în relația cu organismele de gestiune colectivă, pe baza contractelor prevăzute la alin. (6) și în limitele impuse de prezenta lege.

(8) Entitățile de gestiune independente au următoarele obligații:

- a) să colecteze sumele datorate de utilizatori și să le plătească autorilor sau titularilor de drepturi, potrivit prevederilor contractuale;
- b) să furnizeze informații autorilor sau titularilor cu privire la gestionarea drepturilor acestora;
- c) să furnizeze informații organismelor de gestiune colectivă și altor entități de gestiune colectivă, la solicitarea acestora, cu privire la repertoriul gestionat;
- d) să acorde licențe pentru utilizarea drepturilor online asupra operelor muzicale, în limita repertoriului gestionat;
- e) să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o dare de seamă anuală în formatul stabilit prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor;
- f) să întocmească un raport anual privind numărul, modalitatea și termenul de soluționare a plângerilor, pe care îl publică pe pagina proprie de internet;
- g) să asigure autorilor sau titularilor de drepturi și autorităților cu atribuții de control și supraveghere accesul la informațiile privind orice aspect al activității de colectare a sumelor datorate de utilizatori și de plată a acestora către autori sau titularii de drepturi;
- h) să acorde asistență de specialitate autorilor sau titularilor de drepturi și să îi reprezinte în cadrul procedurilor legale, în limita obiectului de activitate, la cererea acestora.
- i) să emită facturi fiscale către utilizatori, care vor fi transmise inclusiv prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura către utilizatori.

Art. 179² Entitățile de gestiune independente au obligația să pună la dispoziția autorilor sau titularilor de drepturi cărora le gestionează drepturile, prin orice mijloace, inclusiv electronice, o dată pe an, la sfârșitul exercițiului financiar și, la cerere, ori de câte ori îi este solicitat, cel puțin următoarele informații:

- a) orice date de contact pe care entitatea a fost autorizată de către autor sau titularul de drepturi să le utilizeze pentru identificarea și localizarea acestuia;
- b) sumele repartizate autorului sau titularului de drepturi;

- c) cuantumul sumelor plătite de entitatea de gestiune independentă autorului sau titularului de drepturi, defalcate pe categorii de drepturi gestionate și pe tipuri de utilizări;
- d) perioada în care au avut loc utilizările care corespund sumelor repartizate și plătite autorului sau titularului de drepturi, cu excepția cazurilor în care entitatea de gestiune independentă nu poate furniza aceste informații din rațiuni obiective legate de raportările efectuate de către utilizatori;
- e) sumele reținute pentru activitatea de gestiune a drepturilor de autor sau drepturilor conexe;
- f) orice remunerații repartizate autorului sau titularului de drepturi și neplătite, pentru orice perioadă.

SECȚIUNEA a VI-a - Drepturile și obligațiile utilizatorilor

Art. 179³ (1) Este considerat utilizator orice persoană fizică sau juridică care întreprinde acțiuni condiționate de autorizarea de către autori sau titularii de drepturi, de remunerarea acestora sau de plata unor compensații către aceștia și care nu acționează în calitate de consumator.

(2) Utilizatorii au următoarele drepturi:

- a) să solicite informații de la organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independentă cu privire la repertoriul gestionat, remunerația ce urmează a fi plătită, precum și alte condiții de licențiere;
- b) să participe la negocierea metodologiilor conform procedurii prevăzute la art. 163-166;
- c) să primească de la organismele de gestiune colectivă sau de la entitățile de gestiune independentă informații cu privire la încetarea valabilității licențelor sau autorizațiilor licență neexclusivă cu 30 de zile înainte de expirarea termenului pentru care au fost încheiate;
- d) să primească informații de la organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independente, într-un termen rezonabil privind cuantumul sumelor datorate, modalitățile și termenele de plată, în caz de întârziere sau neplată a remunerațiilor.

(3) Utilizatorii au următoarele obligații:

- a) să solicite acordul autorului ori al titularilor de drepturi, autorizația licență neexclusivă de la organismul de gestiune colectivă sau licența de la entitatea de

gestiune independentă pentru utilizarea operelor și/sau altor obiecte protejate, înainte de utilizarea acestora;

b) să utilizeze numai operele și/sau obiectele protejate pentru care au obținut acordul, sau pentru care a fost emisă licența, autorizația licență neexclusivă sau pentru care au fost încheiate contracte;

c) să plătească autorului, titularilor de drepturi, organismelor de gestiune colectivă sau entităților de gestiune independente, după caz, remunerațiile corespunzătoare pentru utilizarea operelor și/sau a altor obiecte protejate, astfel:

i. în baza facturilor primite prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura, emise de autorii și titularii de drepturi cu statut de persoane fizice autorizate, de organisme de gestiune colectivă sau de entitățile de gestiune independente, după caz;

ii. conform contractului, prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura, în cazul în care sunt plătite către autorii și titularii de drepturi persoane fizice;

d) să achite, în cazul neplății la termen a sumelor datorate, penalitățile de întârziere, în baza facturii de penalități emise prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura și comunicate de titularii de drepturi cu statut de persoane fizice autorizate, de organisme de gestiune colectivă sau de entitățile de gestiune independente sau conform contractului în cazul titularilor de drepturi persoane fizice;

e) să furnizeze organismelor de gestiune colectivă sau entităților de gestiune independente, în format scris sau electronic, informațiile și documentele necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor, precum și informații privind operele și alte obiecte protejate utilizate, cu indicarea autorilor și titularilor de drepturi, în vederea repartizării și plății acestora;

f) să asigure respectarea drepturilor morale prevăzute la art. 10 și art. 96.”

