



# Ministerul Culturii și Identității Naționale

## Secretar General

Domnului Florian COSTACHE, Președinte

CONSILIUL ECONOMIC ȘI SOCIAL

Stimate Domnule Președinte,

Vă transmitem, alăturat, în copie, **proiectul de Ordonanță de Urgență a Guvernului pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**, în vederea emiterii avizului conform Legii nr. 248/2013 privind organizarea și funcționarea Consiliului Economic și Social.

Cu aleasă considerație,

Ani HURDUC  
SECRETAR GENERAL




SECRETAR GENERAL  
NR. 4584/12.09.17

CONSILIUL ECONOMIC ȘI SOCIAL  
Inregistrat nr. 4444  
Data 12.09.2017

CONSILIUL ECONOMIC ȘI SOCIAL	
Înregistrat nr.	4444
Data	12.09.2017

## NOTĂ DE FUNDAMENTARE

### Secțiunea 1: Titlul proiectului de act normativ

#### Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

### Secțiunea a 2-a: Motivul emiterii actului normativ

#### Descrierea situației actuale:

În prezent, creația cinematografică românească este una dintre cele de vârf în plan european și internațional, cunoscând o evoluție rapidă și consolidându-se ca sector cultural relevant în lume și ca factor determinant al identității naționale. Din anul 2005 și până în prezent, cineaștii români, regizorii și producătorii, datorită talentului lor artistic și antreprenorial, dar și cu sprijinul sistemului instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, au obținut rezultate de prestigiu internațional, inclusiv prin premiile acordate unora dintre regizorii români, la cele mai importante festivaluri europene și internaționale de profil.

În tot acest timp, Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 a suferit o serie de modificări și completări. Cu toate acestea, realitățile sociale în continuă schimbare fac necesară adaptarea cadrului normativ specific producției cinematografice, în special a celei dedicate unor evenimente culturale și istorice sau a celor legate de identitatea națională. Astfel, în prezent, Centrul Național al Cinematografiei (CNC) se află în dificultatea de a putea susține financiar producția de film românească și cu participare românească, dedicată evenimentelor de importanță națională, precum celebrarea, în anul 2018, a Centenarului României (1918-2018) și a Primului Război Mondial. Se ajunge astfel în contextul în care, publicul românesc nu poate avea acces constant la producțiile românești și europene, baza materială de distribuție și exploatare a filmelor de această proveniență fiind diminuată, iar prejudiciul care decurge din acest fapt este limitarea dreptului constituțional de acces la cultură.

De asemenea, CNC se află în imposibilitatea de a exploata mai departe producțiile ce au sume nerambursate prin creditul de producție accesat în vederea finanțării respectivei producții, imposibilitate creată prin lipsa capacității administrative și financiare de a desfășura o astfel de activitate, CNC nefiind agent economic. Situația de fapt este generată de necesitatea coroborării reglementărilor din domeniului producției și exploatării cinematografice cu legislația fiscală națională și comunitară în vigoare, în special a celei ce privește TVA-ul.

Centrul Național al Cinematografiei este organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografeiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Totodată, este și ordonator secundar de credite, având în subordine o altă instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, Arhiva Națională de Filme (ANF). În prezent, salarizarea personalului din cadrul CNC și ANF se face potrivit reglementărilor în vigoare referitoare la acordarea drepturilor de natură salarială pentru personalul din administrația publică centrală, iar cheltuielile de personal sunt suportate din venituri proprii în cazul CNC, și de la bugetul de stat prin bugetul CNC, în cazul ANF.

#### **Schimbări preconizate:**

Date fiind situațiile prezentate, este necesară actualizarea prevederilor în vigoare referitoare la oferta cinematografică, respectiv aria tematică a producției cinematografice, prin lărgirea spectrului acesteia, răspunzând, astfel cererii și interesului manifestat de publicul cinefil, dar și ale industriei din domeniu. În acest scop, în cadrul concursului de selecție a proiectelor cinematografice se creează o nouă secțiune tematică, care poate fi dedicată unor evenimente, personalități și acțiuni culturale, istorice, speciale, care să asigure păstrarea identității spirituale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor, protejarea și conservarea moștenirii culturale, dezvoltarea creativității contemporane, promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume.

Prin prelungirea termenului de rambursare de la 10 la 20 de ani se preconizează o mai bună colectare a sumelor nerambursate, prin continuarea exploatării filmului de către producător, dată fiind capacitatea financiară și administrativă a producătorilor de film de a-și exploata propriile producții în condițiile cele mai bune, prin distribuția internațională, mai ales că în ultimii 3-4 ani au apărut noi medii de exploatare – platforme VOD, internet etc. Menționăm că, CNC nu este agent economic, iar după expirarea perioadei de rambursare de 10 ani, acesta încheie pentru filmele asupra cărora preia dreptul de difuzare, contracte de distribuție cu agenți economici specializați.

