

**Ordonanță de urgență pentru modificarea
și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**

Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare	Propuneri de modificare și completare
<p>Art. 4</p> <p>(1) Centrul Național al Cinematografiei se reorganizează și funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.</p> <p>(2) Centrul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.</p> <p>(3) Activitatea Centrului Național al Cinematografiei, precum și a unităților din subordine se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii și Cultelor.</p> <p>Art. 7</p> <p>(1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Arhiva Națională de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică.</p> <p>(2) Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile Ordonanței Guvernului nr. 9/2005 privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 112/2005, cu modificările ulterioare.</p> <p>Art. 35</p>	<p>Art. 4</p> <p>(...)</p> <p>(4) Salariile de bază ale personalului din aparatul propriu al Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc, prin asimilare, la nivelul salariilor de bază aferente funcțiilor din cadrul aparatului propriu al Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare la data publicării prezentei ordonanțe.</p> <p>Art. 7</p> <p>(...)</p> <p>(2) Salariile de bază ale personalului din aparatul propriu al Arhivei Naționale de Filme se stabilesc la nivelul corespunzător funcțiilor din Anexa III, Capitulul III din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, iar pentru funcțiile care nu se regăsesc în anexa menționată se aplică dispozițiile art. 39 alin. (2) din Legea-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.</p> <p>Art. 35</p>

<p>(1) În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 3 secțiuni:</p> <p>a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;</p> <p>b) secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) secțiunea filmelor de animație.</p>	<p>(...)</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:</p> <p>(...)</p> <p>d) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.</p> <p>(3) Tematica secțiunii de concurs menționate la alin. (2) lit. d este stabilită înaintea anunțării sesiunii de concurs, prin hotărâre de Consiliu.</p>
<p>Art. 37</p> <p>(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 zile cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.</p> <p>(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va alocă un cuantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare și minimum 10% pentru filmele de animație.</p>	<p>Art. 37</p> <p>(...)</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va alocă un cuantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare ,minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru filmele tematice.</p>
<p>Art. 39</p> <p>(1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.</p> <p>(2) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.</p>	<p>Art. 39</p> <p>(...)</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de</p>

<p>(3) Dosarele de scenariu se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenariștului, regizorului, producătorului sau alt indicu care ar face posibilă identificarea acestora.</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;</p> <p>b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor animate.</p> <p>(5) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutătoare de lectori fără drept de vot.</p> <p>(6) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.</p> <p>(7) Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.</p> <p>(8) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.</p>	<p>ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;</p> <p>(...)</p>
<p>Art. 43</p> <p>(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;</p> <p>b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de</p>	<p>Art. 43</p> <p>(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>(...)</p> <p>c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematică;</p> <p>(...)</p>

<p>ficțiune de lung metraj de debut;</p> <p>c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;</p> <p>d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;</p> <p>e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;</p> <p>f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.</p> <p>(2) Hotărârile comisiilor de selecție prezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.</p>	
<p>Art. 55</p> <p>(1) Creditul direct pentru producție și dezvoltare, acordat în condițiile prezentei ordonanței, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit.</p> <p>(2) Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10</p>	<p>Art. 55</p> <p>(...)</p> <p>(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 20 de ani.</p> <p>(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 20 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat.</p> <p>(...)</p>

ani.

(4)În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografilei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei «scrisori de acces» la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător.

(5)La data semnării protocolului prevăzut la alin. (4), suma nerambursată se stinge ca datorie. În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile art. (4) se referă la partea de finanțare românească.

(6)Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografilei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(7)Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografilei.

(8)Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de creditare, duce la rezilierea automată a contractului de creditare și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului creditului respectiv.