24. Denumirea Capitolului II se modifică și va avea următorul cuprins: Capitolul II: Rolul Ministerului Culturii în calitate de autoritate de reglementare și control în domeniul dreptului de autor și drepturilor conexe

25. Articolul 180 se abrogă.

26. La articolul 181 alineatul (1), litera d) se modifică și va avea următorul cuprins:

” d) în vederea supravegherii și controlului circulației produselor purtătoare de drepturi de autor și de drepturi conexe, organizarea și administrarea Registrului național al fonogramelor, Registrului național al programelor pentru calculator, Registrului național al videogramelor, Registrul național al multiplicatorilor, precum și a altor registre de evidență specifice se vor aproba prin ordin al ministrului culturii;”

27. La articolul 181 alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:

”(2) Prin ordin al ministrului culturii se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate în materia drepturilor de autor și drepturilor conexe contra cost. Contravaloarea operațiunilor prevăzute la alin. (1) lit. i) se va include în cheltuielile de judecată.”

28. La articolul 190 litera d) se modifică și va avea următorul cuprins:

”d) încălcarea prevederilor art. 179¹ alin. (4) sau (8);.”

29. La articolul 196 alineatul (2) se abrogă.

30. În cuprinsul legii, următoarele sintagme se înlocuiesc după cum urmează:

”a) *Oficiul Român pentru Drepturile de Autor cu Ministerul Culturii*;

b) *decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor cu ordin al ministrului culturii.*”

Art. III

(1) Pentru asigurarea punerii în aplicare, începând cu 1 ianuarie 2026, a măsurilor de reorganizare prevăzute la art. I, Ministerul Culturii, reorganizat potrivit prezentei ordonanțe de urgență, propune Guvernului spre adoptare, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, proiectul pentru modificarea și completarea Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 116/2010 cu modificările și completările ulterioare.

(2) Începând cu data intrării în vigoare actului normativ prevăzut la alin. (1), în cuprinsul tuturor actelor normative în vigoare, sintagma "Oficiul Român pentru Drepturile de Autor" se înlocuiește cu sintagma "Ministerul Culturii".

(3) La data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la alin. (1) se abrogă Hotărârea nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 292 din 31 martie 2006, cu modificările și completările ulterioare.

(4) În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la alin. (1), Ministerul Culturii aprobă prin ordin al ministrului culturii măsurile necesare pentru organizarea și administrarea Registrelor prevăzute la art. 181 alin. (1) lit. d) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(5) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la alin. (1), dar nu mai târziu de 1 ianuarie 2026, Ministerul Culturii aprobă prin ordin al ministrului culturii tarifele prevăzute la art. 181 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(6) La data intrării în vigoare a actului normativ prevăzut la alin. (5) se abrogă Hotărârea nr. 1086/2008 privind stabilirea tarifelor pentru operațiunile efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor contra cost și pentru aprobarea Normelor metodologice privind nivelul de constituire, condițiile de repartizare și de utilizare a fondului de stimulente pentru personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 700 din 15 octombrie 2008, cu modificările și completările ulterioare.

(7) Hotărârea Guvernului prevăzută la art. 18 alin. (4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi elaborată și supusă spre adoptare Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență și va produce efecte începând cu data de 1 ianuarie 2026.

(8) Organismele de gestiune colectivă prevăzute la art. 168 alin. (8) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și

completările ulterioare, au obligația elaborării proiectului unei metodologii unice care cuprinde reglementări pentru fiecare domeniu/subdomeniu/diviziune CAEN de plătitori și remunerații defalcate pentru fiecare categorie de autori și titulari de drepturi conexe.

(9) Proiectul metodologiei unice prevăzut la alin. (8) se depune, spre avizare, la Ministerul Culturii în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență și va fi supus procedurii de negociere de către organismele de gestiune colectivă, în conformitate cu dispozițiile art. 163-165 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(10) Până la data publicării în Monitorul Oficial al României a metodologiei unice prevăzute la alin. (8) - (9), se aplică metodologiile în vigoare la momentul intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, iar autorizațiile licență neexclusivă eliberate de organismele de gestiune colectivă în baza acestor metodologii, își păstrează valabilitatea până la expirarea termenului pentru care au fost emise.