De asemenea, această modificare vine în sprijinul îndreptării situațiilor create de lipsa corelării reglementărilor din domeniul cinematografeiei cu legislația fiscală, cu privire la TVA, coroborată cu măsurile de ajutor de stat la nivel național și comunitar. Mai mult decât atât, trebuie ținut cont și de faptul că scopul principal al ajutorului de stat acordat producțiilor de film este acela de a mări patrimoniul cultural cinematografic, știut fiind faptul că producția unui film este costisitoare și nu se va recupera valoarea producției doar în câțiva ani de exploatare, respectiv în perioada de rambursare a creditului. În acest sens, există extrem de puține filme pentru care costurile de producție au fost recuperate, iar acest lucru s-a întâmplat în mai bine de 25 de ani de la premiera producției cinematografice. În același timp, distribuția scurt-metrajelor și a filmelor documentare este dificilă, iar majoritatea filmelor sunt realizate în coproducție, co-producătorii străini având încheiate contracte de

distribuție internațională pe termen lung. Toate aceste argumente vin să susțină necesitatea prelungirii perioadei de rambursare a creditului de la 10 la 20 de ani.

CNC, organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografilei, se află în situația extraordinară în care personalul din aparatul propriu, care gestionează un fond cinematografic de aproape 15 milioane Euro anual, beneficiază de un nivel de salarizare cu mult sub nivelul importanței și complexității responsabilităților avute, situația fiind similară și pentru personalul ANF. Acest lucru este cauzat în mare parte de faptul că personalul din aparatul propriu nu a beneficiat de majorări salariale în ultima perioadă. Prin O.U.G. nr. 43/2016 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2015 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2016, prorogarea unor termene, precum și unele măsuri fiscal-bugetare, pentru modificarea și completarea unor acte normative și pentru aplicarea unitară a dispozițiilor legale a fost modificată numai salarizarea personalului din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu toate că salarizarea personalului din aparatul propriu al CNC era încadrată pe aceeași grilă până la momentul aprobării și aplicării O.U.G. nr. 43/2016.

Cu atât mai mult, Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice nu a rezolvat situația actuală a salarizării personalului din cadrul celor două instituții. În ceea ce privește personalul ANF, 82 de salariați din 99 sunt încadrați pe un nivel de salarizare necorespunzător studiilor, pregătirii profesionale și vechimii în muncă, respectiv la nivelul salariului minim brut de 1.450 lei brut (1.065 lei net). Nici creșterea de 25% , prevăzută începând cu 1 ianuarie 2018, respectiv 290 lei brut, nu rezolvă situația salariilor celor 82 de angajați, urmând ca aceștia să fie încadrați și în anul 2018 la un nivel de salarizare echivalent salariului minim, respectiv de 1.740 lei brut (1.450 lei+ 290 lei) și aproximativ 1.220 lei net.

Totodată, prin creșterea salariilor personalului din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale, sau al altor instituții din subordinea ministerului (de exemplu prin efectul OUG nr. 2/2017 privind unele măsuri fiscal-bugetare, precum și modificarea și completarea unor acte normative și al Legii nr. 152/2017 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 99/2016 privind unele măsuri pentru salarizarea personalului plătit din fonduri publice, prorogarea unor termene, precum și unele măsuri fiscal-bugetare) s-a ajuns la un decalaj valoric între acestea și salariile personalului CNC și ANF. Astfel, spre exemplu, salariul aferent funcției de consilier superior cu peste 20 ani vechime din cadrul CNC este cu cca 40% mai mic decât cel aferent unei funcții similare din cadrul ministerului.

Având în vedere cele prezentate mai sus, considerăm necesară și oportună egalizarea salarizării personalului din aparatul propriu al CNC cu cea a personalului din aparatul propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale. În ceea ce privește ANF, salariile de bază ale personalului din aparatul propriu se stabilesc la nivelul corespunzător funcțiilor din Anexa III, Capitolul III din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, iar pentru funcțiile

care nu se regădesc în anexa menționată se aplică dispozițiile art. 39 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

### Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
1 <sup>1</sup> Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2 <sup>1</sup> Impactul asupra sarcinilor administrative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2 <sup>2</sup> Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Impactul social	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
4. Impactul asupra mediului	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
5. Alte informații	Nu este cazul

### Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

-mii lei-

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect

Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani					Media pe 5 ani
	2	3	4	5	6	7	
1							
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) impozit pe profit							
(ii) impozit pe venit							
b) bugete locale:							

(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:	2017	2018	2019	2020	2021	Media pe 5 ani
a) buget de stat, din acesta:	114	684	684	684	684	570
(i) cheltuieli de personal	114	684	684	684	684	570
(ii) bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
7. Alte informații						
<b>Secțiunea a 5-a: Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare</b>						

<p>1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:</p> <p>a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ;</p> <p>b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.</p>	<p>a) OG nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare</p>
<p>1.1 Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>3. Măsuri normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>6. Alte informații"</p>	<p>Nu este cazul</p>
<p><b>Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ</b></p>	
<p>1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate</p> <p>2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>
<p>4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind</p>	<p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect</p>

constituirea consiliilor interministeriale permanente	
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Consiliul Legislativ Consiliul Economic și Social Consiliul Concurenței
6. Alte informații	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
<b>Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ</b>	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, cu modificările și completările ulterioare, republicată.
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Alte informații	Nu este cazul
<b>Secțiunea a 8-a Măsuri de implementare</b>	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2. Alte informații	Nu este cazul



Pornind de la aceste considerente a fost elaborat prezentul proiect de **Ordonanță de urgență** privind modificarea și completarea **Ordonanței Guvernului nr. 39/2005** privind cinematografia, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

**LUCIAN ROMASCANU,**  
**MINISTRUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE**

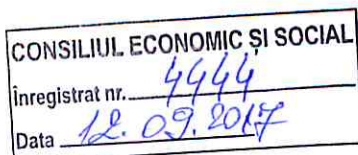


**AVIZEAZĂ:**

**IONUȚ MIȘA,**  
**MINISTRUL FINANȚELOR PUBLICE**

**LIA OLGUȚA VASILESCU**  
**MINISTRUL MUNCII ȘI JUSTIȚIEI SOCIALE**

**TUDOREL TOADER,**  
**MINISTRUL JUSTIȚIEI**



## **Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**

Având în vedere faptul că după mai bine de un deceniu de aplicare a prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, domeniul cinematografiei cunoaște o evoluție rapidă și s-a consolidat ca sector cultural relevant în lume și ca factor determinant al identității naționale,

Ținând cont de faptul că sistemul instituit și-a demonstrat atât rezultatele pozitive, cât și limitele puse în evidență de evoluțiile interne și europene în domeniul cinematografiei,

Având în vedere faptul că Centrul Național al Cinematografiei se află într-o situație extraordinară și în dificultatea de a putea susține financiar producția de film românească și cu participare românească, dedicată evenimentelor de importanță națională, precum celebrarea Centenarului Marii Uniri 1918,

Luând în considerare existența unor disfuncționalități semnificative a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, cât și a unor discrepanțe față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste decalaje,

Având în vedere imposibilitatea de a exploata mai departe producțiile ce au sume nerambursate prin creditul de producție accesat în vederea finanțării respectivei producții, imposibilitate creată prin lipsa capacității administrative și financiare de a desfășura o astfel de activitate,

Adoptarea de urgență a unor măsuri cu privire la salarizarea aparatului propriu al Centrul Național al Cinematografiei, precum și a instituției din subordinea sa, respectiv Arhiva Națională de Filme, rezidă în nevoia remedierii rapide a situației în care diversele reglementări din domeniu prevăd un nivel de salarizare cu mult sub nivelul importanței și complexității responsabilităților avute,

Ținând seama de faptul că adoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, răspunde nevoii de a reduce diferențele dintre parcursul european al cineaștilor români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografiei, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată,

**În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,**

**Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență**

**Art. I**

**Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:**

**1. După alineatul (3) al articolului 4 se introduce un nou alineat, alineatul (4) cu următorul cuprins:**

**”(4) Salariile de bază ale personalului din aparatul propriu al Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc, prin asimilare, la nivelul salariilor de bază aferente funcțiilor din cadrul aparatului propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare la data publicării prezentei ordonanțe.”**

**2. Alineatul (2) al articolului 7 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”(2) Salariile de bază ale personalului din aparatul propriu al Arhivei Naționale de Filme se stabilesc la nivelul corespunzător funcțiilor din Anexa III, Capitolul III din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, iar pentru funcțiile care nu se regăsesc în anexa menționată se aplică dispozițiile art. 39 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.”**

**3. La alineatul (2) al articolului 35, formula introductivă se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni.”**

**4. La articolul 35 alineatul (2), după litera c) se introduce o nouă literă, litera d), cu următorul cuprins:**

**”d) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.”**

**5. După alineatul (2) al articolului 35 se introduce un nou alineat, alineatul (3) cu următorul cuprins:**

**”(3) Tematica secțiunii de concurs menționate la alin. (2) lit. d) este stabilită înaintea anunțării sesiunii de concurs, prin hotărâre de Consiliu.”**

**6. Alineatul (3) al articolului 37 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**” (3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare ,minimum 10% pentru filmele de animație si minimum 10% pentru filmele tematice.”**

**7. La articolul 39 alineatul (4), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;”**

**8. La articolul 43 alineatul (1), după litera c) se introduce o nouă literă, litera c<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

"c<sup>1</sup>) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematice;"

**6. Alineatele (3) și (4) ale articolului 55 se modifică și vor avea următorul cuprins:**

"(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 20 ani.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 20 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat."

**Art. II**

Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, producătorul poate opta ca, până la împlinirea perioadei de rambursare a creditului prevăzută în contract, să încheie un act adițional cu privire la prelungirea acesteia, conform dispozițiilor art. 55 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

**PRIM MINISTRU**

**MIHAI TUDOSE**