(11) Începând cu data de 1 ianuarie 2026, organismele de gestiune colectivă au obligația inițierii negocierilor pentru metodologiile al căror obiect îl reprezintă drepturile pentru care gestiunea colectivă este reglementată în acord cu dispozițiile art. 146 alin. (1) lit. a) - i) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, astfel cum a fost modificat prin prezenta ordonanță de urgență.

(12) În termen de maximum 3 ani de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, organismele de gestiune colectivă, cu avizul Ministerului Culturii, asigură funcționarea organismului comun de colectare prevăzut la art. 168 alin. (8) pentru drepturile prevăzute la art. 145 alin. (1) lit. d) și 146 alin. (1) lit. c) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(13) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență și până la data funcționării organismului comun de colectare prevăzut la alin. (12), vor fi desemnați doi colectori comuni, care au obligația de a se sprijini reciproc în activitatea de colectare.

(14) Cei doi colectori comuni prevăzuți la alin. (13) vor colecta remunerațiile pentru drepturile prevăzute la art. 145 alin. (1) lit. d) și 146 alin. (1) lit. c) din Legea nr.

8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, astfel:

a) un colector comun pentru artiștii interpreți sau executanți, producătorii de fonograme și producătorii de videograme;

b) un colector comun pentru autorii de opere audiovizuale și autorii de opere muzicale.

(15) În termen de 10 zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, organismele beneficiare au posibilitatea să își exprime opțiunea păstrării protocoalelor privind desemnarea unui colector comun, în cazul în care acestea există, aplicabile atât pentru autori, cât și pentru titulari de drepturi conexe.

(16) Deciziile cu privire la desemnarea unui organism comun de colectare potrivit alin.

(12) se vor lua cu majoritatea simplă a voturilor exprimate pe domenii de creație, de către organismele de gestiune colectivă beneficiare, în urma consultării. În cazul în care organismele beneficiare nu vor ajunge la un acord privind exprimarea votului pentru domeniul de creație în care au fost avizate să își desfășoare activitatea, va prevala votul organismului de gestiune reprezentativ în respectivul domeniu de creație.

(17) Pentru finanțarea activității organismului comun de colectare, resursele sunt alocate proporțional cu sumele ce revin fiecărui organism de gestiune colectivă. Sumele nerevendicate, alocate conform articolului III din Legea nr. 69/2022 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, care nu au fost utilizate până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență vor fi destinate finanțării activității organismului comun de colectare.

(18) În cazul în care organismele de gestiune colectivă nu asigură funcționarea organismului comun de colectare, în termenul stabilit potrivit alin. (12), se aplică sancțiunile prevăzute la art. 184 alin. (4) - (6) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(19) Până la data începerii efective a activității celor doi colectori comuni pe domeniul de plătitori, potrivit art. 168 alin. (9) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, organismele de gestiune colectivă își desfășoară activitatea de colectare și repartizare potrivit deciziilor de desemnare și dispozițiilor legale în vigoare.

(20) Controlul activității organismelor de gestiune colectivă, entităților de gestiune independente, precum și a organismelor comune de colectare se efectuează de către Ministerul Culturii, cu posibilitatea cooptării, după caz, a unor specialiști de la alte

autorități sau instituții publice, conform procedurilor stabilite prin ordin al ministrului culturii. Ministerul Culturii informează Comisia Europeană în privința deținerii calității de autoritate competentă desemnată să impună sancțiuni și să ia măsuri corespunzătoare față de organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independentă, pentru actualizarea listei întocmite în temeiul dispozițiilor art. 34 din Directiva 24/2016.

(21) Procedura de control, precum și documentele pe care organismele de gestiune colectivă trebuie să le prezinte se stabilesc prin ordin al ministrului culturii.

(22) La data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii prevăzut la alin. (4) se abrogă Ordonanța nr. 25/2006 privind întărirea capacității administrative a Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, republicată, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 657 din 18 septembrie 2008, cu modificările și completările ulterioare.

(23) La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se abrogă Hotărârea nr. 1095/2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind modul de depunere și de distrugere a suporturilor, materialelor, fonogramelor, marcajelor holografice sau a copertelor confiscate, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 608 din 27 noiembrie 2000.

(24) La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se abrogă art. 3 din Ordonanța de Urgență nr. 9/2001 privind unele măsuri în domeniile culturii și artei, cultelor, cinematografiei și dreptului de autor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 35 din 19 ianuarie 2001, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 574/2001 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 9/2001 privind unele măsuri în domeniile culturii și artei, cultelor, cinematografiei și dreptului de autor, publicată în Monitorul Oficial al României Partea I, nr. 685 din 30 octombrie 2001, cu modificările și completările ulterioare.

Prezenta Ordonanță de urgență transpune art. 12 alin. 2 din Directiva (UE) 2019/790 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe Piața Unică digitală, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene cu nr. 130L din data de 17 mai 2019, art. 3 din Directiva 2001/29 CE privind armonizarea unor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007 și art. 6 din Directiva 2006/115/CE

privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007.

Ilie-Gavril BOLOJAN,

PRIM - MINISTRU